



FACULTAD DE HUMANIDADES

GUIA DOCENTE

CURSO 2022-23

GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre:

LITERATURA ESPAÑOLA DE LA EDAD MEDIA

Denominación en Inglés:

SPANISH LITERATURE IN THE MIDDLE AGES

Código:

101110205

Tipo Docencia:

Presencial

Carácter:

Obligatoria

Horas:

	Totales	Presenciales	No Presenciales
Trabajo Estimado	150	45	105

Créditos:

Grupos Grandes	Grupos Reducidos			
	Aula estándar	Laboratorio	Prácticas de campo	Aula de informática
4.8	1.2	0	0	0

Departamentos:

FILOLOGIA

Áreas de Conocimiento:

LITERATURA ESPAÑOLA

Curso:

2º - Segundo

Cuatrimestre

Primer cuatrimestre

DATOS DEL PROFESORADO (*Profesorado coordinador de la asignatura)

Nombre:	E-mail:	Teléfono:
* Jose Valentin Nunez Rivera	vnrivera@dfesp.uhu.es	959 219 107
DAVID GARCIA PONCE	david.garcia@dfilo.uhu.es	

Datos adicionales del profesorado (Tutorías, Horarios, Despachos, etc...)

Nombre: Valentín Núñez Rivera

Área: Literatura española

Departamento: Filología

Centro: Facultad de Humanidades

Despacho: Pabellón 11 alto, nº 07

E-Mail: vnrivera@uhu.es

Teléfono: 959219103

Tutorías:

Cuatrimestre 1: miércoles-jueves: 9,30h-10, 30h; 12h.-14h.

Cuatrimestre 2: miércoles-jueves: 9,30h-10, 30h; 12h.-14h.

Periodo de Docencia: GG: 2, 3, 9, 10, 16, 17, 23, 24, 30 (noviembre) / 1 (diciembre).

Nombre: A contratar

Área: Literatura española

Departamento: Filología

Centro: Facultad de Humanidades

Despacho: Pabellón 11 alto

E-Mail: david.garcia@dfilo.uhu.es

Teléfono: 95921910

Tutorías:

Periodo de Docencia: GG: 21, 22 28 29 (septiembre) / 5, 6, 13, 19, 20, 26, 27 (octubre) // 7, 14;
GR: 15, 21, 22 (diciembre) / 11, 12 (enero).

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Descripción de Contenidos:

1.1 Breve descripción (en Castellano):

Estudio de los géneros, autores y obras de la Literatura Española durante la Edad Media, en relación con el contexto histórico y cultural. Comentario literario y análisis textual de textos y obras de la Literatura española medieval.

1.2 Breve descripción (en Inglés):

Study of the genres, authors and works of Spanish Literature during the Middle Ages, in relation to the historical and cultural context. Literary commentary and textual analysis of texts and works of medieval Spanish literature.

2. Situación de la asignatura:

2.1 Contexto dentro de la titulación:

Esta asignatura, que se inserta en el módulo *Literatura española y Teoría literaria*, se centra en el estudio de los principales períodos, movimientos, géneros, autores y obras de la Literatura Española durante la Edad Media, en relación con su contexto histórico y cultural. Para el alumno del Grado en Filología Hispánica supone un contacto más particularizado y profundo con las principales corrientes y obras literarias españolas de ese período histórico, después de haber cursado la asignatura *Épocas y textos de la Literatura Española e Hispanoamericana*. Para llevar a cabo la adquisición de tales conocimientos obligatorios se insistirá en el comentario literario y análisis de los textos y obras más relevantes del período, donde se estudiarán las fuentes, modelos, técnicas y códigos literarios representativos de los mismos

2.2 Recomendaciones

Ningún requisito previo.

3. Objetivos (Expresados como resultado del aprendizaje):

-Tener conocimiento de las características de los períodos, movimientos, géneros, autores y obras más relevantes de la Literatura Española.

-Tener capacidad para la elaboración de textos académicos sobre el comentario, análisis, interpretación y estado de la cuestión de los distintos aspectos relacionados con la Literatura española.

