



FACULTAD DE HUMANIDADES

GUIA DOCENTE

CURSO 2022-23

DOBLE GRADO EN ESTUDIOS INGLESES Y FILOLOGÍA HISPÁNICA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre:

REALISMO Y NATURALISMO EN LA LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX

Denominación en Inglés:

Realism and Naturalism in the Spanish Literature of the 19th century

Código:

109012328

Tipo Docencia:

Presencial

Carácter:

Optativa

Horas:

	Totales	Presenciales	No Presenciales
Trabajo Estimado	150	45	105

Créditos:

Grupos Grandes	Grupos Reducidos			
	Aula estándar	Laboratorio	Prácticas de campo	Aula de informática
4.8	1.2	0	0	0

Departamentos:

FILOLOGIA

Áreas de Conocimiento:

LITERATURA ESPAÑOLA

Curso:

4º - Cuarto

Cuatrimestre

Primer cuatrimestre

DATOS DEL PROFESORADO (*Profesorado coordinador de la asignatura)

Nombre:	E-mail:	Teléfono:
* Eloy Mauricio Navarro Dominguez	eloy@dfesp.uhu.es	959 219 112

Datos adicionales del profesorado (Tutorías, Horarios, Despachos, etc...)

TUTORÍAS

1º Cuatrimestre: Miércoles y Jueves: 10,30-12,00 y 16,00-17,30

2º Cuatrimestre: Lunes y Martes: 9,00-12,00

HORARIO

1º Cuatrimestre: Miércoles y Jueves: 9,00-10,30

Pabellón 11 Alto, nº 14

Tlf. 959219112

eloy@uhu.es

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Descripción de Contenidos:

1.1 Breve descripción (en Castellano):

Estudio de las principales manifestaciones del realismo y el naturalismo en los distintos géneros de la Literatura Española del siglo XIX. Comentario literario y análisis textual de textos y obras de ese período.

1.2 Breve descripción (en Inglés):

Study of the main manifestations of realism and naturalism in the different genres of Spanish Literature of the 19th century. Literary commentary and textual analysis of texts and works of that period.

2. Situación de la asignatura:

2.1 Contexto dentro de la titulación:

Asignatura optativa de 4º curso

2.2 Recomendaciones

Ninguno

3. Objetivos (Expresados como resultado del aprendizaje):

1. Tener conocimiento de las características de los autores y obras realistas y naturalistas más relevantes de la literatura española del siglo XIX.
2. Tener capacidad para la elaboración de textos académicos sobre el comentario, análisis, interpretación y estado de la cuestión de los distintos aspectos relacionados con la Literatura española
3. Conocer determinadas obras y textos a partir de su lectura.
4. Comentar, analizar e interpretar esas obras y textos, tanto desde un punto de vista estético como textual.
5. Identificar en las obras y textos distintos modelos, fuentes, técnicas y códigos literarios.
6. Tener capacidad para relacionar los distintos autores y obras entre sí y con otras manifestaciones artísticas.
7. Adquirir capacidad para elaborar el estado de la cuestión de la Literatura Española.

4. Competencias a adquirir por los estudiantes

4.1 Competencias específicas:

CE9: Conocimientos de crítica textual y de edición de textos.

CE12A: Conocimiento avanzado de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura española.

CE13A: Conocimiento de las principales obras y autores de la literatura española.

CE14C: Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas para el estudio de la literatura.

CE15: Capacidad de lectura crítica e interpretativa.

CE16A: Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis aplicado a textos y discursos literarios en lengua española.

CE17A: Capacidad para el análisis filológico de textos escritos en español.

CE17B: Capacidad para el análisis filológico de textos escritos en distintos periodos del español.

CE17C: Capacidad para el análisis filológico de textos orales en español.

CE17D: Capacidad para el análisis filológico de textos escritos y/u orales en otras lenguas.

CE19: Capacidad para redactar textos elaborados de diferente tipo en lengua española.

CE20A: Capacidad para elaborar el estado de la cuestión de la Literatura Española.

CE21: Capacidad para establecer relaciones entre autores, obras, períodos y géneros.

CE24: Capacidad para relacionar los textos literarios con otras manifestaciones artísticas.

CE8: Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios.

CE11A: Conocimiento general de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura española e hispanoamericana.

4.2 Competencias básicas, generales o transversales:

CG1: Capacidad de expresión oral y escrita en español.

