



Universidad
de Huelva

FACULTAD DE HUMANIDADES

GUIA DOCENTE

CURSO 2022-23

GRADO EN GESTIÓN CULTURAL

DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre:

CONCEPTOS Y FUNDAMENTOS HISTÓRICOS DEL ARTE OCCIDENTAL

Denominación en Inglés:

Concepts and basic foundations of western art.

Código:

101312104

Tipo Docencia:

Presencial

Carácter:

Básica

Horas:

	Totales	Presenciales	No Presenciales
Trabajo Estimado	150	45	105

Créditos:

Grupos Grandes	Grupos Reducidos			
	Aula estándar	Laboratorio	Prácticas de campo	Aula de informática
4.443	1.557	0	0	0

Departamentos:

HISTORIA, GEOGRAFIA Y ANTROPOLOGIA

Áreas de Conocimiento:

HISTORIA DEL ARTE

Curso:

1º - Primero

Cuatrimestre

Primer cuatrimestre

DATOS DEL PROFESORADO (*Profesorado coordinador de la asignatura)

Nombre:	E-mail:	Teléfono:
* Juan Prieto Gordillo	juan.prieto@dhis1.uhu.es	

Datos adicionales del profesorado (Tutorías, Horarios, Despachos, etc...)

Profesor: Juan Prieto Gordillo.

Departamento: Geografía, Historia y Antropología.

Area: Historia del Arte.

Horario de clases: 18:00 a 19:30.

Horario de Tutorías

Tutorías 1º. Cuatrimestre: lunes y martes de 19:30 a 20:30 h. Jueves: de 10:00 a 14:00 h.

Tutorías 2º Cuatrimestre: lunes y miércoles de 17:30 a 19:30. Miércoles de 10:00 a 12:00 h.

Pabellón Jacobo del Barco. Edificio 12. Bajo, 32.

Correo: juan.prieto@dhis1.uhu.es

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Descripción de Contenidos:

1.1 Breve descripción (en Castellano):

Iniciación a los estudios de Historia del Arte Occidental, con especial incidencia en el arte actual y desde la perspectiva de su utilidad y aplicabilidad al ámbito de la gestión cultural. Análisis de aspectos teóricos, metodológicos y técnicos.

1.2 Breve descripción (en Inglés):

Introduction to the studies of History of Western Art, with special emphasis on current art and from the perspective of its usefulness and applicability to the field of cultural management. Analysis of theoretical, methodological and technical aspects.

2. Situación de la asignatura:

2.1 Contexto dentro de la titulación:

Primer curso. Primer Cuatrimestre.

2.2 Recomendaciones

Se recomienda que el alumnado complete su formación con otras asignaturas de Historia del Arte y de Historia Contemporánea.

3. Objetivos (Expresados como resultado del aprendizaje):

Quien haya completado con éxito esta materia podrá:

- Comprender e interpretar los conceptos, categorías y temas más importantes en la evolución artística de la Humanidad.
- Ser capaz de examinar críticamente cualquier clase de fuentes y documentos histórico-artísticos.
- Conocer la terminología propia de la disciplina.
- Ser capaz de manejar los medios de búsqueda, identificación, selección y recogida de información y de emplearlos para el estudio y la investigación en el ámbito de la historia del arte.
- Adquirir la suficiente capacidad de síntesis y análisis que le permitan la comprensión de los principales procesos artísticos que abarca la asignatura.
- Reconocer la aplicación y utilidad de los conocimientos de Historia del Arte en el ámbito de la

4. Competencias a adquirir por los estudiantes

4.1 Competencias específicas:

CE1: Conocimiento de las grandes producciones del pensamiento, el arte, la literatura y la cultura de la humanidad. (LB-HUM 1, 3, 4 y 5).

CE17: Innovar en la presentación y difusión de la cultura. (LB-HUM 36).

CE2: Conocimiento de la estructura diacrónica general del pasado y del mundo actual. (LB-HUM 2 y 14).

CE23: Promover el interés por el valor social, económico y empresarial de la cultura. (LB-HUM 45).

CE24: Conocer, comprender e interpretar la diversidad social y cultural. (LB-HUM 48).

