



FACULTAD DE HUMANIDADES

GUIA DOCENTE

CURSO 2022-23

GRADO EN GESTIÓN CULTURAL

DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre:

LOS GRANDES ESTILOS ARTÍSTICOS

Denominación en Inglés:

The great artistic styles

Código:

101312204

Tipo Docencia:

Presencial

Carácter:

Obligatoria

Horas:

	Totales	Presenciales	No Presenciales
Trabajo Estimado	150	45	105

Créditos:

Grupos Grandes	Grupos Reducidos			
	Aula estándar	Laboratorio	Prácticas de campo	Aula de informática
4.443	1.557	0	0	0

Departamentos:

HISTORIA, GEOGRAFIA Y ANTROPOLOGIA

Áreas de Conocimiento:

HISTORIA DEL ARTE

Curso:

2º - Segundo

Cuatrimestre

Primer cuatrimestre

DATOS DEL PROFESORADO (*Profesorado coordinador de la asignatura)

Nombre:	E-mail:	Teléfono:
* Juan Prieto Gordillo	juan.prieto@dhis1.uhu.es	

Datos adicionales del profesorado (Tutorías, Horarios, Despachos, etc...)

Profesor: Juan Prieto Gordillo.

Departamento: Geografía, Historia y Antropología.

Area: Historia del Arte.

Horario de clases:

Lunes y martes: 15:30 a 17:00 h.

Horario de Tutorías:

Tutorías 1º. Cuatrimestre: lunes y martes de 19:30 a 20:30 h. Jueves: de 10:00 a 14:00 h.

Tutorías 2º Cuatrimestre: lunes y miércoles de 17:30 a 19:30. Miércoles de 10:00 a 12:00 h.

Edificio Jacobo del Barco. Pabellón 12. Bajo, nº 32

Correo: juan.prieto@dhis1.uhu.es

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Descripción de Contenidos:

1.1 Breve descripción (en Castellano):

Estudio de las principales manifestaciones artísticas de la tradición occidental, incidiendo en su aplicabilidad y utilidad en el ámbito de la gestión cultural.

1.2 Breve descripción (en Inglés):

Study of the main artistic manifestations of the Western tradition, emphasizing their applicability and usefulness in the field of cultural management.

2. Situación de la asignatura:

2.1 Contexto dentro de la titulación:

2º Curso. 1º. Cuatrimestre.

2.2 Recomendaciones

No se requieren requisitos.

3. Objetivos (Expresados como resultado del aprendizaje):

Quien haya completado con éxito esta materia podrá:

- Comprender e interpretar los conceptos, categorías y temas más importantes en la evolución del arte contemporáneo y la historia del cine.
- Tener una visión diacrónica general de la Historia del Arte contemporáneo y la Historia del cine.
- Adquirir la suficiente capacidad de síntesis y análisis que le permitan la comprensión de los principales procesos artísticos que abarca la asignatura.
- Reconocer la aplicación y utilidad de los conocimientos de Historia del Arte contemporáneo e Historia del Cine en el ámbito de la gestión cultural.

4. Competencias a adquirir por los estudiantes

4.1 Competencias específicas:

CE1: Conocimiento de las grandes producciones del pensamiento, el arte, la literatura y la cultura de la humanidad. (LB-HUM 1, 3, 4 y 5).

CE11: Conocimiento básico de economía y política económica en relación con el sector de la cultura, de los mercados culturales y la industria cultural (artes escénicas, música, artes plásticas y audiovisuales, cine, literatura y arte emergente). (LB-HUM 24 y 38).

CE17: Innovar en la presentación y difusión de la cultura. (LB-HUM 36).

CE2: Conocimiento de la estructura diacrónica general del pasado y del mundo actual. (LB-HUM 2 y 14).

CE23: Promover el interés por el valor social, económico y empresarial de la cultura. (LB-HUM 45).

CE24: Conocer, comprender e interpretar la diversidad social y cultural. (LB-HUM 48).

CE4: Conocimiento de los diferentes recursos patrimoniales y de la normativa sobre patrimonio cultural. (LB-HUM 7 y 8).

4.2 Competencias básicas, generales o transversales:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1: Capacidad de análisis y síntesis.

CG11: Capacidad de liderazgo. Habilidad para el diseño y gestión de proyectos.

CG12: Capacidad de comunicar y transmitir los conocimientos adquiridos.

CG13: Habilidad para trabajar en un contexto internacional.

CG14: Respeto de la diversidad cultural y compromiso con la igualdad de género.

CG15: Compromiso ético y preocupación por la calidad y motivación de logro.

CG2: Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.