CG9: Capacidad de resolución de problemas

CG11: Habilidades básicas de manejo de herramientas informáticas.

CG12: Habilidades de gestión de la información.

CG13: Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo.

CG14: Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones

CG15: Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad).

CG16: Apreciación de la diversidad y multiculturalidad

CG17: Capacidad de comunicación y argumentación.

CG4: Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.

CG5: Capacidad crítica y autocrítica.

CG6: Capacidad de análisis y síntesis.

CG7: Capacidad de transmisión y transferencia de conocimientos.

CG8: Capacidad de organizar y planificar.

CG10: Capacidad de toma de decisiones.

5. Actividades Formativas y Metodologías Docentes

5.1 Actividades formativas:

- Actividades docentes presenciales.
- Actividades docentes no presenciales.

5.2 Metodologías Docentes:

- Lectura de textos literarios e históricos.
- Lectura de bibliografía específica.
- Redacción de reseñas críticas.
- Redacción de trabajos de análisis lingüístico o literario en sus diversas vertientes.
- Preparación de trabajos individuales o de grupo.
- Prácticas en plataformas virtuales.
- Horas de estudio.
- Tutorías especializadas.
- Sesiones académicas teóricas (lección magistral).
- Sesiones académicas prácticas.
- Conferencias.

- Seminarios/Exposición y debate.

5.3 Desarrollo y Justificación:

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teóricas (Grupo Grande): 36
- Clases Prácticas (Grupo Reducido): Prácticas de complemento obligatorias dirigidas por profesorado: 9
- Prueba final de evaluación escrita:
 - A) Exámenes escritos: 3
 - B) Revisión de exámenes: 0,5
- Realización de Trabajo:
 - A) Trabajo: 15
 - B) Revisión del trabajo con comentarios del profesor: 0,5
- Trabajo Personal Autónomo:
 - A) Horas de estudio: 35
 - B) Horas de lectura: 45
 - C) Realización de ejercicios (2 horas por 3 ejercicios para las prácticas): 6

A. SESIONES DE GRUPO GRANDE: Sesiones de hora y media de exposición teórica combinada con ejercicios prácticos de comentario de textos y con lectura guiada de la bibliografía general y específica.

B. SESIONES DE GRUPO REDUCIDO (PRÁCTICAS) Las prácticas consistirán en comentarios de textos, reseñas bibliográficas y asistencia a conferencias y actividades. La asistencia y participación, así como la entrega de un breve resumen escrito relacionado con el tema de cada práctica, son obligatorias para aprobar la asignatura.

C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES En la plataforma Moodle estará depositado el material de clase, incluyendo la bibliografía de cada tema.

6. Temario Desarrollado

1. Realismo y naturalismo. I. Sobre el concepto de realismo en la literatura y las artes. **II.** El realismo entre dos siglos. La mimesis clasicista. "Verosimilitud" neoclásica y "verdad" romántica. El Romanticismo y la realidad. La "mimesis costumbrista". **III.** El realismo literario en el siglo XIX:

teoría e historia. **IV.** El naturalismo y la "novela experimental".

2. La novela entre romanticismo y realismo. I. La novela en la primera mitad del siglo XIX. Romanticismo y novela histórica **II.** Costumbrismo y novela. **III.** Fernán Caballero: tradición y folklore. Ideas sobre la novela y evolución de su narrativa. *La Gaviota*: **IV:** El folletín. W. Ayguals de Izco. **V.** La "novela de costumbres contemporáneas". **VI.** Otras tendencias. **VII.** El cuento.

3. Literatura, ideología y sociedad en la segunda mitad del siglo XIX: I: Contexto histórico y político. La burguesía en el poder: la revolución del 68 y la Restauración. La gestación del movimiento obrero **II:** El krausismo: Julián Sanz del Río, Francisco Giner y la Institución Libre de Enseñanza. Ciencia y creencia: positivismo y evolucionismo. El problema religioso. **IV:** Público y lectura en la segunda mitad del siglo XIX. La prensa. Las instituciones culturales. El Ateneo de Madrid.

4. Realismo y naturalismo en España. I: El realismo en España. Realismo frente a "idealismo". La novela de tesis. **II:** Las polémicas sobre el naturalismo en España: *La cuestión palpitante* de Emilia Pardo Bazán. **III.** Límites del naturalismo español. La evolución hacia el espiritualismo finisecular. Realismo y naturalismo en el cuento.