CE4: Conocimiento de los diferentes recursos patrimoniales y de la normativa sobre patrimonio cultural. (LB-HUM 7 y 8).

4.2 Competencias básicas, generales o transversales:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1: Capacidad de análisis y síntesis.

CG12: Capacidad de comunicar y transmitir los conocimientos adquiridos.

CG14: Respeto de la diversidad cultural y compromiso con la igualdad de género.

CG15: Compromiso ético y preocupación por la calidad y motivación de logro.

CG2: Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.

CG3: Comunicación oral y escrita en la lengua materna y/o en una lengua extranjera.

CG4: Habilidades básicas del manejo de las nuevas tecnologías.

CG5: Habilidades de investigación y gestión de la información.

CG6: Capacidad crítica y autocrítica.

CG8: Capacidad para generar nuevas ideas.

CG10: Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo.

CT1: Dominar correctamente la lengua española, los diversos estilos y los lenguajes específicos necesarios para el desarrollo y comunicación del conocimiento en el ámbito científico y académico.

CT2: Desarrollo de una actitud crítica en relación con la capacidad de análisis y síntesis.

CT4: Capacidad de utilizar las Competencias Informáticas e Informacionales (CI2) en la práctica profesional.

CT6: Promover, respetar y velar por los derechos humanos, la igualdad sin discriminación por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión u otra circunstancia personal o social, los valores democráticos, la igualdad social y el sostenimiento medioambiental.

5. Actividades Formativas y Metodologías Docentes

5.1 Actividades formativas:

- Actividad docente presencial. El equipo de coordinación docente determinará en cada caso la distribución de las siguientes actividades presenciales, en función de las necesidades de cada materia, para garantizar la formación en competencias: a. Sesiones académicas teóricas. b. Sesiones académicas prácticas. c. Conferencias. d. Seminarios-exposición y debate. e. Trabajos de grupo. f. Tutorías especializadas. g. Talleres y prácticas en laboratorios y aula de idiomas. h. Trabajo y prácticas de campo. i. Tutorías presenciales. j. Resolución de problemas y casos prácticos.

- Actividad no presencial. El equipo de coordinación docente determinará en cada caso la distribución de las siguientes actividades no presenciales, en función de las necesidades de cada materia, para garantizar la formación en competencias: a. Lectura de bibliografía específica (fuentes primarias y secundarias); b. Redacción de reseñas críticas; c. Redacción de trabajos escritos de diversa índole; d. Preparación de trabajos individuales o de grupo; e. Realización de portafolios; f. Prácticas en laboratorios de informática; g. Prácticas en el aula de idiomas; h. Prácticas en plataformas virtuales; i. Estudio y preparación de contenidos; j. Búsqueda y análisis de información documental y textual; k. Utilización de bases de datos bibliográficas.

5.2 Metodologías Docentes:

- Sesiones académicas teóricas.

- Talleres.

- Sesiones académicas prácticas.

- Seminarios: exposición y debate.

- Tutorías virtuales.

5.3 Desarrollo y Justificación:

Desarrollo y justificación:

Para el desarrollo de esta asignatura se hará uso de las siguientes actividades docentes:

- Sesiones académicas teóricas: explicaciones del profesor.
- Sesiones académicas prácticas: pautas para la consulta de fuentes, análisis de obras y films, redacción y exposición de temas. Proyección de medios audiovisuales.
- Actividades Académicas Dirigidas con presencia del profesor: presentaciones de los alumnos, debates, conferencias, visitas.
- Tutorías (presenciales y/o virtuales).
- Trabajos escritos: comentarios de obras de arte, análisis de audiovisuales, temas de actualidad, reseña de lecturas, trabajos monográficos.

Estas técnicas se dirigen al desarrollo de las competencias y al logro de los objetivos del aprendizaje arriba mencionados.

6. Temario Desarrollado

1º. ARTE, HISTORIA DEL ARTE Y GESTIÓN CULTURAL. El concepto de arte y el valor artístico a lo largo de la Historia. Necesidad y funciones del arte. El Arte y la Historia del Arte hoy. Arte y Gestión Cultural. La gestión del patrimonio cultural.