- Conocer determinadas obras y textos a partir de su lectura.
- Comentar, analizar e interpretar esas obras y textos, tanto desde un punto de vista estético como textual.
- Identificar en las obras y textos distintos modelos, fuentes, técnicas y códigos literarios.
- Tener capacidad para relacionar los distintos autores y obras entre sí y con otras manifestaciones artísticas.
- Adquirir capacidad para elaborar el estado de la cuestión de la Literatura Española.

4. Competencias a adquirir por los estudiantes

4.1 Competencias específicas:

CE12A: Conocimiento avanzado de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura española.

CE12B: Conocimiento avanzado de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura hispanoamericana.

CE13A: Conocimiento de las principales obras y autores de la literatura española.

CE13B: Conocimiento de las principales obras y autores de la literatura hispanoamericana.

CE15: Capacidad de lectura crítica e interpretativa.

CE16A: Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis aplicado a textos y discursos literarios en lengua española.

CE20A: Capacidad para elaborar el estado de la cuestión de la Literatura Española.

CE21: Capacidad para establecer relaciones entre autores, obras, períodos y géneros.

CE24: Capacidad para relacionar los textos literarios con otras manifestaciones artísticas.

4.2 Competencias básicas, generales o transversales:

CG1: Capacidad de expresión oral y escrita en español.

CG9: Capacidad de resolución de problemas

CG11: Habilidades básicas de manejo de herramientas informáticas.

CG12: Habilidades de gestión de la información.

CG13: Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo.

CG14: Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones

CG15: Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad).

CG16: Apreciación de la diversidad y multiculturalidad

CG17: Capacidad de comunicación y argumentación.

CG18: Capacidad de iniciativa y emprendimiento.

5. Actividades Formativas y Metodologías Docentes

5.1 Actividades formativas:

- Actividades docentes presenciales.
- Actividades docentes no presenciales.

5.2 Metodologías Docentes:

- Lectura de textos literarios e históricos.
- Lectura de bibliografía específica.
- Redacción de trabajos de análisis lingüístico o literario en sus diversas vertientes.
- Horas de estudio.
- Tutorías especializadas.

5.3 Desarrollo y Justificación:

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera: (ajustar en caso de asignaturas con otra carga de créditos)

- Clases Teóricas/Teórico-Prácticas (Grupo Grande): 36 h.
- Clases Prácticas (Grupo Reducido): 9 h.
- Prueba final de evaluación escrita: 2h.
- Trabajo Personal Autónomo: 103 en caso de asignaturas sin examen final

Desarrollo y justificación:

A. Sesiones de grupo grande:

La asignatura se desarrollará sobre el formato básico de 3 horas de clase semanales (GG) para los contenidos teóricos y se impartirá en el horario asignado a las clases presenciales. En las sesiones académicas teóricas el profesor expondrá los contenidos de la materia, además de analizar textos literarios representativos del tema estudiado. El profesor dispondrá asimismo de un horario de tutorías individuales, donde podrá analizar los avances del alumnado y las dificultades que este

encuentre en el proceso de aprendizaje, así como orientar a los estudiantes en la realización de sus tareas personales.

B. Sesiones de grupo reducido (prácticas)

En las sesiones prácticas (grupo reducido) los alumnos habrán de participar activamente, tratando oralmente sobre su trabajo personal, con el comentario y análisis del texto y la búsqueda de datos y empleo de técnicas para la adquisición de la materia. Estas sesiones se computan en el porcentaje correspondiente (30%) en la calificación de la asignatura, relativo a la práctica sobre una materia del temario.

Las clases prácticas, con desdoble en grupos reducidos, se llevarán a cabo en las tres últimas semanas del curso, atendiendo al horario dispuesto por la Facultad.

C. OTRAS

C. Otras actividades docentes

Los alumnos dispondrán además de una herramienta docente complementaria, la plataforma Moodle, donde el profesor publicará a lo largo de curso material específico de la asignatura que sirva al alumnado de apoyo en su aprendizaje, bibliografía complementaria, ejercicios, etc. Asimismo, podrán anunciarse por este medio las calificaciones provisionales de los ejercicios y exámenes correspondientes, sin que esto exima al alumnado de su responsabilidad de revisar personalmente las actas oficiales.

6. Temario Desarrollado

1. La Literatura medieval en su contexto.

1.1. La Edad Media en España y en Europa: marco histórico, contextos ideológicos y culturales. Periodización literaria.

1.2. El texto literario medieval. La literatura oral. Transmisión y autoría en la Literatura medieval. El corpus literario medieval: ordenación cronológica y genérica.

