



Universidad  
de Huelva

FACULTAD DE HUMANIDADES

# GUIA DOCENTE

CURSO 2022-23

## GRADO EN GESTIÓN CULTURAL

### DATOS DE LA ASIGNATURA

**Nombre:**

GEOGRAFÍA DE LA CULTURA

**Denominación en Inglés:**

Geography of Culture

**Código:**

101312102

**Tipo Docencia:**

Presencial

**Carácter:**

Básica

**Horas:**

|                         | <b>Totales</b> | <b>Presenciales</b> | <b>No Presenciales</b> |
|-------------------------|----------------|---------------------|------------------------|
| <b>Trabajo Estimado</b> | 150            | 45                  | 105                    |

**Créditos:**

| <b>Grupos Grandes</b> | <b>Grupos Reducidos</b> |                    |                           |                            |
|-----------------------|-------------------------|--------------------|---------------------------|----------------------------|
|                       | <b>Aula estándar</b>    | <b>Laboratorio</b> | <b>Prácticas de campo</b> | <b>Aula de informática</b> |
| 4.443                 | 1.557                   | 0                  | 0                         | 0                          |

**Departamentos:**

HISTORIA, GEOGRAFIA Y ANTROPOLOGIA

HISTORIA, GEOGRAFIA Y ANTROPOLOGIA

**Áreas de Conocimiento:**

GEOGRAFIA HUMANA

ANALISIS GEOGRAFICO REGIONAL

**Curso:**

1º - Primero

**Cuatrimestre**

Primer cuatrimestre

## DATOS DEL PROFESORADO (\*Profesorado coordinador de la asignatura)

| Nombre:                          | E-mail:            | Teléfono: |
|----------------------------------|--------------------|-----------|
| * Juan Antonio Marquez Dominguez | antonio@dgf.uhu.es |           |

### Datos adicionales del profesorado (Tutorías, Horarios, Despachos, etc... )

#### DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

**Asignatura:** Geografía de la Cultura

**Año Académico:** 2022-23

**Titulación:** Grado en Gestión Cultural

- **Código:** 101312102
- **Tipo:** Formación Obligatoria
- **Curso:** Primero
- **Materia:** Geografía
- **Módulo:** Formación básica en Humanidades

**Titulación:** Grado en Humanidades

**Código:** 101312102

- **Tipo:** Formación Optativa
- **Curso:** Cuarto
- **Materia:** Geografía
- **Módulo:** Formación básica en Humanidades

**Cuatrimestre:** Primer Cuatrimestre

**Horario de clase:**[\[1\]](#) Miércoles y jueves de 16,30 a 18,00

**Créditos:** Seis

**Idioma de instrucción:** Español

**Apoyo Virtual:** Plataforma Moodle

**Nombre:** Juan Antonio Márquez Domínguez (Coordinador)

**Área:** Área de Análisis Geográfico Regional

**Departamento:** Departamento de Historia, Geografía y Antropología

**Centro:** Facultad de Humanidades

**Despacho:** Pabellón 12 bajo, nº 17

**E-Mail:** antonio@uhu.es

**Teléfono:** 959219182.

**Página web:** [www.uhu.es/idl](http://www.uhu.es/idl)

**Tutorías:**

Cuatrimestre 1: Miércoles y jueves de 10 a 13 horas

Cuatrimestre 2: Miércoles y jueves de 10 a 13 horas

**Periodo de Docencia:** del 1 de octubre al 17 de febrero

**Nombre:** Antonio Carrero Carrero

**Área:** Área de Análisis Geográfico Regional ...

**Departamento:** Departamento de Historia, Geografía y Antropología...

**Centro:** Facultad de Humanidades

**Despacho:** Pabellón 12 bajo, nº 14

**E-Mail:** [carrero@uhu.es](mailto:carrero@uhu.es)

**Teléfono:** 959219186

**Página web:**

**Tutorías:**

Cuatrimestre 1: Lunes y martes de 10 13 Horas

Cuatrimestre 2: Lunes y martes de 10 13 Horas

**Periodo de Docencia:** del 1 de octubre al 17 de febrero

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### 1. Descripción de Contenidos:

#### 1.1 Breve descripción (en Castellano):

Estudio de los conceptos básicos de la Geografía. Análisis de cultura e identidad en su interrelación con el territorio y el desarrollo de las actividades culturales.

Acercamiento a la cultura desde una perspectiva geográfica, para favorecer el análisis crítico de los impactos culturales en los procesos de desarrollo, reconociendo la variación espacio-temporal de conocimientos, valores, conductas y actitudes que, desde el territorio, faciliten la N solución de problemas reales.

**OBJETIVOS:** Informar, conocer, comprender la cultura (**sistemas de relaciones con el entorno**) desde la Geografía, para dotarse de herramientas que permitan intervenir en el territorio y faciliten la solución de problemas reales, tales como las relaciones hombre-naturaleza, la imagen del territorio o la emergencia de los viajes en la sociedad del ocio.

#### 1.2 Breve descripción (en Inglés):

Study of the basic concepts of Geography. Analysis of culture and identity in their interrelation with the territory and the development of cultural activities. Approach to culture from a geographical perspective, to favor the critical analysis of cultural impacts on development processes, recognizing the spatio-temporal variation of knowledge, values, behaviors and attitudes that, from the territory, facilitate the N solution of real problems. **OBJECTIVES:** To inform, know, understand culture (systems of relations with the environment) from Geography, to equip themselves with tools that allow intervention in the territory and facilitate the solution of real problems, such as man-nature relations, the image of the territory or the emergence of travel in the leisure society.