2º. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA OBRA DE ARTE. Percepción e interpretación. La forma y el significado. El estilo. Problemas de periodización. Clasificación de la obra de arte. Lenguaje y técnicas artísticas. La obra de arte y los lenguajes artísticos.

3º. EL ARTE ACTUAL. El arte en la sociedad de masas. Instituciones y agentes del arte en el mundo contemporáneo. La crítica. El destino de las obras de arte: ferias, galerías, fundaciones, subastas y otros eventos. Museos y centros de arte. Principales corrientes y expresiones del arte actual.

4º. GESTIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL. Conceptos, terminología, instituciones y marco normativo. La conservación y restauración de obras de arte. Políticas culturales y difusión del patrimonio.

7. Bibliografía

7.1 Bibliografía básica:

Manuales de referencia:

FREIXA, M. y otros, *Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos*,

Barcelona, Barcanova, 1990.

GARCÍA CUETOS, M.P., *El patrimonio cultural: conceptos básicos*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2012. (*recurso electrónico disponible en el catálogo de la BUH).

PATUEL, P., *Arte actual*, Valencia, Publicaciones de la Universidad de Valencia, 2016.

QUEROL, M.A., *Manual de gestión del patrimonio cultural*, Madrid, Alianza, 2010.

VILLA, R. de la, *Guía del arte hoy*, Madrid, Tecnos/Alianza, 2003.

7.2 Bibliografía complementaria:

AA.VV., *Historia del Arte Espasa*, Madrid, Espasa-Calpe, 2002.

AA.VV., *La gestión del patrimonio cultural: la transmisión de un legado*, Valladolid, Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, 2002.

AA.VV., *El valor del arte*, Madrid, Antonio Machado Libros, 2017.

AA.VV., *Arte en los albores del siglo XXI*, Madrid, Planeta, 2012.

ABALLAY, S. y AVENDAÑO MANELLI, C., *Gestión cultural. Entre conceptos lejanos y realidades cercanas*, Villa María (Argentina), Eduvim, 2010 (*recurso electrónico disponible en el catálogo de la BUH).

ALEGRE CARVAJAL, E. y otros, *La materia del arte. Técnicas y medios*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2016.

ALONSO FERNÁNDEZ, L., *Museología y Museografía*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2006.

ALSINA GALOFRE, E. y BELTRÁN CATALÁN, C. (eds.), *El reverso de la historia del arte. Exposiciones, comercio y coleccionismo*, Barcelona, Gijón, Trea, 2015.

ANTIGÜEDAD DEL CASTILLO-OLIVARES, M.D. y MARTÍNEZ PINO, J., *Mediación y gestión del patrimonio en Europa*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2012.

AZNAR ALMAZÁN, S., *Los discursos del arte contemporáneo*, Madrid, UNED, 2011.

AZNAR ALMAZÁN, S. y MARTÍNEZ PINO, J., *Últimas tendencias del arte*, Madrid, UNED, 2009.

AZNAR ALMAZÁN, Y. y LÓPEZ DÍAZ, J., *Introducción a la Historia del Arte*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2014.

BALLART HERNÁNDEZ, J., *Gestión del patrimonio cultural*, Barcelona, Ariel, 2001.

BARAÑANO, K.M., *Criterios sobre la historia del arte*, Madrid, Kailas, 2016.

BATTISTINI, M. y MONREAL, J.M., *Símbolos y alegorías*, Barcelona, Electa, 2003.

BOROBIO, L., *Historia sencilla del arte*, Madrid, Rialp, 2002.

BORDIEU, P. y DARBEL, A., *El amor al arte. Los museos europeos y su público*, Barcelona, Paidós,

2003.

BORRÁS GUALIS, G. y otros, *Introducción general al arte. Arquitectura. Escultura. Pintura. Artes Decorativas*, Madrid, Istmo, 1980.

BORRÁS GUALIS, G., *Teoría del Arte I*, Madrid, Historia 16, 1996.

BORRÁS GUALIS, G., *Cómo y qué investigar en historia del arte: una crítica parcial de la historiografía del arte español*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2001.

CABRERA GARCÍA, M.I. y ORDÓÑEZ ESLAVA, P., *Sin etiquetas, sin límites. Creación contemporánea*, Granada, Universidad, 2016.