2. La poesía peninsular en sus orígenes (siglos XII y XIII).

2.1. De la poesía primitiva: lírica y épica. La lírica peninsular: jarchas y poesía popular castellana. Formas y temas de la lírica tradicional: la canción de mujer.

2.2. La épica tradicional y el Romancero. El poema épico: orígenes, creación y difusión. Periodos y ciclos épicos. El *mester de juglaría*: difusión y recepción de los cantares de gesta. Cronología y evolución de la épica castellana.

2.3. Estudio monográfico del *Poema de Mío Cid*.

3. La poesía de los clérigos y letrados (siglos XIII y XIV)

3.1. El concepto de *clérigo* y la literatura culta. El llamado *mester de clerecía*: obras y desarrollo cronológico.

3.2. Características temáticas, técnicas y estilísticas. Difusión y público de los poemas de clerecía. Gonzalo de Berceo y la poesía didáctica: hagiografía y mariología.

3.3. Estudio monográfico del *Libro de Buen Amor* de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita.

4. El desarrollo de la prosa medieval (siglos XIII y XIV)

4.1. La prosa medieval castellana en sus orígenes. La corte letrada de Alfonso X: obras jurídicas, científicas e historiográficas.

4.2. Formas iniciales de la ficción narrativa: literatura sapiencial y cuentística. El *Sendebär*.

4.3. El desarrollo de la prosa de ficción: la cuentística. Las estructuras didácticas. Don Juan Manuel: obra literaria y pensamiento político. El *Conde Lucanor*. Los primeros libros de aventuras caballerescas.

5. La literatura en el siglo XV.

5.1. El *otoño* de la Edad Media. Rasgos y tendencias del Prerrenacimiento español.

5.2. Poesía de Cancionero. Géneros y temas: Técnicas versificatorias y conceptismo. Trayectoria de los *Cancioneros* cuatrocentistas. Estudio monográfico de la poesía cancioneril.

5.3. Las formas de la ficción narrativa. La ficción de tema caballeresco: adaptaciones de la materia artúrica y primeros libros de caballerías. La ficción sentimental: un género "fronterizo". Estado actual sobre los estudios de la ficción sentimental. De los inicios del género a la consolidación del patrón sentimental: la *Cárcel de amor* de Diego de San Pedro.

5.4. La parodia de las ficciones de amor: *La Celestina* de Fernando de Rojas.

7. Bibliografía

7.1 Bibliografía básica:

(Otra bibliografía más específica, así como información sobre bases de datos y recursos electrónicos se refieren en la Plataforma Moodle).

a) Manual recomendado

Lacarra, María Jesús y Juan Manuel Cacho Bleuca, *Historia de la literatura española. Entre oralidad y escritura. La Edad Media*, Barcelona, Crítica, 2012.

b) Historia de la Literatura medieval

Gómez Redondo, F., *Historia de la prosa medieval castellana, I. Creación del discurso prosístico: el entramado cortesano*, Madrid: Cátedra, 1998. *Historia de la prosa medieval castellana, II. El desarrollo de los géneros. La ficción caballerescas y el orden religioso*, Madrid: Cátedra, 1999; III. *Los orígenes del Humanismo. El marco cultural de Enrique III y Juan II*, Madrid: Cátedra, 2002; IV. *El reinado de Enrique IV: el final de la Edad Media. Conclusiones. Guía de lectura. Apéndices. Índices*, Madrid, Cátedra, 2007.

----, *Historia de la prosa de los Reyes Católicos: el umbral del Renacimiento*, Tomos I y II, Madrid, Cátedra, 2012.

----, *Historia de la poesía medieval castellana. Tomo I. La trama de las materias*, Madrid, Cátedra, 2020.

c) Historias de la Literatura (Manuales)

Alvar, Carlos; Mainer, José-Carlos y Navarro, Rosa, *Breve historia de la Literatura Española*, Madrid, Alianza, 2001.

Alvar, C. y M. Lucía Megías, *Diccionario filológico de literatura medieval española. Textos y transmisión*, Madrid: Castalia, 2002.

Canavaggio, Jean coord., *Historia de la literatura española*, Barcelona, Ariel, 1994-1995, 6 vols., vol. I.