### 2. Situación de la asignatura:

#### 2.1 Contexto dentro de la titulación:

ASIGNATURA OBLIGATORIA EN GESTION CULTURAL EN EL PRIMER CURSO, DE SEIS CRÉDITOS

#### 2.2 Recomendaciones

NINGUNA

### 3. Objetivos (Expresados como resultado del aprendizaje):

Quien haya completado con éxito esta materia podrá:

- \*Analizar la cultura desde una perspectiva geográfica.
- \*Conocer los conceptos y la terminología básica geográfica para abordar el estudio de la interrelación del territorio y las actividades culturales.
- \*Estudiar el territorio como soporte necesario para el desarrollo de la actividad cultural.
- \*Comprender el espacio como hecho geográfico desde distintas escalas de observación.
- \*Comprender el funcionamiento del territorio y sus relaciones con la cultura.
- \*Identificar y conocer las características básicas de la cultura en el territorio.
- \*Conocer y comprender de forma diacrónica y sincrónica las actividades culturales.
- \*Entender la incidencia de los elementos culturales en la configuración del espacio y en la aparición de actividades culturales.
- \*Utilizar con corrección la terminología geográfica relacionada con la cultura.
- \*Entender la incidencia de los elementos culturales en la configuración del espacio y en la aparición de actividades culturales.
- \*Propiciar que el alumno abandone la actitud contemplativa ante el hecho geográfico y razone el espacio como un sistema resultado de interacciones, interdependencias y conflictos múltiples.

#### 4. Competencias a adquirir por los estudiantes

##### 4.1 Competencias específicas:

**CE12:** Conocimiento de los programas y herramientas para la cooperación territorial, institucional y empresarial.

**CE16:** Evaluar impactos medioambientales y patrimoniales. (LB-HUM 34).

**CE18:** Analizar y gestionar los recursos para el desarrollo local y territorial. (LB-HUM 37).

**CE19:** Conocer, aplicar y diseñar instrumentos de intervención pública en la industria cultural.

**CE24:** Conocer, comprender e interpretar la diversidad social y cultural. (LB-HUM 48).

**CE3:** Conocimiento del espacio y el territorio. (LB-HUM 6).

**CE10:** Conocimiento básico de relaciones internacionales. (LB-HUM 21).

##### 4.2 Competencias básicas, generales o transversales:

**CB1:** Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican

conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

**CB2:** Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

**CB3:** Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

**CB4:** Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

**CG1:** Capacidad de análisis y síntesis.

**CG9:** Capacidad de toma de decisiones, de iniciativa y espíritu emprendedor.

**CG11:** Capacidad de liderazgo. Habilidad para el diseño y gestión de proyectos.

**CG12:** Capacidad de comunicar y transmitir los conocimientos adquiridos.

**CG14:** Respeto de la diversidad cultural y compromiso con la igualdad de género.

**CG15:** Compromiso ético y preocupación por la calidad y motivación de logro.

**CG2:** Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.

**CG6:** Capacidad crítica y autocrítica.

**CG7:** Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones y resolución de problemas.

**CG8:** Capacidad para generar nuevas ideas.

**CT2:** Desarrollo de una actitud crítica en relación con la capacidad de análisis y síntesis.

**CT3:** Desarrollo de una actitud de indagación que permita la revisión y avance permanente del conocimiento.

**CT6:** Promover, respetar y velar por los derechos humanos, la igualdad sin discriminación por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión u otra circunstancia personal o social, los valores democráticos, la igualdad social y el sostenimiento medioambiental.

## 5. Actividades Formativas y Metodologías Docentes

### 5.1 Actividades formativas:

- Actividad docente presencial. El equipo de coordinación docente determinará en cada caso la distribución de las siguientes actividades presenciales, en función de las necesidades de cada materia, para garantizar la formación en competencias: a. Sesiones académicas teóricas. b. Sesiones académicas prácticas. c. Conferencias. d. Seminarios-exposición y debate. e. Trabajos de grupo. f. Tutorías especializadas. g. Talleres y prácticas en laboratorios y aula de idiomas. h.

Trabajo y prácticas de campo. i. Tutorías presenciales. J. Resolución de problemas y casos prácticos.

- Actividad no presencial. El equipo de coordinación docente determinará en cada caso la distribución de las siguientes actividades no presenciales, en función de las necesidades de cada materia, para garantizar la formación en competencias: a. Lectura de bibliografía específica (fuentes primarias y secundarias); b. Redacción de reseñas críticas; c. Redacción de trabajos escritos de diversa índole; d. Preparación de trabajos individuales o de grupo; e. Realización de portafolios; f. Prácticas en laboratorios de informática; g. Prácticas en el aula de idiomas; h. Prácticas en plataformas virtuales; i. Estudio y preparación de contenidos; j. Búsqueda y análisis de información documental y textual; K. Utilización de bases de datos bibliográficas.

## 5.2 Metodologías Docentes:

- Sesiones académicas teóricas.
- Sesiones académicas prácticas.
- Tutorías presenciales individuales.

## 5.3 Desarrollo y Justificación:

### **Desarrollo y justificación**

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teóricas/Teórico-Prácticas (Grupo Grande): 36 h.
- Clases Prácticas (Grupo Reducido): 9 h.
- Prueba final de evaluación escrita: 2h. / 3h. (en caso de asignaturas con examen final)
- Trabajo Personal Autónomo: 102 h /105 h en caso de asignaturas sin examen final

### **Desarrollo y justificación:A. Sesiones de grupo grande:**

#### **Grupo Presencial, SEMIPRESENCIAL O VIRTUAL :**

Clases magistrales impartidas por el profesorado, fomentando la participación de alumnos/as (debates). Desarrollo de los fundamentos y planteamientos teóricos descritos en el temario.