CG3: Comunicación oral y escrita en la lengua materna y/o en una lengua extranjera.

CG4: Habilidades básicas del manejo de las nuevas tecnologías.

CG5: Habilidades de investigación y gestión de la información.

CG6: Capacidad crítica y autocrítica.

CG8: Capacidad para generar nuevas ideas.

CG10: Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo.

5. Actividades Formativas y Metodologías Docentes

5.1 Actividades formativas:

- Actividad docente presencial. El equipo de coordinación docente determinará en cada caso la distribución de las siguientes actividades presenciales, en función de las necesidades de cada materia, para garantizar la formación en competencias: a. Sesiones académicas teóricas. b. Sesiones académicas prácticas. c. Conferencias. d. Seminarios-exposición y debate. e. Trabajos de grupo. f. Tutorías especializadas. g. Talleres y prácticas en laboratorios y aula de idiomas. h. Trabajo y prácticas de campo. i. Tutorías presenciales. j. Resolución de problemas y casos prácticos.

- Actividad no presencial. El equipo de coordinación docente determinará en cada caso la distribución de las siguientes actividades no presenciales, en función de las necesidades de cada materia, para garantizar la formación en competencias: a. Lectura de bibliografía específica (fuentes primarias y secundarias); b. Redacción de reseñas críticas; c. Redacción de trabajos escritos de diversa índole; d. Preparación de trabajos individuales o de grupo; e. Realización de portafolios; f. Prácticas en laboratorios de informática; g. Prácticas en el aula de idiomas; h. Prácticas en plataformas virtuales; i. Estudio y preparación de contenidos; j. Búsqueda y análisis de información documental y textual; k. Utilización de bases de datos bibliográficas.

5.2 Metodologías Docentes:

- Sesiones académicas teóricas.
- Talleres.
- Sesiones académicas prácticas.
- Seminarios: exposición y debate.
- Tutorías virtuales.

5.3 Desarrollo y Justificación:

Sesiones académicas prácticas.

Conferencias.

Seminarios: exposición y debate.

Trabajos de grupo.

Tutorías virtuales.

6. Temario Desarrollado

1. LA ANTIGÜEDAD

1.- Las culturas urbanas orientales: Egipto y Mesopotamia.

2.- Arte griego.

3.- Arte romano y paleocristiano.

1. LA EDAD MEDIA

4.- Arte bizantino y arte islámico.

5.- Arte románico.

6.- Arte gótico.

1. LA EDAD MODERNA

7.- El arte del Renacimiento.

8.- El arte barroco.

7. Bibliografía

7.1 Bibliografía básica:

Manuales de referencia:

AZNAR ALMAZÁN, S. y CÁMARA MUÑOZ, A., *Historia del Arte*, Madrid, UNED, 2008.

ALCINA FRANCH, J. y otros, *Historia del Arte, 1. El mundo antiguo*. En RAMÍREZ, J.A. (dir.), *Historia del Arte*, Madrid, Alianza, 1996-1998 (2004).

BANGO TORVISO, I. y otros, *Historia del Arte, 2. La Edad Media*. En RAMÍREZ, J.A. (dir.), *Historia del*

Arte, Madrid, Alianza, 1996-1998.

BERCHER, J. y otros, *Historia del Arte, 2. La Edad Moderna*. En RAMÍREZ, J.A. (dir.), *Historia del Arte*, Madrid, Alianza, 1996-1998 (2005).

ROTH, L.M., *Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado*, Barcelona, Gustavo Gili, 1999.

7.2 Bibliografía complementaria:

AA.VV., *Biblioteca básica de arte*, varios vols., Madrid, Anaya, 1990 y ss.

AA.VV., *Conocer el Arte*, 23 vols., Madrid, Historia 16, 1996 y ss.

AA.VV., *Historia del Arte Espasa*, Madrid, Espasa-Calpe, 2002.

AA.VV., *Fuentes y Documentos para el estudio de la Historia del Arte*, 8 vols., Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

ALEGRE CARVAJAL, E. y otros, *El arte en la Baja Edad Media occidental: arquitectura, escultura y pintura*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2014.

ALEGRE CARVAJAL, E. y otros, *La materia del arte. Técnicas y medios*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2016.

AZNAR ALMAZÁN, S. y CÁMARA MUÑOZ, A., *Historia del Arte*, Madrid, UNED, 2008.

AZNAR ALMAZÁN, Y. y LÓPEZ DÍAZ, J., *Introducción a la Historia del Arte*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2014.

BARAÑANO, K.M., *Criterios sobre la historia del arte*, Madrid, Kailas, 2016.