CALZADA ECHEVARRÍA, A., *Diccionario clásico de arquitectura y bellas artes*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2003.

CARMONA MUELA, J., *Iconografía clásica. Guía básica para estudiantes*, Madrid, Istmo, 2000.

CARMONA MUELA, J., *Iconografía cristiana. Guía básica para estudiantes*, Madrid, Istmo, 2000.

DANTO, A., *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*, Barcelona, Paidós, 1999.

DANTO, A., *La transformación del lugar común. Una filosofía del arte*, Paidós, Madrid, 2002.

DANTO, A.C. y otros, *¿Qué es una obra maestra?*, Barcelona, Crítica, 2002.

DIEGO, E. de, *Artes visuales en Occidente desde la segundamidad del siglo XX*, Madrid, Cátedra, 2015.

DE FUSCO, R., *El placer del arte. Comprender la pintura, la escultura, la arquitectura y el diseño*, Barcelona, Gustavo Gili, 2008.

DICKIE, G., *El círculo del arte: una teoría del arte*, Barcelona, Paidós, 2005.

FAERNA GARCÍA-BERMEJO, J.M. y GÓMEZ CEDILLO, A., *Conceptos fundamentales del arte*, Madrid, Alianza, 2007.

FATÁS, G. y BORRÁS, G., *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología y numismática*, Madrid, Alianza, 1999.

FERNÁNDEZ ARENAS, J., *Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas*, Barcelona, Ariel, 1996.

FERNÁNDEZ POLANCO, A. y otros, *Prácticas artísticas contemporáneas*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2015.

FRANCO LLOPIS, B. y otros, *Imágenes de la tradición clásica y cristiana. Una aproximación desde la iconografía*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2018.

FREEDBERG, D., *El poder de las imágenes. Estudios sobre la historia y la teoría de la respuesta*, Madrid, Cátedra, 2009.

FREIXA, M. y otros, *Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos*,

Barcelona, Barcanova, 1990.

FRONTISI, C. (dir.), *Historia visual del arte*, Barcelona, Larousse, 2005.

FUGA, A., *Técnicas y materiales del arte*, Barcelona, Electa, 2004.

FURIÓ, V., *Sociología del Arte*, Madrid, Cátedra, 2000.

GAMBONI, D., *La destrucción del arte*, Madrid, Cátedra, 2014.

GARCÍA CUETOS, M.P., *El patrimonio cultural: conceptos básicos*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2012. Disponible en ProQuestebary (*recurso electrónico disponible en el catálogo de la BUH).

GARCÍA MORALES, M.V. y otros, *El estudio del patrimonio cultural*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2017.

GOMBRICH, E.H., *Gombrich esencial. Textos escogidos sobre arte y cultura*, Madrid, Debate, 1997.

GOMBRICH, E.H.J., *Historia del Arte*, Madrid, Debate, 1997.

GÓMEZ BORJA, M.A. y otros, *Gestión del turismo cultural y de ciudad*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2005.

GONZÁLEZ-ROMÁN, C., *¿Antiguas y nuevas Historias del Arte? Una aproximación crítica a la situación internacional*, Málaga, UMA Editorial, 2017.

GONZÁLEZ-VARAS, I., *Conservación de Bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas*, Madrid, Cátedra, 1999.

GONZÁLEZ-VARAS, I., *Patrimonio cultural. Conceptos, debates y problemas*, Madrid, Cátedra, 2015.

GRAU, I., *¿Cuánto vale el arte? Mercado, especulación y cultura de la celebridad*, Madrid, Mardulce Editora, 2016.

GROYS, B., *Volverse público: las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*, Madrid, Caja Negra Editora, 2014.

GUASCH, A.M., *El Arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*, Madrid, Alianza, 2000.

GUASH, A.M. (coord.), *La crítica de arte: historia, teoría y praxis*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2003.

GUASCH, A.M., *El arte en la era de lo global, 1989-2015*, Madrid, Alianza, 2016.

HAGEN, R.M., *Los secretos de las obras de arte*, Köln, Taschen, 2008.

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F., *Patrimonio cultural: la memoria recuperada*, Gijón, Trea, 2002.

