



Universidad
de Huelva

FACULTAD DE HUMANIDADES

GUIA DOCENTE

CURSO 2022-23

DOBLE GRADO EN ESTUDIOS INGLESES Y FILOLOGÍA HISPÁNICA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre:

POESIA DEL SIGLO DE ORO

Denominación en Inglés:

Poetry of Golden Age

Código:

109012327

Tipo Docencia:

Presencial

Carácter:

Optativa

Horas:

	Totales	Presenciales	No Presenciales
Trabajo Estimado	150	45	105

Créditos:

Grupos Grandes	Grupos Reducidos			
	Aula estándar	Laboratorio	Prácticas de campo	Aula de informática
4.8	1.2	0	0	0

Departamentos:

FILOLOGIA

Áreas de Conocimiento:

LITERATURA ESPAÑOLA

Curso:

4º - Cuarto

Cuatrimestre

Primer cuatrimestre

DATOS DEL PROFESORADO (*Profesorado coordinador de la asignatura)

Nombre:	E-mail:	Teléfono:
* Luis Maria Gomez Canseco	canseco@dfesp.uhu.es	

Datos adicionales del profesorado (Tutorías, Horarios, Despachos, etc...)

Horario: Miércoles y Jueves 12:00-13:30

Tutorías: Miércoles y Jueves 8:00-12:00 y 13:30-14:00

Despacho Pabellón 11 Alto 20

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Descripción de Contenidos:

1.1 Breve descripción (en Castellano):

Estudio de las tendencias, autores y obras de la poesía española durante el Siglo de Oro, en relación con sus fuentes y modelos, códigos y motivos. Comentario literario y análisis textual de poemas del siglo de Oro.

1.2 Breve descripción (en Inglés):

Study of the trends, authors and works of Spanish poetry during the Golden Age, in relation to its sources and models, codes and motifs. Literary commentary and textual analysis of poems of the Golden Age.

2. Situación de la asignatura:

2.1 Contexto dentro de la titulación:

Curso especializado y avance del último año del grado.

2.2 Recomendaciones

No se contempla ningún requisito previo para esta materia. Se recomienda haber cursado las asignaturas Literatura española del siglo XVI y Literatura española del siglo XVII. Alumnos Erasmus: dada la especialización de la asignatura los alumnos Erasmus deben tener un nivel C1 de Español.

3. Objetivos (Expresados como resultado del aprendizaje):

Conocimiento especializado y avanzado de la poesía en lengua española de los siglos XVI y XVII.

4. Competencias a adquirir por los estudiantes

4.1 Competencias específicas:

CE10: Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias.

CE9: Conocimiento de los factores que determinan las variedades del lenguaje en general y de la lengua inglesa en particular.

CE12A: Conocimiento avanzado de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura española.

CE13A: Conocimiento de las principales obras y autores de la literatura española.

CE15: Capacidad de lectura crítica e interpretativa.

CE21: Capacidad para establecer relaciones entre autores, obras, períodos y géneros.

CE23: Capacidad de relacionar textos de diferentes lenguas y culturas.

CE24: Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas.

CE11A: Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios en lengua española.

CE18: Capacidad de lectura crítica e interpretativa.

4.2 Competencias básicas, generales o transversales:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1: Capacidad de expresión oral y escrita en español.

CG13: Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo.

CG17: Capacidad de comunicación y argumentación.

CG4: Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.

CG5: Capacidad crítica y autocrítica.

CG7: Capacidad de transmisión y transferencia de conocimientos.

5. Actividades Formativas y Metodologías Docentes

5.1 Actividades formativas:

- Actividades docentes presenciales.
- Actividades docentes no presenciales.

5.2 Metodologías Docentes:

- Lectura de textos literarios e históricos.
- Lectura de bibliografía específica.
- Redacción de trabajos de análisis lingüístico o literario en sus diversas vertientes.
- Horas de estudio.
- Tutorías especializadas.
- Sesiones académicas teóricas (lección magistral).
- Sesiones académicas prácticas.
- Conferencias.

