



FACULTAD DE HUMANIDADES

GUIA DOCENTE

CURSO 2022-23

GRADO EN ESTUDIOS INGLESES

DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre:

OTRAS LITERATURAS EN LENGUA INGLESA

Denominación en Inglés:

Other Literatures in English

Código:

101210309

Tipo Docencia:

Presencial

Carácter:

Optativa

Horas:

	Totales	Presenciales	No Presenciales
Trabajo Estimado	150	45	105

Créditos:

Grupos Grandes	Grupos Reducidos			
	Aula estándar	Laboratorio	Prácticas de campo	Aula de informática
4.8	1.2	0	0	0

Departamentos:

FILOLOGIA INGLESA

Áreas de Conocimiento:

FILOLOGIA INGLESA

Curso:

4º - Cuarto

Cuatrimestre

Primer cuatrimestre

DATOS DEL PROFESORADO (*Profesorado coordinador de la asignatura)

Nombre:	E-mail:	Teléfono:
* Jose Carregal Romero	jose.carregal@dfing.uhu.es	959 219 142

Datos adicionales del profesorado (Tutorías, Horarios, Despachos, etc...)

Despacho del profesor: Pabellón 11 alto, nº 22

Tutorías:

Cuatrimestre 1: lunes y martes 10.30 a 13.30

Cuatrimestre 2: lunes y martes 10.30 a 13:30

Periodo de docencia de la asignatura: Primer cuatrimestre, lunes y martes 13:30 a 15:00.

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Descripción de Contenidos:

1.1 Breve descripción (en Castellano):

Sistematización de los conocimientos en torno a los principales movimientos literarios y los representantes más notables de la Literatura en Lengua Inglesa en otras áreas geográficas distintas de Gran Bretaña y Estados Unidos.

1.2 Breve descripción (en Inglés):

An introduction to English-language writers and literary traditions outside the UK and the US.

2. Situación de la asignatura:

2.1 Contexto dentro de la titulación:

Otras Literaturas en Lengua Inglesa (curso 4º, C1), se inserta en el módulo *Literatura y Cultura en Lengua Inglesa*, que permite al alumnado comprender y analizar la producción literaria escrita en lengua inglesa, así como el contexto socio-cultural en el que se enmarca a través de las asignaturas: *Introducción a la literatura en lengua inglesa* (curso 1º, C2), *Culturas de los Países de Habla Inglesa* (curso 2º, C1), y *Comentario de Textos en Lengua Inglesa* (curso 2º, C2). Se relaciona estrechamente con estas dos últimas, desarrollando competencias y métodos similares, por lo que un buen nivel de aprovechamiento de esas dos asignaturas será de alta utilidad caso de cursar esta asignatura optativa.

2.2 Recomendaciones

Esta asignatura está relacionada con *Culturas de los Países de Habla Inglesa* (obligatoria de 2º curso), que introduce al conocimiento de la historia y geografía del Imperio Británico, y con *Crítica Literaria* (optativa de 3º o 4º curso), que inicia en el estudio de la crítica literaria contemporánea en el mundo anglófono, por lo que se recomienda haberlas cursado con éxito previa o simultáneamente. Además, dado que los textos objeto de estudio son en lengua inglesa y que la docencia y todas las pruebas de evaluación se realizan en esta lengua, es recomendable tener un nivel avanzado para poder superar la materia.

3. Objetivos (Expresados como resultado del aprendizaje):

Quien haya completado con éxito esta asignatura podrá:

- Desarrollar el pensamiento crítico y autónomo a través de la lectura y el análisis de textos literarios en lengua inglesa.

- Hacer uso de las técnicas y métodos de análisis de textos en lengua inglesa.
- Ser capaces de redactar trabajos de análisis literario y reseñas críticas, en relación con los textos literarios escritos en lengua inglesa y otras manifestaciones culturales.
- Hacer uso de los diferentes recursos necesarios para el estudio e investigación de la Literatura en Lengua Inglesa, tanto impresos como electrónicos (bibliografías, bases de datos, etc.).

4. Competencias a adquirir por los estudiantes

4.1 Competencias específicas:

CE15C: Conocimiento avanzado de las principales corrientes, movimientos y géneros de otras literaturas en lengua inglesa.

CE16C: Conocimiento de las principales obras y autores de otras literaturas en lengua inglesa.

CE18: Capacidad de lectura crítica e interpretativa.

CE2: Conocimiento del contexto histórico y sociocultural de los países de habla inglesa.

CE21A: Capacidad para el análisis filológico de textos escritos en lengua inglesa.

CE23B: Capacidad para producir textos elaborados de diferente tipo en inglés.

CE26: Capacidad de relacionar textos de diferentes lenguas y culturas.