HERRERO ALONSO, I., *La transmisión de obras de arte. Transmisión lucrativa inter vivos de obras de arte mueble*, Madrid, Heredium Abogados, 2015.

JIMÉNEZ-BLANCO, M.D., *Una historia del museo en nueve conceptos*, Madrid, Cátedra, 2014.

- LEÓN ALONSO, A., *El museo, teoría, praxis y utopía*, Madrid, Cátedra, 1978.
- LIZARRAGA, P. (ed.), *E.H. Gombrich. In memoriam*, Pamplona, EUNSA, 2003.
- LÓPEZ GUZMÁN, R. (coord.), *Patrimonio Histórico: retos, miradas, asociaciones e industrias culturales*, Sevilla, Universidad Internacional de Andalucía, 2010.
- LORENTE, J.P., *Historia de la crítica del arte*, Zaragoza, Prensas Universitarias, 2005.
- LORENTE, J.P., *Los museos de arte contemporáneo: noción y desarrollo histórico*, Gijón, Trea, 2008.
- LORENTE, J.P., *Grandes críticos de arte (1750-2000). Surgimiento y desarrollo de una profesión en crisis permanente*, Gijón, Trea, 2017.
- MALTESE, C. y otros, *Las técnicas artísticas*, Madrid, Cátedra, 1995.
- MARK, R. (ed.), *Tecnología arquitectónica hasta la revolución científica. Arte y estructura de las grandes construcciones*, Madrid, Akal, 2002.
- MARTÍN PRADA, J., *Prácticas artísticas e internet en la época de las redes sociales*, Madrid, Akal, 2012.
- MARZO, J.L. y MAYAYO, P., *Arte en España (1939-2015). Ideas, prácticas, políticas*, Madrid, Cátedra, 2015.
- MARTINELL SEMPERE, A. y LÓPEZ CRUZ, T., *Políticas culturales y gestión cultural. Organum sobre los conceptos clave de la práctica profesional*, Girona, Documenta Universitaria, 2008 (*recurso electrónico disponible en el catálogo BUH).
- MARTÍNEZ JUSTICIA, M.J., *Historia y teoría de la conservación y restauración artística*, Madrid, Tecnos, 2000.
- MATEOS RUSILLO, S.M. y otros, *La difusión preventiva del patrimonio cultural*, Gijón, Trea, 2016.
- MORALES GÓMEZ, A., *Diccionario visual de términos de arte*, Madrid, Cátedra, 2015.
- MUÑOZ VIÑAS, S., *Teoría contemporánea de la restauración*, Madrid, Síntesis, 2003.
- NEWALL, D., *Apreciar el arte: entender, interpretar y disfrutar de las obras*, Barcelona, Blume, 2009.
- ONIAN, J., *Atlas del arte*, Barcelona, Blume, 2008.
- PADULA PERKINS, J.E., *Aproximaciones a la gestión cultural*, Gijón, Trea, 2015.
- PATUEL, P., *Arte actual*, Valencia, Publicaciones de la Universidad de Valencia, 2016.
- PATUEL, P., *Arquitectura actual*, Valencia, Tirant Humanidades, 2016.
- PLAZA ESCUDERO, L. (coord.), *Diccionario visual de términos de arte*, Madrid, Cátedra, 2016.
- PRADEL, J.L. y MARÍN ANGLADA, M., *Arte contemporáneo: últimas tendencias*, Barcelona, Larousse, 2008.

QUEROL, M.A., *Manual de gestión del patrimonio cultural*, Madrid, Alianza, 2010.

RACIONERO, L., *Los tiburones del arte*, Barcelona, Stella Maris, 2015.

RAMIREZ, J.A., *Medios de masas e historia del arte*, Madrid, Cátedra, 1977.

RIDEAL, L., *Cómo leer pinturas. Una guía sobre sus significados y métodos*, Madrid, Editorial H. Blume, 2015.

ROTH, L.M., *Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado*, Barcelona, Gustavo Gili, 1999.

SANTACANA I MESTRE, J., *Manual de museografía interactiva*, Gijón, Trea, 2010.