Impartición y desarrollo de los temas durante 14 semanas (ver calendario. Punto 8)

#### **B. Sesiones de grupo reducido (prácticas)**

Resolución de problemas y planteamiento de casos prácticos relacionados con la materia. Se diseñarán tres actividades en tres clases, vinculadas a uno o varios puntos del temario de la asignatura:

P1. AADS: Sobre la cartografía. LOS LÍMITES Y CONFLICTOS DE FRONTERA. AYAMONTE.

P2. AADS: Sobre indicadores demográficos. CAMBIOS DE PAISAJES. MARISMAS Y SALINAS. HUELVA.

P3. AAD: Sobre actividades gastronómicas, económicas y culturales. VIAJES POR LAS RUTAS DEL VINO. LA RIBERA SACRA.

El material oportuno para el seguimiento de las clases teóricas y prácticas estará disponible en la plataforma de teleformación Moodle (<http://moodle.uhu.es/>). La página contendrá información acerca de los contenidos, el plan de trabajo, los horarios de las clases teóricas y prácticas, así como enlaces de interés de la asignatura dispuestos temáticamente.

Para las clases teóricas presenciales, semipresenciales o virtuales, los recursos que se utilizarán son la pizarra (tradicional y en su versión electrónica), las proyecciones de presentaciones en PPT con la ayuda del ordenador y material suplementario suministrado por el profesorado (fotocopias, archivos electrónicos, documentos de texto, documento de imagen etc.). En las clases prácticas se aplicarán los contenidos abordados en las clases teóricas, se hará hincapié en los mecanismos de resolución, sus limitaciones y ventajas, así como un análisis crítico de los resultados alcanzados. Estas clases prácticas serán interactivas y la participación del/la alumno/a será tenida en cuenta a la hora de valorar su adaptación al grado de aprendizaje.

Impartición de 6 sesiones prácticas (ver calendario. Punto 8), consistirá, de forma obligatoria, en la realización de diversas AAD con un esquema similar al siguiente:

0. Localización y/o itinerarios de elementos geográficos.

1. Descripción e interpretación geográfica.

2. Comentarios proyecciones de futuro (viajes, lugares, fronteras).

3. Fuentes documentales

### **C. Otras actividades docentes**

En la plataforma Moodle quedaran residentes todos los contenidos de la asignaturas. Para cada tema se ofrece un archivo de imágenes y textos y un enlace a un video relacionado con la temática. Igualmente las clases prácticas quedarán residentes en Moodle . Además, en caso que sea necesario, obligados por la pandemia del Covid, las clases se impartirán en línea a través de zoom.

## **6. Temario Desarrollado**

### **Tema 1. La cultura como mediación entre sociedad y naturaleza**

1.1. Relaciones hombre-naturaleza

1.2. Origen y ocaso de las civilizaciones.

1.3. Desarrollo insostenible. Huella ecológica.

1.4. Hipótesis de Gaia. La teoría de las margaritas



1.5. Materialismo cultural. Dominación y apropiación del espacio.

1.6. Globalización y contraglobalización. Objetivos del Desarrollo Sostenible. Agenda 2030

**DOCUMENTO TEXTO:** Cultura y civilización. <https://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag-55164/5Cultura.pdf>

**DOCUMENTO IMAGEN:** Viaje a Itaca. <https://www.youtube.com/watch?v=dmYiXmHhrd8>

## **Tema 2. Imagen del territorio y cartografía en la cultura**

2.1. La representación de la tierra. El Ecúmene. Regiones ganadoras y perdedoras. Comercio internacional.

2.2. La cartografía histórica. Imágenes simbólicas y reales.

2.3. El mapa. Tipos de mapas la representación del territorio

2.4. Fotografía aérea y teledetección. Nueva forma de ver el mundo.

2.5. Los sistemas de información geográfica.

2.6. Estadísticas y posibilidades de Internet. Realidad aumentada.

**DOCUMENTO TEXTO:** Paisajes mutantes de Huelva y la costa occidental. <https://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/4287>

**DOCUMENTO IMAGEN:** Desforestación del Amazonas. <https://www.youtube.com/watch?v=GGjUaCoRzuw>

## **Tema 3. Cultura, agricultura y vida**

3.1. Innovación y difusión en agricultura. Dominación y apropiación del espacio.

3.2. Trilogía mediterránea y simbolismo. La Dehesa.

3.3. Inseguridad alimentaria.

3.4. Proyecto Sipam

3.5. Reformas agrarias

3.6. Agricultura en la Unión Europea

**DOCUMENTO TEXTO:** Caracterización cultural y etnográfica. La dehesa es un paisaje cultural, en Plan Director de la Dehesa. Pp. 177-181, en

[http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/portal\\_web/web/temas\\_ambientales/montes/monte\\_andaluz/Dehesa/plan\\_director\\_dehesa/2017/pdd\\_23\\_10\\_2017.pdf](http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/portal_web/web/temas_ambientales/montes/monte_andaluz/Dehesa/plan_director_dehesa/2017/pdd_23_10_2017.pdf)

**DOCUMENTO IMAGEN:** <https://agriculturers.com/china-transforma-sus-desiertos-en-tierra-fertil/>

## **Tema 4. Población, poblamiento y diversidad**

4.1. La población mundial. Tamaño y evolución

4.2. Factores de las concentraciones demográficas

4.3. Incremento de la población urbana

4.4. Modelos y teoría microeconómica de la fecundidad

4.5. Problemas demográficos actuales y migraciones

4.6. Población y urbanización en EspañaEl derecho a la ciudad y la justicia espacial.

**DOCUMENTO TEXTO:** Más que mi madre, menos que mi hija, pp. 137-176. [https://www.unfpa.org/sites/default/files/pub-pdf/UNFPA\\_PUB\\_2019\\_ES\\_Estado\\_de\\_la\\_Poblacion\\_Mundial.pdf](https://www.unfpa.org/sites/default/files/pub-pdf/UNFPA_PUB_2019_ES_Estado_de_la_Poblacion_Mundial.pdf)