5.3 Desarrollo y Justificación:

El alumno debe leer e interpretar textos de poesía en lengua española del Siglo de Oro, manejar información correspondiente a la materia y desarrollar la capacidad de generar discursos críticos en torno a la misma.

6. Temario Desarrollado

1. La poesía épica en el Siglo de Oro. Raíces y modelos.
2. Trayectorias de la poesía épica. Teoría y textos. El impacto de la épica sobre otros géneros literarios.
3. Alonso de Ercilla y *La Araucana*.
4. Lope de Vega y *La Gatomaquia*.

7. Bibliografía

7.1 Bibliografía básica:

Lecturas obligatorias

- Ercilla, Alonso de, *La Araucana*, Madrid, Cátedra, 2017.

- Vega, Lope de, *La Gatomaquia*. **Ediciones: 1.** ed. Celina Sabor de Cortázar, Madrid, Castalia, 1983. **2.** ed. Antonio Carreño, Salamanca, Almar, 2002. **3.** *Poesía. II. Rimas, Rimas sacras, Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burguillos*, ed. Antonio Carreño, Madrid, Castro-Turner, 2003.
- Virgilio, *Eneida*, Canto I. **Ediciones: 1.** Madrid, Alianza, 1998. **2.** Madrid, Cátedra, 1993.
- Ariosto, Ludovico, *Orlando furioso*, Canto I. **Ediciones: 1.** Madrid, España 2010, trad. José M^a Micó. **2.** Barcelona, Planeta, 1988, trad. Jerónimo de Urrea.
- Blanco, Mercedes, «La épica áurea como poesía», en *Los géneros poéticos en el Siglo de Oro: centros y periferias*, ed. Rodrigo Cacho Casal y Anne Holloway, Tamesis Books, Londres, 2013, pp. 13-30.

Lecturas optativas y voluntarias

- Virgilio, *Eneida*. **Ediciones: 1.** Madrid, Alianza, 1998. **2.** Madrid, Cátedra, 1993.
- Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*. **Ediciones: 1.** Madrid, España 2010, trad. José M^a Micó. **2.** Barcelona, Planeta, 1988, trad. Jerónimo de Urrea.

BIBLIOGRAFÍA

A. Historias de la literatura

- Alvar, Carlos; Mainer, José-Carlos y Navarro, Rosa, *Breve historia de la Literatura Española*, Madrid, Alianza, 2001.
- Canavaggio, Jean coord., *Historia de la literatura española*, Barcelona, Ariel, 1994-1995, 6 vols., vols. II y III.
- García López, J., E. Fosalba y Gonzalo Pontón, *Historia de la literatura española 2. La conquista del clasicismo, 1500-1598*, Barcelona, Crítica, 2013.
- Díez Borque, José María, *Historia de la literatura española* Madrid, Taurus, 1980-1982, vol. II.
- Menéndez Peláez, Jesús e Ignacio Arellano coords., *Historia de la literatura española, II. Renacimiento y Barroco*, Madrid, Everest, 1993.
- Pedraza Jiménez, Felipe y Milagros Rodríguez Cáceres, *Manual de literatura española*, Tafalla, Cénlit, 1981. Vols II. Renacimiento, III. Barroco: Introducción, prosa, y poesía y IV. Barroco: teatro.
- Reyes Cano, José María, *La literatura española a través de sus poéticas, retóricas, manifiestos y textos programáticos (Edad Media y Siglos de Oro)*, Madrid, Cátedra, 2010.
- Ruiz Pérez, Pedro, *Historia de la literatura española, 3. El siglo del arte nuevo, 1598-1691*, Barcelona, Crítica, 2010.

B. Específica

- Albarracín Sarmiento, Carlos, «Arquitectura del narrador en *La Araucana*», en *Studia hispanica in honorem R. Lapesa*, Gredos, Madrid, 1974, II, pp. 7-19.
- Alonso, Álvaro, *La poesía italianista*, Madrid, Laberinto, 2002.