5. Alarcón, Valera y Pereda. I: El realismo de Pedro Antonio de Alarcón. Los cuentos. **II:** Realismo, idealismo y esteticismo en Juan Valera. Perspectiva e ironía en *Pepita Jiménez*. Valera y lo fantástico: *Morsamor*. La crítica literaria. **III:** El realismo tradicionalista de José María de Pereda. Costumbrismo y novela regionalista: *Peñas arriba*.

6. Galdós: Perfil biográfico e ideológico. Teoría y técnica de la novela. Etapas y evolución de su obra Las novelas de tesis y la intolerancia religiosa. Las novelas contemporáneas. *La desheredada* y el naturalismo. *Fortunata y Jacinta* o el realismo totalizador. El espiritualismo. Las novelas dialogadas. Los *Episodios Nacionales* y la imagen literaria de la España contemporánea. Los cuentos de Galdós.

7. Pardo Bazán y Clarín. I: Personalidad e ideología de Pardo Bazán. Evolución de su obra novelística. Pardo Bazán y el naturalismo. *Los pazos de Ulloa*. La evolución espiritualista: *La sirena negra*. Los cuentos. **II:** Ideología y perfil intelectual. Clarín y el naturalismo. *La Regenta*: ambiente, personajes, elementos naturalistas. Técnica y estructura. Aspectos ideológicos. *Su único hijo*: la evolución hacia el espiritualismo.. Los cuentos. Clarín, crítico literario. **III:** Otros novelistas: A. Palacio Valdés, J.O. Picón, J. Ortega Munilla. Naturalismo y novela erótica.

8. Realismo y naturalismo en el teatro. I: De Bretón de los Herreros a Tamayo y Baus. **II:** La "alta comedia" y el drama de tesis. **III.** Echegaray. **IV.** El teatro realista. La obra dramática de Galdós. El teatro social. Teatro popular y musical.

9. El realismo en la poesía. I. Poesía y público burgués. La reacción antirromántica. Pervivencia del neoclasicismo. **II.** Campoamor: Primeros intentos y prolongaciones neoclásicas: cantares y fábulas. La *Poética*. La poesía realista y la poesía filosófica. *Doloras*, *Pequeños poemas* y *Humoradas*. Los poemas mayores. La poesía festiva, satírica y humorística. **III.** Núñez de Arce y la poesía civil. *Gritos del combate*. Los poemas mayores. **IV.** Otras tendencias.

7. Bibliografía

7.1 Bibliografía básica:

LECTURAS OBLIGATORIAS

CABALLERO, Fernán. *La Gaviota*, ed. de Demetrio Estébanez, Madrid, Cátedra, 1998.

VALERA, Juan: *Pepita Jiménez*; ed. de L. Romero Tobar, Madrid, Cátedra, 1986.

PÉREZ GALDÓS, Benito: TRAFALGAR. Ed. de Julio Rodríguez Puértolas. Madrid: Cátedra. 1994.

-----: *La desheredada*, ed. de Germán Gullón. Madrid: Cátedra, 2004.

-----: *Misericordia*, ed. de Luciano García Lorenzo, Madrid, Cátedra, 2004.

PARDO BAZÁN, Emilia: *Los Pazos de Ulloa* ed. de M^a de los Ángeles Ayala, Madrid, Cátedra, 1999.

CLARÍN: *Su único hijo*; ed. de Juan Oleza, Madrid, Cátedra, 1990.

Selección de textos preparada por el profesor.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

ALBORG, Juan Luis. *Historia de la Literatura Española*, Madrid: Gredos, 1966-

CANAVAGGIO, Jean (dir.) y NAVARRO, Rosa (Coord.): *Historia de la Literatura Española*, Barcelona: Ariel, 1994-1995, 6 vols.

FERRERAS, Juan I., dir., *Historia Crítica de la Literatura Hispánica*, Madrid: Taurus, 1987.

FUENTE, Ricardo de la (dir.), *Historia de la Literatura Española*, Madrid: Júcar, 1991-1995.

GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor (dir.) *Historia de la Literatura Española*. Madrid: Espasa-Calpe, 1995-
.

MAINER, J. C. (dir) *Historia de la Literatura Española*, Barcelona: Crítica, 2010.

RICO, Francisco, dir., *Historia y Crítica de la Literatura Española*, Barcelona: Crítica, 1979.