**DOCUMENTO IMAGEN:** Cuantos años faltan para pobreza 0  
<http://www.fao.org/state-of-food-security-nutrition/es/>

### **Tema 5. Fronteras, identidades y desarrollo local**

5.1. Lugares y territorios: pertenencia e identidad. Afrodescendientes. Herencia esclava. Palenques y bateys.

5.2. Los espacios del poder: Estados, regiones y comunidades. Geografías de la in/exclusión

5.3. Fronteras y espacios fronterizos. Conflictos de frontera.

5.4. Políticas, religiones y lenguas.

5.5. La Globalización y los no-lugares.

5.6. Desarrollo local y responsabilidad social territorial.

**DOCUMENTO TEXTO: Deconstrucción y articulación territorial de la frontera luso-andaluza.** <https://revistaseug.ugr.es/index.php/cuadgeo/article/view/610>

**DOCUMENTO IMÁGEN:** Identidad y Territorio en el Quimbo. <https://www.youtube.com/watch?v=mWvnBpGnydQ>

### **Tema 6. Paisajes y Cultura**

6.1. Paisajes. Estructura y morfología.

6.2. Tipologías y funcionalidad.

6.3. Paisaje, cultura y percepción

6.4. Transmisión de los valores culturales: comunicación, herencia, difusión.

6.5. Planificación y gestión del paisaje para la cultura.

**DOCUMENTO TEXTO:** Paisaje cultural café. <http://paisajeculturalcafetero.org.co/static/files/cartillaministerio.pdf.pdf>

**DOCUMENTO IMÁGEN:** Difusión de la innovación:  
[https://www.youtube.com/watch?v=VHZm6Qu-A\\_Y](https://www.youtube.com/watch?v=VHZm6Qu-A_Y)

## **Tema 7. De los grandes viajes a la sociedad del ocio.**

7.1. Los grandes viajes. Mito y realidad. De la odisea a la Luna.

7.2. La socialización del ocio y la recreación.

7.3. El turismo cultural y la cultura turística.

7.4. El patrimonio cultural y natural.

7.5. Los espacios culturales. Ordenación y planificación.

**DOCUMENTO:** Grandes viajes, Catai. <https://estaticos2.catai.es/content/pdf/catalogo-general-2019-web.pdf>

**DOCUMENTO IMÁGEN:** Machu Picchu. <https://www.youtube.com/watch?v=DwMgIKcQWLY>

### **Actividades Académicas Dirigidas -Prácticas-:**

**P1.** AADS: SOBRE LA CARTOGRAFIA DE LOS LIMITES Y CONFLICTOS DE FRONTERA. AYAMONTE

**P2.** AADS: SOBRE INDICADORES DEMOGRAFICOS. CAMBIOS DE PAISAJES. MARISMAS Y SALINAS. HUELVA.

**P3.** AAD: SOBRE ACTIVIDADES GASTRONOMICAS, ECONOMICAS Y CULTURALES. LAS RUTAS DEL VINO. RIBERA SACRA.

## **7. Bibliografía**

### 7.1 Bibliografía básica:

#### **4.1 GENERAL**

ADORNO, T (2007). Indústria cultural e sociedade. Paz e Terra. São Paulo.

AUGÉ, MARC (1994). Não Lugares: introdução a uma antropologia da supermodernidade. Papirus. Campinas.

AVENDAÑO, ISABEL (2010). Un recorrido teórico a la territorialidad desde uno de sus ejes: El sentimiento de pertenencia y las identificaciones territoriales. Intercambio, año 7, nº 8, pp. 13-35.

BERDOULAY, V. (2002). Sujeto y acción en la Geografía Cultural: el cambio sin concluir, en Boletín de la AGE, nº 34, p. 51-61

CABERO, V., LLORENTE, J.M., y PLAZA, J.I. (1992). El medio rural español: cultura, paisaje y naturaleza. Salamanca, Universidad de Salamanca.

**CALDUCH, R. (2003). Cultura y civilización en la sociedad internacional, en .- Iglesia, Estado y Sociedad Internacional- Libro homenaje a D. José Giménez y Martínez de Carvajal.- Edit. Universidad San Pablo-CEU. Madrid, págs.. 299-321.**

CAMPOS, E. Y SILVÁN, A. (2012). Democracia digital. El estado de la cuestión. En I. Ramos y E. Campos (Coords.): Ciudadanía en 3D. Democracia digital deliberativa. Un análisis exploratorio, pp. 53-84. Barcelona: Edhasa.

**CAPEL, H. y URTEAGA, L. (1991). Las Nuevas Geografías, Salvat, Barcelona, 96 pp.**

CAPELLÀ, H. y LOIS, R. (2002). Geografía cultural: la gran desconocida. Boletín de la A.G.E. nº 34. 2002. Pp. 11 - 18.

CASTELLS, M. (2009): Comunicación y poder. Madrid: Alianza Editorial.

CELA, CAMILO JOSE (1986): Nuevo Viaje a la Alcarria. Ed. Plaza y Janés. Barcelona.

CLAVAL, P. (1999): Los fundamentos actuales de la geografía cultural, en Documents d'Anàlisi Geogràfica, 34, pp. 25-40.

