



FACULTAD DE HUMANIDADES

# GUIA DOCENTE

CURSO 2022-23

## GRADO EN ESTUDIOS INGLESES

### DATOS DE LA ASIGNATURA

**Nombre:**

NOVELA INGLESA:TRADICIÓN E INNOVACIÓN

**Denominación en Inglés:**

ENGLISH NOVEL: TRADITION AND INNOVATION

**Código:**

101210308

**Tipo Docencia:**

Presencial

**Carácter:**

Optativa

**Horas:**

	<b>Totales</b>	<b>Presenciales</b>	<b>No Presenciales</b>
<b>Trabajo Estimado</b>	150	45	105

**Créditos:**

<b>Grupos Grandes</b>	<b>Grupos Reducidos</b>			
	<b>Aula estándar</b>	<b>Laboratorio</b>	<b>Prácticas de campo</b>	<b>Aula de informática</b>
4.8	1.2	0	0	0

**Departamentos:**

FILOLOGIA INGLESA

**Áreas de Conocimiento:**

FILOLOGIA INGLESA

**Curso:**

4º - Cuarto

**Cuatrimestre**

Primer cuatrimestre

## DATOS DEL PROFESORADO (\*Profesorado coordinador de la asignatura)

Nombre:	E-mail:	Teléfono:
* Sonia Villegas Lopez	villegas@dfing.uhu.es	959 219 125

### Datos adicionales del profesorado (Tutorías, Horarios, Despachos, etc... )

Despacho 21, Pabellón 11 Alto

Horario de tutorías:

Lunes y martes 9.00-10.30; 12.00-13.30 (C1)

Miércoles y jueves 10.30-13.30 (C2)

Horario de la docencia:

Lunes y martes 10.30-12.00 (C1)

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### 1. Descripción de Contenidos:

#### 1.1 Breve descripción (en Castellano):

Profundización en el estudio de la novela inglesa en relación a sus fuentes, modelos y a su pervivencia en la narrativa contemporánea.

#### 1.2 Breve descripción (en Inglés):

Specific study of the English novel with special attention to its sources, models and its continuity in contemporary narrative.

### 2. Situación de la asignatura:

#### 2.1 Contexto dentro de la titulación:

Asignatura optativa de 4º curso del Grado en Estudios Ingleses.

Materia: Literatura Inglesa

Módulo: Literatura y Cultura en Lengua Inglesa

#### 2.2 Recomendaciones

No se contempla ningún requisito previo para esta asignatura. Sin embargo, dado que la literatura objeto de estudio es la inglesa y que la docencia se imparte en esta lengua, es recomendable tener un nivel medio-alto para poder superar la asignatura.

### 3. Objetivos (Expresados como resultado del aprendizaje):

- Desarrollar el pensamiento crítico y autónomo a través de la lectura y el análisis de textos literarios en lengua inglesa.
- Evaluar críticamente una bibliografía consultada y encuadrarla dentro de una perspectiva teórica.
- Ser capaces de redactar trabajos de análisis literario y reseñas críticas, en relación con los textos literarios escritos en lengua inglesa y otras manifestaciones culturales.
- Hacer uso de los diferentes recursos necesarios para el estudio y la investigación de la literatura inglesa, tanto impresos como electrónicos (bibliografías, bases de datos, etc).

#### 4. Competencias a adquirir por los estudiantes

##### 4.1 Competencias específicas:

**CE11B:** Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios en lengua inglesa.

**CE14C:** Conocimiento general de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura en lengua inglesa.

**CE15A:** Conocimiento avanzado de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura inglesa.

**CE16A:** Conocimiento de las principales obras y autores de la literatura inglesa.

**CE17C:** Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas para el estudio de la literatura.

**CE18:** Capacidad de lectura crítica e interpretativa.

**CE20B:** Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis aplicado a textos y discursos literarios en lengua inglesa.

**CE21A:** Capacidad para el análisis filológico de textos escritos en lengua inglesa.

**CE21B:** Capacidad para el análisis filológico de textos escritos en distintos periodos de la lengua inglesa.

**CE23B:** Capacidad para producir textos elaborados de diferente tipo en inglés.

**CE24:** Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas.

**CE27:** Capacidad para relacionar los textos literarios con otras manifestaciones artísticas.

##### 4.2 Competencias básicas, generales o transversales:

**CG9:** Capacidad de resolución de problemas.

**CG11:** Habilidades básicas de manejo de herramientas informáticas.

**CG12:** Habilidades de gestión de la información.

**CG13:** Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo.

**CG14:** Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones

**CG15:** Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad).

**CG16:** Apreciación de la diversidad y multiculturalidad

**CG17:** Capacidad de comunicación y argumentación.

**CG2:** Capacidad de expresión oral y escrita en inglés.

**CG4:** Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.

**CG5:** Capacidad crítica y autocrítica.

**CG6:** Capacidad de análisis y síntesis.

**CG7:** Capacidad de transmisión y transferencia de conocimientos.

**CG8:** Capacidad de organizar y planificar.

**CG10:** Capacidad de toma de decisiones.

## 5. Actividades Formativas y Metodologías Docentes

### 5.1 Actividades formativas:

- Actividades docentes presenciales.