Díez Borque, José María, *Historia de la literatura española* Madrid, Taurus, 1980-1982, vol. I.

Menéndez Peláez, Jesús e Ignacio Arellano coords., *Historia de la literatura española*, vol I, León, 2007.

Pedraza Jiménez, Felipe y Milagros Rodríguez Cáceres, *Manual de literatura española*, Tafalla, Cénlit, 1981. Vol. I

----, *Las épocas de la literatura española*, Barcelona: Ariel, 1997.

----, *Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana*, Madrid, EDAF, 2000.

Rico, Francisco, dir., *Historia y Crítica de la Literatura Española*, Barcelona: Crítica, 1979. 9 vols. y nueve suplementos, 2000).

Reyes Cano, José María, *La literatura española a través de sus poéticas, retóricas, manifiestos y textos programáticos (Edad Media y Siglos de Oro)*, Madrid, Cátedra, 2010.

Rodríguez Cacho, Lina, *Manual de historia de la literatura española. Vol. 1 Siglos XIII al XVII*, Madrid, Castalia, 2016.

Rodríguez Cuadros, Evangelina (dir.), *Historia de la Literatura Universal. Literatura española*, Madrid: Síntesis, 2002 (en proceso de publicación).

LECTURAS OBLIGATORIAS

-Antología de textos de literatura medieval (preparada por el profesor y alojada en Moodle).

-*Poema de mio Cid*, ed. Ian Michael, Madrid: Castalia, 1990; ed. Alberto Montaner, Barcelona: Crítica, 1993 (reed., 1998 y 2001).

-*Sendebarr*, ed. M. J. Lacarra, Madrid, Cátedra, 2005; ed. Verónica Orazi, Barcelona, Crítica, 2006); ed. J. Fradejas Lebrero, Madrid, Castalia, 1990.-Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, *Libro de buen amor*, ed. Alberto Blecua, Madrid, Cátedra, 1994.

-Diego de San Pedro, *Cárcel de amor*, ed. Carmen Parrilla, estudio preliminar de Alan Deyermond, Barcelona: Crítica, 1995; *Cárcel de amor. Arnalte y Lucenda. Sermón*, ed. José Francisco Ruiz

Casanova, Madrid: Cátedra, 1999, 2ª ed.

7.2 Bibliografía complementaria:

Monografías

AAVV: *1207-2007: ocho siglos de tradición épica. Estudios en torno al Poema de Mio Cid*, Olivar. *Revista de Literatura y Cultura Españolas*, 10 (

-----, *A companion to the Libro de buen amor*, ed. Louise M. Haywood y Louise O. Vasvári, Tamesis, Woodbridge, 2004.

-----, *Antología de libros de caballerías castellanos*, ed. de José Manuel Lucía Megías, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2001.

ALVAR, C. y A. GÓMEZ MORENO, *La poesía lírica medieval*, Madrid: Taurus, 1987.

CASAS RIGALL, Juan, *Agudeza y retórica en la poesía amorosa de cancionero*, Santiago de Compostela, Universidad, 1995.

CATALÁN, Diego, *La épica española. Nueva documentación y nueva evaluación*, Madrid: Fundación Ramón Menéndez Pidal-Seminario Menéndez Pidal, 2000.

-----, *La Estoria de España. Creación y evolución*, Madrid: Fundación R. Menéndez Pidal /Universidad Autónoma de Madrid: 1992.

CÁTEDRA, Pedro, *Amor y pedagogía en la Edad Media. Estudios de doctrina amorosa y práctica literaria*, Salamanca: Universidad de Salamanca, 1989.

CORTIJO OCAÑA, Antonio, *La evolución genérica de la ficción sentimental de los siglos XV y XVI. Género literario y contexto social*, Londres: Tamesis, 2001.

DEYERMOND, Alan, *El Cantar de Mio Cid y la épica medieval española*, Barcelona: Sirmio, 1987.

DRONKE, Peter: *La lírica en la Edad Media*, Barcelona, Ariel, 1995.

FERNÁNDEZ ORDÓÑEZ, Inés, *Las "Estorias" de Alfonso el Sabio*, Madrid: Istmo, 1992.

FRANCHINI, Enzo: *Los debates literarios en la Edad Media*, Madrid, Laberinto, 2001.