SCHWETJE, B., *Cómo leer la historia en el arte*, Barcelona, Electa, 2010.

SOCIÁS BATET, I., *Agentes, marchantes y traficantes de objetos de arte (1850-1950)*, Gijón, Trea, 2012.

STOICHITA, V.I., *Cómo saborear un cuadro y otros estudios de historia del arte*, Madrid, Cátedra, 2008.

THUILLIER, J., *Teoría general de la historia del arte*, México, FCE, 2006.

TORRENT, R. y MARÍN, J.M., *Historia del diseño industrial*, Madrid, Cátedra, 2005.

URQUÍZAR HERRERA, A., *Historiografía del arte*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2017.

VETTESE, A., *Invertir en arte: producción, promoción y mercado del arte contemporáneo*, Madrid, Pirámide, 2002.

VILLA, R. de la, *Guía del arte hoy*, Madrid, Tecnos/Alianza, 2003.

WITTKOWER, R., *La escultura: procesos y principios*, Madrid, Alianza, 1980.

Algunos recursos en internet:

Web del Museo del Prado: <http://www.museodelprado.es/>

Comité Español de Historia del Arte: <http://www.arteceha.com/CEHA/ceha.html>

Catálogo recursos Universidad de Sevilla: http://fama2.us.es:8080/wikibus/index.php/Historia_del_Arte

Catálogo recursos Universidad de Córdoba: <http://www.uco.es/servicios/biblioteca/recursos/arte.html>

Blog Enseñarte: <http://aprendersociales.blogspot.com/>

La obra de arte: conceptos y técnicas: <http://ntic.educacion.es/w3/eos/MaterialesEducativos/bachillerato/arte/arte/indice.html>

Blog ARTECREHA: <http://www.artecreha.com/>

Base de datos documental sobre gestión cultural AGETECA: <http://www.agetec.org/ageteca/>

Portal Iberoamericano de Gestión Cultural: <http://www.gestioncultural.org/articulos.php>

Arte Historia: <http://www.artehistoria.jcyl.es/>

Museos y otros recursos: <http://inmitacs.wordpress.com/museos/>

100 recursos sobre arte contemporáneo: <http://recursosarte.org/editoriales-recorridos-cruzados-ediciones-universidad-de-salamanca/>

8. Sistemas y criterios de evaluación

8.1 Sistemas de evaluación:

- Control de la asistencia y participación.
- Control de otras actividades.
- Examen escrito.

8.2 Criterios de evaluación relativos a cada convocatoria:

8.2.1 Convocatoria I:

Criterios de Evaluación:

Se tendrán en cuenta estos criterios: a) el conocimiento solvente de los contenidos descriptivos y analíticos de la materia, b) el uso de bibliografía complementaria y, en los trabajos, la consulta de fuentes, c) la atención a las pautas y al vocabulario propios del análisis histórico y artístico, d) la capacidad de síntesis, la claridad y la lógica expositivas, e) el cuidado de los aspectos formales del trabajo/examen.

Exámen escrito. 70.0

Trabajos teórico prácticos de clase. 20.0

Control de asistencia y participación. 10.0

Otras actividades (asistencia a conferencias, visionado de películas, etc.). 0.0 10.0

Requisitos para la mención de Matrícula de Honor:

http://www.uhu.es/sec.general/Normativa/Textos_Pagina_Normativa/Normativa_2019/Rgto_evaluacion_grado_mofs_ccgg_19_03_13.pdf **(Consultar)**

8.2.2 Convocatoria II:

Criterios de Evaluación:

Se mantienen todos los criterios y las ponderaciones de la 1ª Convocatoria:

a) el conocimiento solvente de los contenidos descriptivos y analíticos de la materia, b) el uso de bibliografía complementaria y, en los trabajos, la consulta de fuentes, c) la atención a las pautas y al vocabulario propios del análisis histórico y artístico, d) la capacidad de síntesis, la claridad y la lógica expositivas, e) el cuidado de los aspectos formales del trabajo/examen.

8.2.3 Convocatoria III:

Criterios de Evaluación:

Examen escrito: 100%.

8.2.4 Convocatoria extraordinaria:

Criterios de Evaluación:

Examen escrito: 100%.