CLAVAL, P. (2002): El enfoque cultural y las concepciones geográficas del espacio, en Boletín de la AGE, nº 34, pp. 21-39.

CONSEJERÍA DE MEDIO AMBIENTE (2012): Estrategia de Paisaje de Andalucía. Junta de Andalucía, Sevilla.

CONSEJERÍA DE OBRAS PÚBLICAS Y TRANSPORTE (2002). Paisaje y Ordenación del Territorio. Junta de Andalucía, Sevilla.

COSGROVE, D. (2002). Observando la naturaleza: el paisaje y el sentido europeo de la vista, en Boletín de la AGE, nº 34, pp. 63-89.

DUMAZEDIER, J. (1972). Vers una civilisation du loisir, Colection Points, Le Seuil, París, 296 pp. (traducción del original de 1968: Hacia una civilización del ocio, Estela, Barcelona).

DUQUE, AQUILINO (1986). Guía natural de Andalucía. Pretextos Valencia. 1986.

**FUKUYAMA, F. (1992). The End of History and the Last Man. Free Press. New York.**

GALEANO: Identidad y lugar, en <https://www.youtube.com/watch?v=4SuvgaPMtHM>. Recuperado el 20-09-2015

**GOBIERNO DE ESPAÑA (2018). Plan de acción para la implementación de la agenda 2030. Borrador 0. Gobierno de España.**

GÓMEZ, J.; MUÑOZ, J. y ORTEGA, N. (1982). El pensamiento geográfico. Estudio interpretativo y antología de textos. De Humboldt a las tendencias radicales. Madrid. Alianza.

HARLEY, J.B. (1989). Deconstructing the Map en Cartographica, v. 26, nº 2, pp. 1-20.

HARVEY, D. (1998). La condición de la posmodernidad: investigación sobre los orígenes del cambio cultural, Amorrortu, Buenos Aires.

HERNANDEZ, M. (2009). El Paisaje como seña de identidad territorial: Valorización Social y Factor de Desarrollo ¿Utopía o Realidad? Boletín de la A.G.E. (49), 169-183.

**HUNTINGTON, P. (1993). El choque de civilizaciones. Foreign Affairs. Londres.**

INSTITUTO ANDALUZ DE PATRIMONIO HISTÓRICO (2011): La cartografía: entre el documento histórico y la gestión del patrimonio. Revista ph, nº 77 (Monográfico).

JAMESON, F. y ZIZEK, S. (2003). Estudios culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo. Buenos Aires. Paidós.

JOHNSTON, R. J. y CLAVAL, P. (1986). La geografía actual: Geógrafos y tendencias, Ariel, Barcelona.

JOLY, F. (1979): La cartografía. Ariel, Barcelona (traducción de la primera edición francesa de 1976).

JURADO (2014): Patrimonio, recursos naturales y turismo en la franja fronteriza de la provincia de Huelva, en Turismo de Frontera II, Universidad de Extremadura, pp. 127-164.

LACOSTE, YVES. (1977). La Geografía: un arma para la guerra. Elementos críticos. Edit. Anagrama. Barcelona.

LEIMGRUBER, W. (2002). Actores, valores y cultura. Reflexiones acerca del papel de la Cultura en Geografía, en Boletín de la AGE, nº 34, pp. 91-103.

LINDÓN, ALICIA (2007). **El constructivismo geográfico y las aproximaciones cualitativas.** *Rev. geogr. Norte Gd.*, Jun 2007, no.37, p.5-21.

**\*LOIS, MARÍA (2013). Re-significando la frontera: el caso de la Eurociudad Chaves-Verín. Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles N.º 61 Pp. 309-327.**

LONELY PLANET (2013). Grandes viajes. Lonely Planet. Madrid

LÓPEZ TRIGAL, L. Y BENITO DEL POZO, P. (1999): Geografía Política, Cátedra, Madrid.

MÁRQUEZ, J.A. (2009): Migraciones circulares. Contratos en origen y codesarrollo, en Inmigración y Desarrollo Regional. Universidad de Almería. Pp. 253-264

**MÁRQUEZ, J.A. (2011). Deconstrucción y articulación territorial de la frontera luso-andaluza. Cuadernos de Geografía n 47, Granada, pp. 297-316.**

MARQUEZ, J.A. (2012): Desactivación de la Frontera. Desvertebración de la Raya Luso-Andaluza y desenfoco de las políticas territoriales de desarrollo. Editorial Académica Española. Saarbrücken, Alemania.

MARQUEZ, J.A. (2019). Paisajes mutantes de Huelva y la costa occidental, en revista PH Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico n.º 96 febrero 2019 pp. 32-45

MARQUEZ, J.A. 2020. Paisajes agrarios y agricultura de vanguardia en la comarca de Doñana, en Doñana y su entorno como zona patrimonial. Editor Rafael González. Visibilia-Universidad Pablo Olavide PP. 215-238 Sevilla.

**\*MÁRQUEZ, J.A. (2020). Lugares, espacios de protección y revolución. La pandemia contra la globalización, en La riqueza de las regiones, En <https://aecr.org/es/lugares-espacios-de-proteccion-y-revolucion-la-pandemia-contra-la-globalizacion/> 09 de sep. 2020, pp. 1-5**

MATEU, J. (2014). Los paisajes culturales patrimonio mundial como herramientas de gestión territorial. El caso de la Serra de Tramuntana de Mallorca. Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles N.º 66, págs. 253-270

MICHAELSEN, S. y JOHNSON, D. (2003.): Teoría de la frontera. Los límites de la política cultural. Gedisa, Barcelona.