Haro Cortés, Marta, *Literatura de castigos en la Edad Media: libros y colecciones de sentencias*, Madrid, Laberinto, 2003.

GALMÉS DE FUENTES, Álvaro, *Las jarchas mozárabes. Forma y significado*, Barcelona: Crítica, 1994.

GARGANO, Antonio, *La literatura en tiempos de los Reyes Católicos*, Madrid, Gredos, 2012.

-----, *Artes poéticas medievales*, Madrid: Laberinto, 2000.

JOSET, Jacques: *Nuevas investigaciones sobre el Libro de buen amor*, Madrid, Cátedra, 1988.

LACARRA, Mª Eugenia, *El Poema de Mio Cid. Realidad histórica e ideología*, Madrid: Porrúa, 1980.

-----, Lacarra, M. Jesús, *Cuentística medieval en España: los orígenes*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 1979.

-----, *Don Juan Manuel*, Madrid, Síntesis, 2006.

El libro de buen amor: texto y contexto, ed. Guillermo Serés y otros, Bellaterra : Centro para la Edición de los Clásicos Españoles/ Universidad Autónoma de Barcelona/ Centro de Estudios e Investigación de Humanidades, 2008.

Libros de caballerías: textos y contextos, Edad de Oro, XXI (2002).

LÓPEZ ESTRADA, Francisco, *Panorama crítico sobre el Poema del Cid*, Madrid: Castalia, 1982.

LORENZO GRADÍN, Pilar, *La canción de mujer en la lírica medieval*, Santiago de Compostela Universidad de Santiago de Compostela, 1990.

LÓPEZ-RÍOS, Santiago (ed.): *Estudios sobre la Celestina*, Madrid, Istmo, 2001.

MARIMÓN LLORCA, Carmen, *Los elementos de la comunicación en la literatura castellana medieval*, Alicante: Universidad de Alicante, 1999.

MENÉNDEZ PIDAL, Ramón, *La épica medieval española*, ed. de Diego Catalán y María del Mar Bustos, Madrid: Espasa Calpe, 1992.

PIÑERO RAMÍREZ, Pedro, M. (ed.), *Lírica popular/ lírica tradicional. Lecciones en homenaje a don Emilio García Gómez*, Sevilla: Universidad de Sevilla-Fundación Machado, 1998.

Poesía cancioneril castellana, ed. de Michael Gerli, Madrid, Akal, 1994.

Poesía de cancionero, ed. de Álvaro Alonso, Madrid, Cátedra, 1986.

Poesía española 1. Edad Media: Juglaría, clerecía y romancero, ed. de Fernando Gómez Redondo, Barcelona, Crítica, 1996.

RODADO RUIZ, Ana M., *Tristura conmigo va. Fundamentos de amor cortés*, Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 2000.

ROHLAND DE LANGBEHN, Regula, *La unidad genérica de la novela sentimental española de los siglos XV y XVI*, Londres: Queen Mary and Westfield College, 1999.

RUIZ GÓMEZ, F., *Introducción a la historia medieval. Epistemología, metodología y síntesis*, Madrid: Síntesis, 1998.

SMITH, Colin, *La creación del Poema de Mio Cid*, Barcelona: Crítica, 1985.

Tratados de amor en el entorno de Celestina (siglos XV-XVI), ed. de Pedro M Cátedra et al. Madrid, Sociedad Estatal España Nuevo Milenio, 2001.

URÍA MAQUA, I., *Panorama crítico del mester de clerecía*, Madrid: Castalia, 2000.

YNDURÁIN, Domingo: *Las querellas del buen amor. Lectura de Juan Ruiz*, Salamanca, Publicaciones del SEMYR, 2001.

ZANDERENKO, Irene: *Problemas de autoría, estructura y de fuentes en el Poema de Mío Cid*, Alcalá

de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, 1998.

ZUMTHOR, Paul, *La letra y la voz*, Madrid: Cátedra, 1989.

8. Sistemas y criterios de evaluación

8.1 Sistemas de evaluación:

-

8.2 Criterios de evaluación relativos a cada convocatoria:

8.2.1 Convocatoria I:

Instrumentos y criterios de calificación:

-Examen: Al final del cuatrimestre (en la fecha propuesta por la Facultad) se realizará una prueba escrita, que supondrá el **70%** de la calificación.