4.2 Competencias básicas, generales o transversales:

CG1: Capacidad de expresión oral y escrita en español.

CG11: Habilidades básicas de manejo de herramientas informáticas.

CG12: Habilidades de gestión de la información.

CG13: Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo.

CG14: Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones

CG15: Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad).

CG16: Apreciación de la diversidad y multiculturalidad

CG17: Capacidad de comunicación y argumentación.

CG2: Capacidad de expresión oral y escrita en inglés.

CG4: Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.

CG5: Capacidad crítica y autocrítica.

CG6: Capacidad de análisis y síntesis.

CG7: Capacidad de transmisión y transferencia de conocimientos.

CG8: Capacidad de organizar y planificar.

5. Actividades Formativas y Metodologías Docentes

5.1 Actividades formativas:

- Actividades docentes presenciales.
- Actividades docentes no presenciales.

5.2 Metodologías Docentes:

- Sesiones académicas teóricas.
- Sesiones académicas prácticas.
- Conferencias.
- Seminarios/Exposición y debate.
- Trabajos de grupo.
- Tutorías especializadas/Talleres/Prácticas en laboratorios (informática, idiomas).
- Lectura de textos literarios e históricos.
- Lectura de bibliografía específica.
- Redacción de reseñas críticas.
- Preparación de trabajos individuales o de grupo.
- Prácticas en plataformas virtuales.
- Horas de estudio.

5.3 Desarrollo y Justificación:

Las sesiones académicas teórico-prácticas para el grupo grande completo se impartirán en el horario asignado a las clases presenciales. Las sesiones de hora y media se organizan alrededor de una discusión teórica del tema desarrollado en el manual de lectura obligatoria (John McLeod, *Beginning Postcolonialism*) que puede verse interrumpida en su transcurso por preguntas y dudas. A esta sección teórica le seguirá una aplicación práctica de textos breves, disponibles en la plataforma Moodle.

Al menos 6 sesiones tendrán un carácter más práctico, y se darán las instrucciones e indicaciones

precisas para la preparación de las tareas evaluables en el curso. También podrán dedicarse al visionado de documentales relacionados con los temas de estudio, seguidos de ejercicios prácticos y debates en clase. Dos sesiones se dedicarán a debates de clase sobre la novela de Andrea Levy.

En la plataforma Moodle estarán disponibles todos los materiales, ya sean obligatorios o complementarios. A través de la plataforma Moodle se desarrollará el contacto entre profesor y alumnado, así como la entrega de las tareas.

6. Temario Desarrollado

1. From Commonwealth to Postcolonial
2. Reading Colonial Discourses
3. Nationalist Representations
4. The nation in question
5. Re-reading and re-writing English literature
6. Postcolonialism and feminism
7. Diaspora identities

7. Bibliografía

7.1 Bibliografía básica:

1. John McLeod. *Beginning Postcolonialism*. Manchester: Manchester UP, 2010. (2nd ed.)
2. Andrea Levy. *Fruit of the Lemon*. (any edition)
3. LECTURAS BREVES Y OTROS MATERIALES DISPONIBLES EN LA PLATAFORMA VIRTUAL (MOODLE)

7.2 Bibliografía complementaria:

Ashcroft, Bill, Gareth Griffiths and Helen Tiffin. *The Empire Writes Back*. London: Routledge, 1989.

Ashcroft, Bill, Gareth Griffiths and Helen Tiffin, eds. *The Post-Colonial Studies Reader*. London: Routledge, 1995.

Ashcroft, Bill, Gareth Griffiths and Helen Tiffin, eds. *Post-Colonial Studies: The Key Concepts*. London: Routledge, 1998.

Boehmer, Elleke. *Colonial and Postcolonial Literature*. Oxford: Oxford UP, 1995.

Chew, Shirley, and David Richards, eds. *A Concise Companion to Postcolonial Literature*. Chichester: Wiley-Blackwell, 2010.

Featherstone, Simon. *Postcolonial Cultures*. Edinburgh: Edinburgh UP, 2005.

Innes, C. L. *The Cambridge Introduction to Postcolonial Literatures in English*. Cambridge: Cambridge UP, 2007.

Lazarus, Neil. *The Cambridge Companion to Postcolonial Literary Studies*. Cambridge: Cambridge UP, 2004.

Lewis, Reina, and Sara Mills, eds. *Feminist Postcolonial Theory: A Reader*. Edinburgh: Edinburgh UP, 2003.

Madsen, Deborah L. *Post-Colonial Literatures: Expanding the Canon*. London: Pluto, 1999.

McLeod, John, ed. *The Routledge Companion to Postcolonial Studies*. London: Routledge, 2007.

Mongia, Padmini, ed. *Contemporary Postcolonial Theory: A Reader*. London: Arnold, 1996.