- Arellano, I., *El ingenio de Lope de Vega. Escolios a las «Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burguillos»*, New York, Instituto de Estudios Auriseculares, 2012.
- Ariosto, Ludovico, *Orlando furioso*, trad. Jerónimo de Urrea, Planeta, Madrid, 1988.
- Avalle-Arce, Juan Bautista, *La épica colonial*, *Anejos de Rilce*, 35 (2000).
- Balcells Doménech, José M^a, «La Gatomaquia: de la innovación al canon», *Edad de Oro*, 14 (1995), pp. 29-35.
- Blanco, Mercedes, *Góngora heroico*, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2012.
- Cacho Casal, Rodrigo, «Volver a un género olvidado: la poesía épica del Siglo de Oro», *Criticón*, 115 (2012a), pp. 5-10.
- Cacho Casal, Rodrigo, «Luis Zapata y el poema heroico: historia, entretenimiento y parodia», *Criticón*, 115 (2012b), pp. 67-83.
- Cacho, Rodrigo y Anne Holloway, ed., *Los géneros poéticos en el Siglo de Oro: centros y periferias*, ed., Woodbridge, Tamesis, 2013.
- Caravaggi, Giovanni, *Studi sull'epica ispanica del Rinascimento*, Università di Pisa, Pisa, 1974.
- Davis, Elizabeth B., *Myth and identity in the epic of imperial Spain*, Columbia, University of Missouri Press, 2000.
- Díez de Revenga, F. Javier y F. Florit Durán, *La Poesía Barroca*, Madrid, Ediciones Júcar, 1994.
- Egido, Aurora, *Fronteras de la poesía en el Barroco*, Barcelona, Crítica, 1990.
- Fernández López, Sergio, «Ficción y realidad: dos caras de la misma épica», en *Ficciones en la ficción. Poéticas de la narración inserta*, ed. Valentín Núñez Rivera, Studia Aurea, Barcelona, 2013, pp. 115-143.
- Gargano, Antonio, «Las estrañas virtudes y hazañas de los hombres». Épica y panegírico en la Égloga Segunda de Garcilaso de la Vega», *Criticón*, 115 (2012), pp. 11-43.
- Hernández de Velasco, Gregorio, *Virgilio. La Eneida*, Planeta, Barcelona, 1982.
- Kallendorf, Craig, *The Other Virgil: «Pessimistic» Readings of the Aeneid in Early Modern Culture*, Oxford University Press, New York, 2007.
- Lagos, Ramona, «El incumplimiento de la programación épica en *La Araucana*», *Cuadernos Americanos*, 238.5 (1981), pp. 157-191.
- Lapesa, Rafael, «La *Jerusalén* del Tasso y la de Lope», *Boletín de la Real Academia Española*, n.º 25, 1946, pp. 111-136; *De la Edad Media a nuestros días*, Madrid, Gredos, 1967, pp. 264-285.
- Lara Garrido, José, *Los mejores plectros. Teoría y práctica de la épica culta en el Siglo de Oro*, Analecta Malacitana, Málaga, 1999.
- Marcelo Blázquez, Rodrigo, *La Gatomaquia de Lope de Vega*, Madrid, CISC, 1995.
- Martín, Adrienne L., «Erotismo felino: las gatas de Lope de Vega», *Analecta Malacitana*, 32 (2012),

pp. 405-420.

Martínez, Miguel, «Género, imprenta y espacio social: una «poética de la pólvora» para la épica quinientista», *Hispanic Review*, 79.2 (2011), pp. 163-187.

Martínez, Miguel, «Writing on the edge: the poet, the printer, and the colonial frontier in Ercilla's *La Araucana* (1569-1590)», *Colonial Latin American Review*, 26 (2017), pp. 132-153.