-Trabajo/ensayo sobre alguna de las materias contenidas en el temario, que computará el **30%** de la nota (con entrega tope el día antes del examen final). En el horario de GR se dedicará el tiempo necesario a la puesta en común de los contenidos del temario correspondientes y su plasmación en el Trabajo.

Criterios de Evaluación:

Para superar la asignatura cada estudiante debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje:

-Conocimiento adecuado de los géneros, autores y obras más significativos (y por tanto, estudiados en clase) de la prosa de ficción del Siglo de Oro.

-Saber relacionar entre ellos y con el contexto histórico y cultural los autores y obras propuestos.

-Saber comentar y analizar correctamente los textos y obras propuestos.

-Saber identificar genéricamente los textos narrativos del Siglo de Oro.

-Destreza en el manejo de la bibliografía básica, fuentes primarias y secundarias, y gestión de fuentes de información y repertorios bibliográficos.

- Adecuada comprensión lectora

- Expresión correcta en el empleo del castellano. El uso reiterado de faltas de ortografía e incorrecciones gramaticales y sintácticas puede acarrear la no superación de esta prueba, o en su caso, supondrá una disminución de la calificación.

El examen final se realizará en las fecha prevista por la Facultad. Ese también será el día último para la entrega del Trabajo escrito.

8.2.2 Convocatoria II:

Instrumentos y criterios de calificación:

Si el alumno ha entregado el Trabajo en su momento se le guardará la nota correspondiente (30%)

y solo tendrá que realizar el examen (70%). Si no lo ha hecho así, el examen de septiembre constituirá el 100% de la nota.

Criterios de Evaluación:

Los mismos que en la convocatoria ordinaria I.

8.2.3 Convocatoria III:

Instrumentos y criterios de calificación:

Igual que en la Convocatoria ordinaria II.

Criterios de Evaluación:

Igual que en la Convocatoria ordinaria II.

8.2.4 Convocatoria extraordinaria:

8.3 Evaluación única final:

8.3.1 Convocatoria I:

Instrumentos y criterios de calificación:

Examen final: se realizará una prueba escrita sobre los temas 1-5 del programa. La prueba supondrá el 100% de la calificación.

Criterios de Evaluación:

Los mismos que en las convocatorias ordinarias

8.3.2 Convocatoria II:

Instrumentos y criterios de calificación:

Examen final: se realizará una prueba escrita sobre los temas 1-5 del programa. La prueba supondrá el 100% de la calificación.

Criterios de Evaluación:

Los mismos que en las convocatorias ordinarias

8.3.3 Convocatoria III:

Instrumentos y criterios de calificación:

Examen final: se realizará una prueba escrita sobre los temas 1-5 del programa. La prueba supondrá el 100% de la calificación.

Criterios de Evaluación:

Los mismos que en las convocatorias ordinarias

8.3.4 Convocatoria Extraordinaria:**Instrumentos y criterios de calificación:**

Examen final: se realizará una prueba escrita sobre los temas 1-5 del programa. La prueba supondrá el 100% de la calificación.

Criterios de Evaluación:

Los mismos que en las convocatorias ordinarias

9. Organización docente semanal orientativa:

Fecha	Grupos Grandes	G. Reducidos				Pruebas y/o act. evaluables	Contenido desarrollado
		Aul. Est.	Lab.	P. Camp	Aul. Inf.		
19-09-2022	3	0	0	0	0		Tema 1
26-09-2022	3	0	0	0	0		Tema 2
03-10-2022	3	0	0	0	0		Tema 2
10-10-2022	3	0	0	0	0		Tema 2
17-10-2022	3	0	0	0	0		Tema 2
24-10-2022	3	0	0	0	0		Tema 3
31-10-2022	3	0	0	0	0		Tema 3
07-11-2022	3	0	0	0	0		Tema 3
14-11-2022	3	0	0	0	0		Tema 4
21-11-2022	3	0	0	0	0		Tema 4
28-11-2022	3	0	0	0	0		Tema 4
05-12-2022	3	0	0	0	0		Tema 5
12-12-2022	0	3	0	0	0		Tema 5
19-12-2022	0	3	0	0	0		Tema 5
09-01-2023	0	3	0	0	0		Tema 5

TOTAL 36 9 0 0 0