Thieme, John. *Post-Colonial Studies: The Essential Glossary*. London: Arnold, 2003.

Walder, Dennis. *Post-Colonial Literatures: History, Language, Theory*. Oxford: Blackwell, 1998.

Williams, Patrick, and Laura Chrisman, eds. *Colonial Discourse and Postcolonial Theory*. London: Harvester, 1993.

Wisker, Gina. *Post-Colonial and African American Women's Writing: A Critical Introduction*. New York: St. Martin's Press, 2000

8. Sistemas y criterios de evaluación

8.1 Sistemas de evaluación:

- Asistencia y participación.
- Exposiciones orales en clase.
- Ensayos críticos.
- Trabajo de curso (individual o de grupo).
- Otras actividades (asistencia a conferencias, visionado de películas, etc.).

8.2 Criterios de evaluación relativos a cada convocatoria:

8.2.1 Convocatoria I:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Tres tareas escritas - reseñas, comentarios críticos, ensayos breves y cuestionarios (20% \times 3, 60%)
- Presentación oral individual sobre la novela de Andrea Levy (30%)
- Asistencia y participación activa (10%)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

En las pruebas, el alumnado debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje. Se prestará especial atención a:

- El grado de adquisición de conocimientos y conceptos críticos de la teoría postcolonial.
- La claridad y corrección en la expresión en inglés.
- La capacidad de análisis y síntesis en la transmisión de conocimientos.
- La capacidad de lectura e interpretación críticas de las lecturas obligatorias.

Se valorará la participación activa en clase y que alumnado contribuya a la discusión y análisis de las obras de manera regular. Realizar las tres tareas y la presentación oral es requisito para aprobar la asignatura. El plagio total o parcial en alguna de las pruebas supone un suspenso en la asignatura. Para acogerse a este tipo de evaluación es necesaria una asistencia aproximada del 80% de las clases. En caso de no poder seguir la asignatura con la regularidad requerida, el alumnado deberá acogerse a la Evaluación Única Final.

Para la concesión de Matrícula de Honor (con una calificación superior a 9.0), se valorará especialmente la participación activa en clase.

8.2.2 Convocatoria II:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Presentación oral sobre la novela de Levy ante el profesor o por videoconferencia (30%)
- Examen escrito (70%). Preguntas breves y de desarrollo sobre los contenidos del programa. Identificación de un fragmento y comentario crítico sobre alguna de las lecturas obligatorias.

Se mantienen los mismos criterios de Evaluación

8.2.3 Convocatoria III:

Igual que en Convocatoria II

8.2.4 Convocatoria extraordinaria:

Igual que en Convocatoria II

8.3 Evaluación única final:

8.3.1 Convocatoria I:

Igual que en convocatoria ordinaria II

8.3.2 Convocatoria II:

Igual que en convocatoria ordinaria II

8.3.3 Convocatoria III:

Igual que en convocatoria ordinaria II

8.3.4 Convocatoria Extraordinaria:

Igual que en convocatoria ordinaria II

9. Organización docente semanal orientativa:							
Fecha	Grupos Grandes	G. Reducidos				Pruebas y/o act. evaluables	Contenido desarrollado
		Aul. Est.	Lab.	P. Camp	Aul. Inf.		
19-09-2022	3	0	0	0	0	Clases teórico-prácticas	Unidad 1
26-09-2022	3	0	0	0	0	Clases teórico-prácticas	Unidad 1
03-10-2022	3	0	0	0	0	Clases teórico-prácticas	Unidad 2
10-10-2022	3	0	0	0	0	Clases teórico-prácticas	Unidad 2 / Entrega de la primera tarea escrita
17-10-2022	3	0	0	0	0	Clases teórico-prácticas	Unidad 3
24-10-2022	3	0	0	0	0	Clases teórico-prácticas	Unidad 3
31-10-2022	3	0	0	0	0	Clases teórico-prácticas	Unidad 4
07-11-2022	3	0	0	0	0	Clases teórico-prácticas	Unidad 4
14-11-2022	3	0	0	0	0	Clases teórico-prácticas	Unidad 5/ Entrega de la segunda tarea escrita
21-11-2022	3	0	0	0	0	Clases teórico-prácticas	Unidad 5
28-11-2022	3	0	0	0	0	Clases teórico-prácticas	Unidad 6
05-12-2022	3	0	0	0	0	Clases teórico-prácticas	Unidad 6
12-12-2022	3	0	0	0	0	Clases teórico-prácticas	Unidad 7
19-12-2022	3	0	0	0	0	Clases teórico-prácticas	Unidad 7 / Entrega de la tercera tarea escrita
09-01-2023	3	0	0	0	0	Clases teórico-prácticas	Presentaciones orales
TOTAL	45	0	0	0	0		