MITCHELL, D. (2000): Cultural geography. A critical introduction, Blackwell, Londres

**MONDE DIPLOMATIQUE EN ESPAÑOL (2014).El Atlas de las Metrópolis. Uned, Fundación Mondiplo, Valencia.**

MONDE DIPLOMATIQUE EN ESPAÑOL (2017). El Atlas de Economía Crítica. Uned, Fundación Mondiplo, Valencia.

NOGUÉ, J. (2007). La construcción social del paisaje. Madrid: Biblioteca Nueva

ONU (2015). Human Development Report 2014 Sustaining Human Progress: Reducing Vulnerabilities and Building Resilience, en <http://hdr.undp.org/sites/default/files/hdr14-report-en-1.pdf>. Recuperado el 25-05-2016.

**ONU (2021). Human development report 2020. The Next Frontier: Human Development and the Anthropocene.**  
**[https://hdr.undp.org/content/human-development-report-2020?utm\\_source](https://hdr.undp.org/content/human-development-report-2020?utm_source).**

RAMONET, I. (2003): El quinto poder. Le Monde Diplomatique, 96 (edición española). Recuperado de: <http://monde-diplomatique.es/2003/10/ramonet.html>.

RESTREPO, G. (2010): Aproximación cultural al concepto de Territorio, en <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/geografia>. Recuperado el 07-07-2015.

ROBINSON, A. H. et al. (1995): Elements of Cartography, Wiley, Nueva York.

**ROBERTSON, R. (2006). Fútbol, globalización y glocalización. Revista Internacional de Sociología vol. LXIV, nº 45, septiembre-diciembre, 9-35,**

SAID, E. W. (2001): Cultura e imperialismo, Editorial Anagrama, Barcelona.

SANTOS, M. (1990): Por una geografía nueva, Espasa Calpe, Madrid.

SANTOS, M. (2000). Por uma outra globalização. Do pensamento único a conciencia universal. Editora Record. Río de Janeiro.

**SARAMAGO, JOSE (2007): Viaje a Portugal. Edita Punto de Lectura, Barcelona**

SASSEN, S. (1996). «Uma visão que vem desde Nova York». En Aparecida de Souza, M.A. (org.). O mundo do cidadão, um cidadão do mundo. São Paulo: Hucitec, p. 89-90.

SAUER, C. O. (1940): Hacia una geografía histórica. Discurso a la Asociación Norteamericana de Geógrafos, Baton Rouge, Louisiana. Diciembre de 1940.

**SAUER, C. O. (1963): The Morphology of Landscape. En J. LEIGHLY, Land and Life: A Selection from the writings of Carl Ortwin Sauer(págs. 315-350). Berkeley: University of California Press.**

SAUER, Carl O. (1925). The morphology of landscape. University of California. Publications in Geography 2, p. 19-54.

SOJA, E. (1993). Geografías pósmodernas a reafirmação do espaço na teoria social. Ríó de Janeiro: Jorge Zahar.

SORRE, M. (1967). El hombre en la Tierra. Barcelona: Labor (1ª ed., 1961).

**TIM MARSHALL (2020). Prisioneros de la geografía: El mundo explicado en 12 sencillos mapas geoPlaneta. Barcelona.**

TUAN, YI-FU (2005): Cosmos y hogar. Un punto de vista cosmopolita. Melusina. Madrid.

**TUAN, YI-FU (2007). Topofilia. Un estudio de las percepciones, actitudes y valores sobre el entorno. Traducción de Flor Durán de Zapata. Editorial Melusina, S.I., Barcelona.**

URRUZOLA, J. P. (2010): Del concepto de territorio: pensar el territorio, en [http://www.robertexto.com/archivo10/concep\\_territorio.htm](http://www.robertexto.com/archivo10/concep_territorio.htm). Recuperado 31/05/2013).

WAGNER, P. L. (2002): Cultura y Geografía: un ensayo reflexivo, en Boletín de la AGE, nº 34, pp. 41-50.

**ZAPATA, JORGE L. (2011). Geografía Cultural y Consumo. Revista Relaciones Internacionales, Estrategia y Seguridad vol.6 no.2 Bogotá July/Dec.2011.**

## 7.2 Bibliografía complementaria:

### **4.2 LECTURAS OBLIGATORIAS**

\*Lois, María (2013). Re-significando la frontera: el caso de la Eurociudad Chaves-Verín. Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles N.º 61 Pp. 309-327.

\*Márquez, J.A. (2020). Lugares, espacios de protección y revolución. La pandemia contra la globalización, en La riqueza de las regiones, En <https://aegr.org/es/lugares-espacios-de-proteccion-y-revolucion-la-pandemia-contra-la-globalizaccion/> 09 de sep. 2020, pp. 1-5

## 8. Sistemas y criterios de evaluación

### 8.1 Sistemas de evaluación:

- Control de la asistencia y participación.
- Elaboración de memoria-informe de prácticas.
- Examen escrito.

### 8.2 Criterios de evaluación relativos a cada convocatoria:

#### 8.2.1 Convocatoria I:

##### **Criterios de Evaluación:**

Para superar la asignatura cada estudiante debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje. Para superar la asignatura SE TENDRÁ QUE CONSEGUIR CINCO O MAS PUNTOS, QUE SE OBTENDRÁN DE los siguientes parámetros.

##### **\*1.Examen escrito:**

- 1.1.Sobre actividades Académicas Dirigidas –Prácticas, (HASTA TRES PUNTOS).
- 1.2. Dos preguntas a desarrollar de los epígrafes del temario (HASTA DOS PUNTOS) y
- 1.3. Test para seleccionar en 20 preguntas, la respuesta acertada entre cuatro posibles (HASTA TRES PUNTOS).