McGrady, Donald ed., Lope de Vega Carpio, *La Dorotea*, Madrid, Real Academia Española, 2011.

Nicolopulos, James R., *The Poetics of Empire in the Indies. Prophecy and Imitation in La Araucana and Os Lusíadas*, The Pennsylvania State University Press, Pennsylvania, 2000.

Pastor Bodmer, Beatriz, *Discursos narrativos de la conquista de América: mitificación y emergencia*, Ediciones del Norte, Hanover, 1988.

Pedraza Jiménez, Felipe B., «*La gatomaquia*, parodia del teatro de Lope», *Lope de Vega y los orígenes del teatro español*, Madrid, EDI-6, 1981, pp. 565-580.

Pedraza Jiménez, Felipe B., *El universo poético de Lope de Vega*, Madrid, Laberinto, 2003.

Pedraza Jiménez, Felipe, *Lope de Vega: vida y literatura*, Valladolid, Universidad, 2008.

Pierce, Frank, *La poesía épica del Siglo de Oro*, Gredos, Madrid, 1968.

Pierce, Frank, «La Poesía Épica Española del Siglo de Oro», *Edad de Oro*, 4 (1985), pp. 87-105.

Plagnard, Aude, *Une épopée ibérique. Autour des oeuvres d'Alonso de Ercilla et de Jerónimo Corte-Real (1569-1589)*, Université Paris III Sorbonne, Tesis de doctorado, 2015a.

Ponce Cárdenas, Jesús, *Góngora y la poesía culta del siglo XVII*, Madrid, Arcadia de las Letras, 2001.

Prieto, Antonio: *La poesía española del siglo XVI, I. 'Andáis tras mis escritos'*, Madrid, Cátedra, 1984. II. *'Aquel valor que respetó el olvido'*, Madrid, Cátedra, 1987.

Quint, David, *Epic and Empire. Politics and generic form from Virgil to Milton*, Princeton University Press, Princeton, 1993, pp. 131-209.

Rodríguez de la Flor, Fernando, *El sol de Flandes. Imaginarios bélicos del Siglo de Oro*, Delirio, Salamanca, 2018, 2 vols.

Rozas, Juan Manuel, «Burguillos como heterónimo de Lope», *Edad de Oro*, 4 (1985), pp. 139-164.

Rozas, Juan Manuel, *Estudios sobre Lope de Vega*, Madrid, Cátedra, 1990.

Samson, Alexander y Jonathan Thacker, eds., *A Companion to Lope de Vega*, Woodbridge, Tamesis, 2008.

Sánchez Jiménez, Antonio ed., Lope de Vega Carpio, *La Dragontea*, Madrid, Cátedra 2007.

Sánchez Jiménez, Antonio, *Lope. El verso y la vida*, Madrid, Cátedra, 2019.

Valero Juan, Eva M^a, *Ercilla y La Araucana en dos tiempos*, Renacimiento, Sevilla, 2016.

Vega, María José y Lara Vila eds., *La teoría de la épica en el siglo XVI (España, Francia, Italia y Portugal)*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2010.

Vega y Carpio, Lope de, *Jerusalén conquistada. Epopeya trágica*, ed. Antonio Carreño, Biblioteca Castro, Madrid, 2003.

Vega y Carpio, Lope de, *La Dragontea*, ed. Antonio Sánchez Jiménez, Cátedra, Madrid, 2007.

Vélez-Sáinz, Julio, *El Parnaso español: canon, mecenazgo y propaganda en la poesía del Siglo de Oro*, Madrid, Visor, 2006.

Vilà, Lara, «La épica española del Renacimiento (1540-1605): Propuestas para una revisión», *Boletín de la Real Academia Española*, 83.287 (2003), pp. 137-150.

Vilà, Lara, «Guerreros de papel. Épica y caballerías en la España del Quinientos», *Bulletin Hispanique*, 121.1 (2019), pp. 213-226.