RODRÍGUEZ CUADROS, Evangelina (dir.), *Historia de la Literatura Universal. Literatura española*, Madrid: Síntesis, 2002 (en proceso de publicación).

7.2 Bibliografía complementaria:

(Para cada tema se indicará bibliografía adicional)

BAQUERO GOYANES, M., *El cuento español. Del Romanticismo al Realismo*, Madrid, CSIC, 1992.

BLANCO, Alda *Escritoras virtuosas. Narradoras de la domesticidad en la España isabelina* Granada: Universidad de Granada. 2001.

BONET, Laureano (coord.) *El folletín: un género marginal en las letras españolas del siglo XIX*. [Laureano Bonet (Coordinador)] *Ínsula*, Madrid, 2004, núm. 693 (Número monográfico)

BOTREL, Jean François, *Libros, prensa y lectura en la España del siglo XIX*, Madrid, Fundación

Germán Sánchez Ruipérez, 1993.

BROWN, Reginald, F., *La novela española. 1700-1850*, Madrid, Dirección General de Archivos y Bibliotecas, 1953.

CAUDET ROCA, Francisco *El parto de la modernidad: la novela española en los siglos XIX y XX* Madrid: Ediciones de la Torre. 2002.

CAUDET, Francisco: *Zola, Galdós, Clarín. El naturalismo en Francia y España*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 1995.

CIPLIJKAUSKAITE, Biruté: *El poeta y la poesía. Del romanticismo a la Poesía Social*, Madrid, Ínsula, 1966.

Comentario de textos, 3, El. La novela realista, Madrid, Castalia, 1979.

COSSÍO, José María: *Cincuenta años de poesía española (1850-1900)*, Madrid, Espasa-Calpe, 1960, 2 vols.

DENDLE, B.J., *The Spanish Novel of Religious Thesis 1876-1936*, Madrid, Princeton University-Castalia, 1968.

DÍAZ LARIOS, Luis F. y Enrique Miralles, *Del Romanticismo al Realismo*, Barcelona, Publicacions de la Universitat de Barcelona, 1998.

DORCA, Antonio *Volverás a la región. El cronotopo idílico en la novela española del siglo XIX* Madrid; Frankfurt am Main: Iberoamericana; Vervuert. 2004.

EOFF, Sh., *El pensamiento moderno y la novela española* (1961), Barcelona, Seix Barral, 1965.

ETREROS, M., ROMERO TOBAR, L, y MONTESINOS, I. *Estudios sobre la novela española del siglo XIX*, Madrid, CSIC, 1977.

FERRERAS, Juan Ignacio: *El triunfo del liberalismo y la novela histórica (1830-1870)*, Madrid, Taurus, 1976.

FERRERAS, Juan Ignacio: *Introducción a una sociología de la novela española*, Madrid, Cuadernos para el diálogo, 1973.

FERRERAS, Juan Ignacio: *La novela por entregas (1840-1900). Concentración obrera y economía*, Madrid, Madrid, 1972.

FERRERAS, Juan Ignacio: *Los orígenes de la novela decimonónica (1800-1830)*, Madrid, Taurus, 1973.

FORNIELLES ALCARAZ, Javier: *Trayectoria de un intelectual de la Restauración: José Echegaray*, Almería, Caja Almería, 1990.

GAOS, Vicente: *La Poética de Campoamor*, Madrid, Gredos, 1969 (2ª ed.).

GARCÍA, Salvador: *Las ideas literarias en España entre 1840 y 1850*, Berkeley, University of California Press, 1971.

GIES, David T.: *El teatro en la España del siglo XIX*, Cambridge University Press, 1996.