(SI NO FUERA POSIBLE REALIZAR EL EXAMEN PRESENCIAL, POR ALARMA SANITARIA SE REALIZARÁ ON LINE)

##### **\*2. CONTROL DE OTRAS ACTIVIDADES**

2.1.**Asistencia y participación** en clases y/o en la plataforma docente.: HASTA UN PUNTO

**2.2. Informe sobre las lecturas obligatorias individual.** Entrega de una síntesis crítica de los dos artículos con una dimensión máxima de 10.000 caracteres cada uno. (Se aconsejan dos, pero el alumno puede elegir otros):

HASTA UN PUNTO

Para otorgar la mención de Matrícula de Honor es necesario TENER UNA NOTA SUPERIOR A 9,5 puntos

#### 8.2.2 Convocatoria II:

**En la convocatoria II , para** superar la asignatura cada estudiante debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje. SE TENDRÁ QUE CONSEGUIR CINCO O MAS PUNTOS, QUE SE OBTENDRÁN DE los siguientes parámetros.



### **1.Examen escrito:**

- 1.1.Sobre actividades Académicas Dirigidas –Prácticas, (HASTA TRES PUNTOS).
- 1.2. Dos preguntas a desarrollar de los epígrafes del temario (HASTA DOS PUNTOS) y
- 1.3. Test para seleccionar en 20 preguntas, la respuesta acertada entre cuatro posibles (HASTA TRES PUNTOS).

### **\*2. CONTROL DE OTRAS ACTIVIDADES**

**2.2. Informe sobre las lecturas obligatorias individual.** Entrega de una síntesis crítica de los dos artículos con una dimensión máxima de 10.000 caracteres cada uno. (Se aconsejan dos, pero el alumno puede elegir otros): HASTA DOS PUNTOS

#### 8.2.3 Convocatoria III:

**En la convocatoria III , para** superar la asignatura cada estudiante debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje. **SE TENDRÁ QUE CONSEGUIR CINCO O MAS PUNTOS, QUE SE OBTENDRÁN DE** los siguientes parámetros.

### **1.Examen escrito:**

- 1.1.Sobre actividades Académicas Dirigidas –Prácticas, (HASTA TRES PUNTOS).
- 1.2. Dos preguntas a desarrollar de los epígrafes del temario (HASTA DOS PUNTOS) y
- 1.3. Test para seleccionar en 20 preguntas, la respuesta acertada entre cuatro posibles (HASTA TRES PUNTOS).

### **\*2. CONTROL DE OTRAS ACTIVIDADES**

**2.2. Informe sobre las lecturas obligatorias individual.** Entrega de una síntesis crítica de los dos artículos con una dimensión máxima de 10.000 caracteres cada uno. (Se aconsejan dos, pero el alumno puede elegir otros): HASTA DOS PUNTOS

#### 8.2.4 Convocatoria extraordinaria:

**En la convocatoria extraordinaria, para** superar la asignatura cada estudiante debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje. **SE TENDRÁ QUE CONSEGUIR CINCO O MAS PUNTOS, QUE SE OBTENDRÁN DE** los siguientes parámetros.

### **1.Examen escrito:**

- 1.1.Sobre actividades Académicas Dirigidas –Prácticas, (HASTA TRES PUNTOS).
- 1.2. Dos preguntas a desarrollar de los epígrafes del temario (HASTA DOS PUNTOS) y
- 1.3. Test para seleccionar en 20 preguntas, la respuesta acertada entre cuatro posibles (HASTA TRES PUNTOS).

## **\*2. CONTROL DE OTRAS ACTIVIDADES**

**2.2. Informe sobre las lecturas obligatorias individual.** Entrega de una síntesis crítica de los dos artículos con una dimensión máxima de 10.000 caracteres cada uno. (Se aconsejan dos, pero el alumno puede elegir otros): HASTA DOS PUNTOS

### 8.3 Evaluación única final:

#### 8.3.1 Convocatoria I:

**En la evaluación única final para la Convocatoria I,** cada estudiante debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje. SE TENDRÁ QUE CONSEGUIR CINCO O MAS PUNTOS, QUE SE OBTENDRÁN DE los siguientes parámetros.

#### **1.Examen escrito:**

1.1.Sobre actividades Académicas Dirigidas -Prácticas, (HASTA TRES PUNTOS).

1.2. Dos preguntas a desarrollar de los epígrafes del temario (HASTA DOS PUNTOS) y

1.3. Test para seleccionar en 20 preguntas, la respuesta acertada entre cuatro posibles (HASTA TRES PUNTOS).

## **\*2. CONTROL DE OTRAS ACTIVIDADES**

**2.2. Informe sobre las lecturas obligatorias individual.** Entrega de una síntesis crítica de los dos artículos con una dimensión máxima de 10.000 caracteres cada uno. (Se aconsejan dos, pero el alumno puede elegir otros): HASTA DOS PUNTOS

#### 8.3.2 Convocatoria II:

**En la evaluación única final para la Convocatoria II,** cada estudiante debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje. SE TENDRÁ QUE CONSEGUIR CINCO O MAS PUNTOS, QUE SE OBTENDRÁN DE los siguientes parámetros.

#### **1.Examen escrito:**

1.1.Sobre actividades Académicas Dirigidas -Prácticas, (HASTA TRES PUNTOS).