Zamora Vicente, Alonso, *Lope de Vega, su vida y su obra*, Madrid, Gredos, 1969.

7.2 Bibliografía complementaria:

8. Sistemas y criterios de evaluación

8.1 Sistemas de evaluación:

- Controles de lecturas obligatorias.
- Examen escrito.
- Exposiciones orales en clase.
- Otras actividades (asistencia a conferencias, visionado de películas, etc.).

8.2 Criterios de evaluación relativos a cada convocatoria:

8.2.1 Convocatoria I:

Pertinencia de los contenidos y calidad en la formulación del examen escrito. 70%

Cumplimiento y realización de las lecturas obligatorias. (Requisito previo, según lo acordado con el Decanato de la Facultad de Humanidades desde hace 4 años)

En su caso y si procede, cumplimiento académicamente adecuado de las tutorías especializadas y los trabajos individuales. 20%

Asistencia a las conferencias organizadas dentro de la asignatura y aprovechamiento de las mismas. 10%

8.2.2 Convocatoria II:

Pertinencia de los contenidos y calidad en la formulación del examen escrito. 70%

Cumplimiento y realización de las lecturas obligatorias. (Requisito previo, según lo acordado con el Decanato de la Facultad de Humanidades desde hace 4 años)

En su caso y si procede, cumplimiento académicamente adecuado de las tutorías especializadas y los trabajos individuales. 20%

Asistencia a las conferencias organizadas dentro de la asignatura y aprovechamiento de las mismas. 10%

8.2.3 Convocatoria III:

Pertinencia de los contenidos y calidad en la formulación del examen escrito. 70%

Cumplimiento y realización de las lecturas obligatorias (Requisito previo, según lo acordado con el Decanato de la Facultad de Humanidades desde hace 4 años)

En su caso y si procede, cumplimiento académicamente adecuado de las tutorías especializadas y los trabajos individuales. 20%

Asistencia a las conferencias organizadas dentro de la asignatura y aprovechamiento de las mismas. 10%

8.2.4 Convocatoria extraordinaria:

Pertinencia de los contenidos y calidad en la formulación del examen escrito. 100%

Cumplimiento y realización de las lecturas obligatorias. (Requisito previo, según lo acordado con el Decanato de la Facultad de Humanidades desde hace 4 años)

8.3 Evaluación única final:

8.3.1 Convocatoria I:

Examen escrito. 80

Evaluaciones obtenidas en las actividades propias de la asignatura. 20

8.3.2 Convocatoria II:

Examen escrito. 80

Evaluaciones obtenidas en las actividades propias de la asignatura. 20

8.3.3 Convocatoria III:

Examen escrito. 80

Evaluaciones obtenidas en las actividades propias de la asignatura. 20

8.3.4 Convocatoria Extraordinaria:

Examen escrito. 100

9. Organización docente semanal orientativa:

Fecha	Grupos Grandes	G. Reducidos				Pruebas y/o act. evaluables	Contenido desarrollado
		Aul. Est.	Lab.	P. Camp	Aul. Inf.		
19-09-2022	3	0	0	0	0		Tema 1
26-09-2022	3	0	0	0	0		Tema 1
03-10-2022	3	0	0	0	0		Tema 1
10-10-2022	3	0	0	0	0		Tema 1
17-10-2022	3	0	0	0	0		Tema 2
24-10-2022	3	0	0	0	0		Tema 2
31-10-2022	3	0	0	0	0		Tema 2
07-11-2022	3	0	0	0	0		Tema 2
14-11-2022	0	3	0	0	0		Tema 2
21-11-2022	3	0	0	0	0		Tema 3
28-11-2022	3	0	0	0	0		Tema 3
05-12-2022	0	3	0	0	0		Tema 3
12-12-2022	3	0	0	0	0		Tema 4
19-12-2022	0	3	0	0	0		Tema 4
09-01-2023	3	0	0	0	0		Tema 4

TOTAL 36 9 0 0 0