- GIMÉNEZ CARO, María Isabel *Ideas acerca de la novela española a mediados del siglo XIX* Almería: Universidad de Almería. 2003.
- GULLÓN, Germán: *La novela del XIX: estudio sobre su evolución formal*, Amsterdam, Rodopi, 1990.
- GULLÓN, Germán; Lázaro Carreter, Fernando (pres.) *El jardín interior de la burguesía. La novela moderna en España (1885-1902)*. Presentación de Fernando Lázaro Carreter Madrid: Biblioteca Nueva. 2003.
- GÜNTER, Georges, y José Luis Varela, eds., *Entre pueblo y corona. Larra, Espronceda y la novela histórica del Romanticismo*, Madrid, UCM, 1986.
- GUTIÉRREZ DÍAZ-BERNARDO, Esteban *El cuento español del siglo XIX* Madrid: Ediciones del Laberinto. 2003.
- LISSORGUES, Yvan y SOBEJANO, Gonzalo (coords.) y Baulo, Sylvie (ed.): *Pensamiento y literatura en España en el siglo XIX. Idealismo, positivismo, espiritualismo*, Toulouse-Le Mirail, Presses Universitaires du Mirail, 1998.
- LÓPEZ MORILLAS, Juan: *El krausismo español. Perfil de una aventura intelectual*, México, F.C.E., 1980 (2ª ed.).
- LÓPEZ MORILLAS, Juan: *Hacia el 98: literatura, sociedad, ideología*, Barcelona, Ariel, 1972.
- LÓPEZ MORILLAS, Juan: *Krausismo: estética y literatura*, Barcelona, Labor, 1973.
- MAGNIEN, Brigitte, ed., *Hacia una literatura del pueblo: del folletín a la novela*, Barcelona, Anthropos, 1995.
- MARTÍ LOPEZ, Elisa *Borrowed words: Translation, Imitation and the Making of the Nineteenth-Century Novel in Spain* Lewisburg, PA.: Bucknell University Presses. London: Associated University Presses 2002.
- MEDINA, J.T., *Spanish Realism. The Theory and Practice of a Concept in the Nineteenth Century*, Potomac, José Porrúa Turanzas, 1979.
- MENÉNDEZ ONRUBIA, Carmen: *Introducción al teatro de Benito Pérez Galdós*, Madrid, C.S.I.C., 1983.
- MIRALLES, E., *La novela española de la Restauración (1875-1885): sus formas y enunciados narrativos*, Barcelona, Puvill, 1979.
- MONTESINOS, José F.: *Costumbrismo y novela. Ensayo sobre el redescubrimiento de la realidad española*, Madrid, Castalia, 1980.
- MONTESINOS, José F.: *Introducción a una historia de la novela en España en el siglo XIX, seguida del esbozo de una bibliografía española de traducciones de novelas, 1800-1850*, Madrid, Castalia, 1980 (4ª ed.).
- NÚÑEZ RUIZ, D., *La mentalidad positiva en España: desarrollo y crisis*, Madrid, Tucarc Ediciones, 1975.
- OLEZA, Juan: *La novela española del siglo XIX. Del parto a la crisis de una ideología*, Barcelona, Laia, 1984 (2ª ed.).

- PALENQUE, Marta: *El poeta y el burgués (Poesía y público 1850-1900)*, Sevilla, Alfar, 1990.
- PATTISON, Walter T.: *El naturalismo español. Historia externa de un movimiento literario*, Madrid, Gredos, 1969 (2ª ed.).
- PÉREZ GUTIÉRREZ, F., *El problema religioso en la generación de 1868*, Madrid, Taurus, 1975.
- PONT, Jaume, ed., *Narrativa fantástica en el siglo XIX (España e Hispanoamérica)*, Lleida, Editorial Milenio, 1997.
- PRATT, Dale J. *Signs of Science: Literature, Science, and Spanish Modernity Since 1868* West Lafayette, Indiana: Purdue University Press. 2001.
- ROMÁN GUTIÉRREZ, Isabel: *Persona y forma: historia interna de la novela española del siglo XIX*. Sevilla, Alfar, 1988.
- ROMERO TOBAR, Leonardo: *La novela popular española del siglo XIX*, Barcelona, Fundación Juan March, 1976.
- RUBIO CREMADES, Enrique *Panorama crítico de la novela realista-naturalista española* Madrid: Castalia. 2001.
- RUBIO JIMÉNEZ, Jesús: "El teatro en el siglo XIX (II) (1845-1900)", en *Historia del teatro en España. Siglo XVIII. Siglo XIX*; ed. de José Mª Díez Borque, Madrid, Taurus, 1989, 625-762.
- RUBIO JIMÉNEZ, Jesús: *Ideología y teatro en España: 1890-1900*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 1982.
- SEBOLD, Russell P. *La novela romántica en España. Entre libro de caballerías y novela moderna* [Salamanca]: Universidad de Salamanca. 2002.
- SOTELO VÁZQUEZ, Adolfo *El naturalismo en España: crítica y novela* Salamanca: Almar. 2002.
- VILLANUEVA, Darío. *Teorías del realismo literario*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2004.
- ZAVALA, I.M. *Ideología y política en la novela del siglo XIX*, , Salamanca, Anaya, 1971.