1.2. Dos preguntas a desarrollar de los epígrafes del temario (HASTA DOS PUNTOS) y

1.3. Test para seleccionar en 20 preguntas, la respuesta acertada entre cuatro posibles (HASTA TRES PUNTOS).

## **\*2. CONTROL DE OTRAS ACTIVIDADES**

**2.2. Informe sobre las lecturas obligatorias individual.** Entrega de una síntesis crítica de los dos artículos con una dimensión máxima de 10.000 caracteres cada uno. (Se aconsejan dos, pero el alumno puede elegir otros): HASTA DOS PUNTOS

#### 8.3.3 Convocatoria III:

**En la evaluación única final para la Convocatoria III,** cada estudiante debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje. SE TENDRÁ QUE CONSEGUIR CINCO O MAS PUNTOS, QUE SE OBTENDRÁN DE los siguientes parámetros.

**1.Examen escrito:**

1.1.Sobre actividades Académicas Dirigidas –Prácticas, (HASTA TRES PUNTOS).

1.2. Dos preguntas a desarrollar de los epígrafes del temario (HASTA DOS PUNTOS) y

1.3. Test para seleccionar en 20 preguntas, la respuesta acertada entre cuatro posibles (HASTA TRES PUNTOS).

**\*2. CONTROL DE OTRAS ACTIVIDADES**

**2.2. Informe sobre las lecturas obligatorias individual.** Entrega de una síntesis crítica de los dos artículos con una dimensión máxima de 10.000 caracteres cada uno. (Se aconsejan dos, pero el alumno puede elegir otros): HASTA DOS PUNTOS

8.3.4 Convocatoria Extraordinaria:

**En la evaluación única final para la Convocatoria extraordinaria,** cada estudiante debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje. SE TENDRÁ QUE CONSEGUIR CINCO O MAS PUNTOS, QUE SE OBTENDRÁN DE los siguientes parámetros.

**1.Examen escrito:**

1.1.Sobre actividades Académicas Dirigidas –Prácticas, (HASTA TRES PUNTOS).

1.2. Dos preguntas a desarrollar de los epígrafes del temario (HASTA DOS PUNTOS) y

1.3. Test para seleccionar en 20 preguntas, la respuesta acertada entre cuatro posibles (HASTA TRES PUNTOS).

**\*2. CONTROL DE OTRAS ACTIVIDADES**

**2.2. Informe sobre las lecturas obligatorias individual.** Entrega de una síntesis crítica de los dos artículos con una dimensión máxima de 10.000 caracteres cada uno. (Se aconsejan dos, pero el alumno puede elegir otros): HASTA DOS PUNTOS

| <b>9. Organización docente semanal orientativa:</b> |                       |                     |             |                |                  |                                    |  |
|---|-----------------------|---------------------|-------------|----------------|------------------|------------------------------------|--|
| <b>Fecha</b>  | <b>Grupos Grandes</b> | <b>G. Reducidos</b> |             |                |                  | <b>Pruebas y/o act. evaluables</b> | <b>Contenido desarrollado</b>  |
|   |                       | <b>Aul. Est.</b>    | <b>Lab.</b> | <b>P. Camp</b> | <b>Aul. Inf.</b> |                                    |  |
| 21-09-2022  | 0                     | 3                   | 0           | 0              | 0                | ASISTENCIA                         | 1.CULTURA, CIVILIZACION Y GEOGRAFIA                                    |
| 28-09-2022  | 0                     | 3                   | 0           | 0              | 0                | ASISTENCIA                         | 1.CULTURA, CIVILIZACION Y GEOGRAFIA                                    |
| 05-10-2022  | 0                     | 3                   | 0           | 0              | 0                | ASISTENCIA                         | 2.IMAGEN DEL TERRITORIO Y GEOGRAFIA                                    |
| 12-10-2022  | 0                     | 3                   | 0           | 0              | 0                | ASISTENCIA                         | 3.CULTURA Y AGRICULTURA  |
| 19-10-2022  | 0                     | 3                   | 0           | 0              | 0                | ASISTENCIA                         | 3.CULTURA Y AGRICULTURA  |
| 26-10-2022  | 0                     | 3                   | 0           | 0              | 0                | ASISTENCIA                         | 4.POBLACION Y POBLAMIENTO  |
| 02-11-2022  | 0                     | 3                   | 0           | 0              | 0                | ASISTENCIA                         | 4.POBLACION Y POBLAMIENTO  |
| 09-11-2022  | 0                     | 3                   | 0           | 0              | 0                | ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN         | PRÁCTICA 1 .LA FRONTERA. AYAMONTE                                      |
| 16-11-2022  | 0                     | 3                   | 0           | 0              | 0                | ASISTENCIA                         | 5.FRONTERAS Y DESARROLLO LOCAL   |
| 23-11-2022  | 0                     | 3                   | 0           | 0              | 0                | ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN         | PRÁCTICA 2. MARISMAS Y SALINAS. HUELVA                                 |
| 30-11-2022  | 0                     | 3                   | 0           | 0              | 0                | ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN         | PRÁCTICA 3.RUTAS DEL VINO. RIBERA SACRA                                |
| 07-12-2022  | 0                     | 3                   | 0           | 0              | 0                | ASISTENCIA                         | 6.PAISAJES Y CULTURA   |
| 14-12-2022  | 0                     | 3                   | 0           | 0              | 0                | ASISTENCIA                         | 6.PAISAJES Y CULTURA   |
| 21-12-2022  | 0                     | 3                   | 0           | 0              | 0                | ASISTENCIA                         | 7.GRANDES VIAJES Y SOCIEDAD ENTREGA DE TRABAJOS DE LA PRACTICADEL OCIO |
| 11-01-2023  | 0                     | 3                   | 0           | 0              | 0                | DESARROLLO DE CONOCIMIENTOS        | EXAMEN ESCRITO Y TIPO TEST   |
| <b>TOTAL</b>  | <b>0</b>              | <b>45</b>           | <b>0</b>    | <b>0</b>       | <b>0</b>         |                                    |  |