### 5.2 Metodologías Docentes:

- Sesiones académicas teóricas.

- Sesiones académicas prácticas.

- Seminarios/Exposición y debate.

- Lectura de textos literarios e históricos.

- Lectura de bibliografía específica.

- Preparación de trabajos individuales o de grupo.

- Horas de estudio.

- Lectura de textos de diversa dificultad en la lengua objeto de estudio.

### 5.3 Desarrollo y Justificación:

En las sesiones teórico-prácticas se hará una presentación teórica de los contenidos específicos de cada sesión y se complementará con textos críticos.

En las sesiones prácticas, y con posterioridad a las sesiones introductorias, se procederá al análisis de los textos elegidos en el aula. Aquí la participación y el aprovechamiento del alumnado serán una pieza fundamental. Se especifican a continuación las fechas y el contenido de las sesiones prácticas:

Semana I. Sesión 1. The oral presentation: form and content (I). Structure and arguments. Sesión 2.

The oral presentation: form and content (II). Resources: what to use and how to use them.

Semana II. Sesión 3. Film and discussion: *Wuthering Heights* (1939) I. Sesión 4. Film and discussion: *Wuthering Heights* (1939) II: narrative in text and film.

Semana III. Sesión 5. Film and discussion: *Oranges Are Not the Only Fruit* (1985), TV series I. Sesión 6. Film and discussion: *Oranges Are Not the Only Fruit* (1985), TV series II.

La plataforma MOODLE será un instrumento muy importante de comunicación y trabajo con el alumnado. A través de ella estará disponible a inicios de curso tanto el material obligatorio de trabajo como una descripción detallada de cada una de las sesiones impartidas en clase.

## 6. Temario Desarrollado

### I. INTRODUCTION: THEORIES OF THE NOVEL. NARRATOLOGY AND NARRATIVE CONSTITUENTS

#### II. A HISTORY OF THE NOVEL TRADITION:

II.1. Early prose fiction in English: The problem of "genre". Reading 1: Eliza Haywood, *Fantomina* (1725)

II.2. Anti-romance, the sentimental and the Gothic.

II.3. The representation of reality in the 19th century: the Victorians and the novel. Reading 2: Emily Brontë, *Wuthering Heights* (1847)

#### III. NEW TRENDS IN CONTEMPORARY ENGLISH FICTION

III.1. Modernist experimentation. Reading 3: Virginia Woolf, *The Mark on the Wall and Other Short Fiction* (a selection)

III.2. Postmodern narratives in the late 20th century. Reading 4: Jeanette Winterson, *Oranges Are Not the Only Fruit* (1985)

## 7. Bibliografía

### 7.1 Bibliografía básica:

ANDERMAHR, Sonya, ed. 2007. *Jeanette Winterson: a Contemporary Critical Guide*. London: Continuum.

ARMSTRONG, Nancy. 1987. *Desire and Domestic Fiction: A Political History of the Novel*. New York: Oxford UP.

BAL, Mieke. 1990. *Teoría de la narrativa. Una introducción a la narratología*. Madrid: Cátedra.

CURRIE, Mark. 1998. *Postmodern Narrative Theory*. London: Macmillan.

- DENNIS, Barbara. 2000. *The Victorian Novel*. Cambridge: CUP.
- DONOVAN, Josephine. 1999. *Women and the Rise of the Novel, 1405-1726*. London: Macmillan.
- GUERIN, Winifred. 1991. *Emily Brontë: A Biography*. Oxford: OUP.
- KILGOUR, Maggie. 1995. *The Rise of the Gothic Novel*. London: Routledge.
- LEE, Alison. 1990. *Realism and Power: Postmodern British Fiction*. London: Routledge.
- LIDDELL, Robert. 1990. *Twin Spirits: the Novels of Emily and Ann Brontë*. London: Peter Owen.
- MAKINEN, Merja. 2005. *The Novels of Jeanette Winterson*. Houndmills: Palgrave Macmillan.
- MCKEON, Michael. 1987. *The Origins of the Novel 1600-1740*. Baltimore: The Johns Hopkins UP.
- MENGHAM, Rod, ed. 1999. *An Introduction to Contemporary Fiction*. Cambridge: Polity Press.
- MEYER SPACKS, Patricia. 2006. *Novel Beginnings: Experiments in Eighteenth-Century English Fiction*. New Haven: Yale UP.
- ONEGA, Susana. 2006. *Jeanette Winterson*. Manchester: Manchester UP.
- PARRINDER, Patrick. 2006. *Nation & Novel: The English Novel from Its Origins to the Present Day*. Oxford: OUP.
- RICHETTI, John, ed. 1996. *The Cambridge Companion to the Eighteenth-Century Novel*. Cambridge: CUP.
- SKINNER, John. 2001. *An Introduction to Eighteenth-Century Fiction*. Basingstoke: Palgrave.
- SMITH, Andrew. 2013. *Gothic Literature*. Edinburgh: Edinburgh UP.
- STEVENSON, Randall. 1998. *Modernist Fiction: An Introduction*. London: Prentice Hall.