8. Sistemas y criterios de evaluación

8.1 Sistemas de evaluación:

- Examen escrito.
- Exposiciones orales en clase.
- Trabajos prácticos (ejercicios escritos u orales, análisis, comentarios, observación de aula, programación de actividades docentes etc.).
- Trabajo de curso (individual o de grupo).
- Otras actividades (asistencia a conferencias, visionado de películas, etc.).

8.2 Criterios de evaluación relativos a cada convocatoria:

8.2.1 Convocatoria I:

Instrumentos y criterios de calificación:

- Examen escrito: 65%
- Trabajo práctico: 20%
- Actividades prácticas: comentarios y resúmenes: 15%

Prácticas: La realización del trabajo asignado a las prácticas, cuya realización será obligatoria, computará un total del 15% de la calificación final. Las actividades de las prácticas consistirán en:

- Asistencia a sesiones de comentario de textos y a actividades (conferencias y otros). El alumno deberá realizar el correspondiente comentario o resumen de la actividad (1-2 páginas en ambos casos). (5%)
- Un resumen (1-2 páginas) de un artículo o capítulo asignado por el profesor, resumen que será entregado antes de las vacaciones de Navidad y puesto a disposición del resto de los alumnos (en pdf y sin nombre de autor) en la página Moodle de la asignatura. (5%)
- Presentación oral del trabajo práctico (5 min.). Obligatoria. (5%).

Trabajos prácticos: El alumno realizará obligatoriamente un trabajo breve (± 10 pp.) siguiendo las indicaciones del profesor. La nota resultante supondrá un 20% de la calificación global. El alumno deberá entregar el trabajo antes de las vacaciones de Navidad y realizar una breve exposición oral del mismo (5 min.) durante las dos últimas semanas.

Examen: Al final del cuatrimestre se realizará una prueba escrita, que constará de dos partes: una pregunta y un comentario de textos, este último tomado de una de las lecturas obligatorias. La prueba aportará el 65% de la calificación total. Para aprobar la asignatura será necesario aprobar este examen, sin perjuicio de la nota resultante de la aplicación de los otros porcentajes indicados.

En ambos casos la entrega de los correspondientes textos es obligatoria.

Trabajo práctico: El alumno realizará obligatoriamente un trabajo breve (± 10 pp.) siguiendo las indicaciones del profesor. La nota resultante supondrá un 20% de la calificación global.

La entrega del trabajo es obligatoria.

Examen: Al final del cuatrimestre se realizará una prueba escrita, que constará de dos partes: una pregunta y un comentario de textos, este último tomado de una de las lecturas obligatorias. La prueba aportará el 60% de la calificación total. Para aprobar la asignatura será imprescindible aprobar este examen, sin perjuicio de la nota resultante de la aplicación de los otros porcentajes indicados.

Criterios de Evaluación:

Para superar la asignatura el alumno debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje.

El examen escrito constará de dos partes, a las que se asignará el 50% de la calificación. En la primera se valorará el conocimiento de la materia recogida en el temario y el uso de la bibliografía de la asignatura; en la segunda, que consistirá en un comentario, se valorará fundamentalmente la capacidad de aplicar el conocimiento adquirido a la interpretación de los textos. En los trabajos prácticos se tendrá en cuenta la capacidad para recoger y procesar adecuadamente la información sobre el tema, así como la de presentar los contenidos con orden, claridad y corrección formal. En los resúmenes sobre bibliografía, conferencias o actividades se valorará la capacidad del alumno para entender y resumir correctamente la información recibida.

8.2.2 Convocatoria II:

Instrumentos y Criterios de calificación:

- Examen escrito: 100%

Examen: Similar al de la primera convocatoria. 100% de la calificación.

Criterios de Evaluación:

Idénticos a los del examen de la primera convocatoria.

8.2.3 Convocatoria III:

Instrumentos y Criterios de calificación:

- Examen escrito: 100%

Examen: Similar al de la primera convocatoria. 100% de la calificación.

Criterios de Evaluación:

Idénticos a los del examen de la primera convocatoria.

8.2.4 Convocatoria extraordinaria:

Instrumentos y Criterios de calificación:

- Examen escrito: 100%

Examen: Similar al de la primera convocatoria. 100% de la calificación.