8.3 Evaluación única final:

8.3.1 Convocatoria I:

Instrumentos de calificación:

Los alumnos podrán elegir entre dos sistemas de evaluación:

1. Examen final establecido por la Facultad en las convocatorias de febrero o septiembre (Modalidad de Evaluación Única Final, según el artículo 8 del citado reglamento).
2. Sistema de evaluación continua.

Siguiendo este segundo sistema, se considerará fundamental asistir a las clases (un 80% mínimo).

En la calificación final se valorará:

1. Examen: 70%.
2. Actividades prácticas: 30%.

Examen Final: 100% calificación final.

8.3.2 Convocatoria II:

Instrumentos de calificación:

Los alumnos podrán elegir entre dos sistemas de evaluación:

1. Examen final establecido por la Facultad en las convocatorias de febrero o septiembre (Modalidad de Evaluación Única Final, según el artículo 8 del citado reglamento).
2. Sistema de evaluación continua.

En la calificación final se valorará:

1. Examen: 70%.
2. Actividades prácticas: 30%.

Examen Final: 100% calificación final.

8.3.3 Convocatoria III:

Examen Final: 100% calificación final.

8.3.4 Convocatoria Extraordinaria:

9. Organización docente semanal orientativa:

Fecha	Grupos Grandes	G. Reducidos				Pruebas y/o act. evaluables	Contenido desarrollado
		Aul. Est.	Lab.	P. Camp	Aul. Inf.		
19-09-2022	3	0	0	0	0		Presentación de la asignatura.
26-09-2022	3	0	0	0	0		1. ARTE, HISTORIA DEL ARTE Y GESTIÓN CULTURAL. El concepto de arte y el valor artístico a lo largo de la Historia. Necesidad y funciones del arte. El Arte y la Historia del Arte hoy...
03-10-2022	3	0	0	0	0		1. ARTE, HISTORIA DEL ARTE Y GESTIÓN CULTURAL. El concepto de arte y el valor artístico a lo largo de la Historia. Necesidad y funciones del arte. El Arte y la Historia del Arte hoy...
10-10-2022	3	0	0	0	0		1. ARTE, HISTORIA DEL ARTE Y GESTIÓN CULTURAL. El concepto de arte y el valor artístico a lo largo de la Historia. Necesidad y funciones del arte. El Arte y la Historia del Arte hoy...
17-10-2022	3	0	0	0	0		2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA OBRA DE ARTE. Percepción e interpretación. La forma y el significado. El estilo. Problemas de periodización. Clasificación de la obra de arte...
24-10-2022	3	0	0	0	0		2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA OBRA DE ARTE. Percepción e interpretación. La forma y el significado. El estilo. Problemas de periodización. Clasificación de la obra de arte...
31-10-2022	3	0	0	0	0		2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA OBRA DE ARTE. Percepción e interpretación. La forma y el significado. El estilo. Problemas de periodización. Clasificación de la obra de arte...

07-11-2022	3	0	0	0	0		2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA OBRA DE ARTE. Percepción e interpretación. La forma y el significado. El estilo. Problemas de periodización. Clasificación de la obra de arte...
14-11-2022	3	0	0	0	0		2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA OBRA DE ARTE. Percepción e interpretación. La forma y el significado. El estilo. Problemas de periodización. Clasificación de la obra de arte...
21-11-2022	3	0	0	0	0		4. GESTIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL. Conceptos, terminología, instituciones y marco normativo. La conservación y restauración de obras de arte. Políticas culturales y difusión del...
28-11-2022	3	0	0	0	0		4. GESTIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL. Conceptos, terminología, instituciones y marco normativo. La conservación y restauración de obras de arte. Políticas culturales y difusión del...
05-12-2022	3	0	0	0	0		4. GESTIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL. Conceptos, terminología, instituciones y marco normativo. La conservación y restauración de obras de arte. Políticas culturales y difusión del...
12-12-2022	3	0	0	0	0	Exposición de trabajos monográficos.	
19-12-2022	3	0	0	0	0	Exposición de trabajos monográficos.	
09-01-2023	3	0	0	0	0	Exposición de trabajos monográficos.	
TOTAL	45	0	0	0	0		