## 7.2 Bibliografía complementaria:

- BAYER, Gerd. 2016. *Novel Horizons: The Genre Making of Restoration Fiction*. Manchester: Manchester UP.
- CASERIO, Robert L., ed. 2009. *The Cambridge Companion to the Twentieth-Century English Novel*. Cambridge: CUP.
- PARRINDER, Patrick. 2006. *Nation & Novel: The English Novel from Its Origins to the Present Day*. Oxford: OUP. DOBYNS, Ann. 1989. *The Voices of Romance. Studies in Dialogue and Character*. Newark: U of Delaware P.
- SALZMAN, Paul. 1985. *English Prose Fiction 1558-1700*. Oxford: Clarendon Press.
- SHAFFER, Brian W. 2006. *Reading the Novel in English: 1950-2000*. Malden: Blackwell.

## 8. Sistemas y criterios de evaluación

### 8.1 Sistemas de evaluación:

- Controles de lecturas obligatorias.
- Examen escrito.
- Exposiciones orales en clase.
- Trabajos prácticos (ejercicios escritos u orales, análisis, comentarios, observación de aula, programación de actividades docentes etc.).
- Trabajo de curso (individual o de grupo).

### 8.2 Criterios de evaluación relativos a cada convocatoria:

#### 8.2.1 Convocatoria I:

**Examen final (60%):** Incluirá dos secciones: una sobre historia de la novela basada en los contenidos del curso y otra sobre análisis de textos.

**Presentación oral individual (30%):** El alumnado elegirá un tema de entre los propuestos por la profesora para su presentación oral. Las presentaciones orales tendrán lugar en la última semana del curso. El formato y estructura de la presentación oral será objeto de estudio durante la primera semana de prácticas (Semana 5).

**2 Trabajos (10%):** El alumnado deberá responder a una serie de preguntas derivadas de los contenidos y el trabajo de las sesiones 3, 4, 5 y 6 en las prácticas (Semana 9 y 13).

#### 8.2.2 Convocatoria II:

**Examen final (100%):** El examen comprenderá tres secciones: historia de la novela, análisis de textos y prueba de lectura.

#### 8.2.3 Convocatoria III:

**Examen final (100%):** El examen comprenderá tres secciones: historia de la novela, análisis de textos y prueba de lectura.

#### 8.2.4 Convocatoria extraordinaria:

**Examen final (100%):** El examen comprenderá tres secciones: historia de la novela, análisis de textos y prueba de lectura.

### 8.3 Evaluación única final:

#### 8.3.1 Convocatoria I:



**Examen final (100%):** El examen comprenderá tres secciones: historia de la novela, análisis de textos y prueba de lectura.

8.3.2 Convocatoria II:

**Examen final (100%):** El examen comprenderá tres secciones: historia de la novela, análisis de textos y prueba de lectura.

8.3.3 Convocatoria III:

**Examen final (100%):** El examen comprenderá tres secciones: historia de la novela, análisis de textos y prueba de lectura.

8.3.4 Convocatoria Extraordinaria:

**Examen final (100%):** El examen comprenderá tres secciones: historia de la novela, análisis de textos y prueba de lectura.

**9. Organización docente semanal orientativa:**

Fecha	Grupos Grandes	G. Reducidos				Pruebas y/o act. evaluables	Contenido desarrollado
		Aul. Est.	Lab.	P. Camp	Aul. Inf.		
19-09-2022	2	0	0	0	0		Tema I
26-09-2022	2	0	0	0	0		Temas I-II.1
03-10-2022	2	0	0	0	0		Tema II.1
10-10-2022	2	0	0	0	0		Tema II.1-II.2
17-10-2022	2	0	0	0	0		Semana de prácticas I
24-10-2022	2	0	0	0	0		Tema II.2-II.3
31-10-2022	2	0	0	0	0		Tema II.3
07-11-2022	2	0	0	0	0		Tema II.3
14-11-2022	2	0	0	0	0		Semana de prácticas II
21-11-2022	2	0	0	0	0		Tema III.1
28-11-2022	2	0	0	0	0	Trabajo 1	Tema III.1
05-12-2022	2	0	0	0	0		Tema III.2
12-12-2022	2	0	0	0	0		Semana de prácticas III
19-12-2022	2	0	0	0	0	Trabajo 2	Tema III.2
09-01-2023	2	0	0	0	0	Presentaciones orales	

**TOTAL            30            0            0            0            0**