Criterios de Evaluación:

Idénticos a los del examen de la primera convocatoria.

8.3 Evaluación única final:

8.3.1 Convocatoria I:

Instrumentos y criterios de calificación:

- Examen escrito: 85%
- Trabajo práctico: 15%

Examen: 85 % de la calificación. Además de las dos partes del modelo de la primera convocatoria, el examen (de 2,30 h. de duración) incluirá al menos preguntas adicionales relacionadas con el contenido de las prácticas realizadas por el grupo de clase

Trabajos prácticos: El alumno realizará obligatoriamente un trabajo breve (± 10 pp.) siguiendo las indicaciones del profesor. La nota resultante supondrá un 15% de la calificación global. El alumno deberá entregar el trabajo el mismo día del examen y hacer una breve presentación del mismo.

Criterios de Evaluación:

Idénticos a los de la primera convocatoria.

8.3.2 Convocatoria II:

Instrumentos y criterios de calificación:

- Examen escrito: 85%
- Trabajo práctico: 15%

Examen: 85 % de la calificación. Además de las dos partes del modelo de la primera convocatoria, el examen (de 2,30 h. de duración) incluirá al menos preguntas adicionales relacionadas con el contenido de las prácticas realizadas por el grupo de clase

Trabajos prácticos: El alumno realizará obligatoriamente un trabajo breve (± 10 pp.) siguiendo las indicaciones del profesor. La nota resultante supondrá un 15% de la calificación global. El alumno deberá entregar el trabajo el mismo día del examen y hacer una breve presentación del mismo.

Criterios de Evaluación:

Idénticos a los de la primera convocatoria.

8.3.3 Convocatoria III:

Instrumentos y criterios de calificación:

- Examen escrito: 85%
- Trabajo práctico: 15%

Examen: 85 % de la calificación. Además de las dos partes del modelo de la primera convocatoria, el examen (de 2,30 h. de duración) incluirá al menos preguntas adicionales relacionadas con el contenido de las prácticas realizadas por el grupo de clase

Trabajos prácticos: El alumno realizará obligatoriamente un trabajo breve (± 10 pp.) siguiendo las indicaciones del profesor. La nota resultante supondrá un 15% de la calificación global. El alumno deberá entregar el trabajo el mismo día del examen y hacer una breve presentación del mismo.

Criterios de Evaluación:

Idénticos a los de la primera convocatoria.

8.3.4 Convocatoria Extraordinaria:

Instrumentos y criterios de calificación:

- Examen escrito: 85%
- Trabajo práctico: 15%

Examen: 85 % de la calificación. Además de las dos partes del modelo de la primera convocatoria, el examen (de 2,30 h. de duración) incluirá al menos preguntas adicionales relacionadas con el contenido de las prácticas realizadas por el grupo de clase

Trabajos prácticos: El alumno realizará obligatoriamente un trabajo breve (± 10 pp.) siguiendo las indicaciones del profesor. La nota resultante supondrá un 15% de la calificación global. El alumno deberá entregar el trabajo el mismo día del examen y hacer una breve presentación del mismo.

Criterios de Evaluación:

Idénticos a los de la primera convocatoria.

9. Organización docente semanal orientativa:

Fecha	Grupos Grandes	G. Reducidos				Pruebas y/o act. evaluables	Contenido desarrollado
		Aul. Est.	Lab.	P. Camp	Aul. Inf.		
19-09-2022	3	0	0	0	0		Tema 1
26-09-2022	3	0	0	0	0		Tema1/ 2
03-10-2022	3	0	0	0	0		Tema 2/3
10-10-2022	3	0	0	0	0		Tema 4
17-10-2022	3	0	0	0	0		Tema 5
24-10-2022	3	0	0	0	0		Tema 5/6
31-10-2022	3	0	0	0	0		Tema 6
07-11-2022	3	0	0	0	0		Tema 6
14-11-2022	3	0	0	0	0		Tema 6/7
21-11-2022	3	0	0	0	0		Tema 7
28-11-2022	3	0	0	0	0		Tema 7
05-12-2022	3	0	0	0	0		Tema 8 / Tema 9
12-12-2022	3	0	0	0	0	Comentario de textos y exposiciones	
19-12-2022	3	0	0	0	0	Comentario de textos y exposiciones	
09-01-2023	3	0	0	0	0	Comentario de textos y exposiciones	

TOTAL 45 0 0 0 0