BATTISTINI, M. y MONREAL, J.M., *Símbolos y alegorías*, Barcelona, 2003.

BAUMGART, F., *Historia del Arte*, Barcelona, Ed. del Serbal, 1997.

BELL, J., *El espejo del mundo: una historia del arte*, Barcelona, Paidós, 2008.

BONET CORREA, A. (coord.), *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*, Cátedra, Madrid, 1987

BOROBIO, L., *Historia sencilla del arte*, Madrid, Rialp, 2002.

CALZADA ECHEVARRÍA, A., *Diccionario clásico de arquitectura y bellas artes*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2003.

CARMONA MUELA, J., *Iconografía clásica. Guía básica para estudiantes*, Madrid, Istmo, 2000.

CARMONA MUELA, J., *Iconografía cristiana. Guía básica para estudiantes*, Madrid, Istmo, 2000.

FAERNA GARCÍA-BERMEJO, J.M. y GÓMEZ CEDILLO, A., *Conceptos fundamentales del arte*, Madrid, Alianza, 2007.

- FATÁS, G. y BORRÁS, G., *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología y numismática*, Madrid, Alianza, 1999.
- FERNÁNDEZ ARENAS, J., *Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas*, Barcelona, Ariel, 1996.
- FRANCO LLOPIS, B. y otros, *Imágenes de la tradición clásica y cristiana. Una aproximación desde la iconografía*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2018.
- FREEDBERG, D., *El poder de las imágenes. Estudios sobre la historia y la teoría de la respuesta*, Madrid, Cátedra, 2009.
- FRONTISI, C. (dir.), *Historia visual del arte*, Barcelona, Larousse, 2005.
- FUGA, A., *Técnicas y materiales del arte*, Barcelona, Electa, 2004.
- GARCÍA PÍRIZ, M. (coord.), *Ars Magna. Historia del Arte Universal*, 11 vols., Madrid, Planeta, 2006 y ss.
- GOMBRICH, E.H.J., *Historia del Arte*, Madrid, Debate, 1997.
- HAGEN, R.M., *Los secretos de las obras de arte*, Köln, Taschen, 2008.
- HATJE, U., *Historia de los estilos artísticos*, 2 vols., Madrid, Istmo, 2001.
- JANSON, H.W., *Historia general del arte*, 4 vols., Madrid, Alianza, 1990-1991.
- JONES, D., *Arquitectura. Toda la historia*, Barcelona, Blume, 2015.
- MALTESE, C. y otros, *Las técnicas artísticas*, Madrid, Cátedra, 1995.
- MARK, R. (ed.), *Tecnología arquitectónica hasta la revolución científica. Arte y estructura de las grandes construcciones*, Madrid, Akal, 2002.
- MARTÍNEZ DE LA TORRE, C. y otros, *Historia del arte clásico en la Antigüedad*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2010.
- MARTÍNEZ DE LA TORRE, C. y otros, *Arte de las grandes civilizaciones antiguas: Egipto y Próximo Oriente*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2012.
- MARTÍNEZ DE LA TORRE, C. y otros, *Arte de las grandes civilizaciones antiguas: Grecia y Roma*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2016.
- MENÉNDEZ FERNÁNDEZ, M. (coord.), *El arte en la Prehistoria*, Madrid, UNED, 2009.
- MONTEIRA ARIAS, I. y otros, *Historia del Arte de la Alta y la Plena Edad Media*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2014.
- MORALES GÓMEZ, A., *Diccionario visual de términos de arte*, Madrid, Cátedra, 2015.
- NEWALL, D., *Apreciar el arte: entender, interpretar y disfrutar de las obras*, Barcelona, Blume, 2009.
- ONIANS, J., *Atlas del arte*, Barcelona, Blume, 2008.

PLAZA ESCUDERO, L. (coord.), *Diccionario visual de términos de arte*, Madrid, Cátedra, 2016.

RAMÍREZ, J.A. (dir.), *Historia del Arte*, 4 vols., Madrid, Alianza, 1996-1998.

RIDEAL, L., *Cómo leer pinturas. Una guía sobre sus significados y métodos*, Madrid, Editorial H. Blume, 2015.

ROTH, L.M., *Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado*, Barcelona, Gustavo Gili, 1999.

SCHWETJE, B., *Cómo leer la historia en el arte*, Barcelona, Electa, 2010.

STOICHITA, V.I., *Cómo saborear un cuadro y otros estudios de historia del arte*, Madrid, Cátedra, 2008.

THUILLIER, J., *Teoría general de la historia del arte*, México, FCE, 2006.

URQUÍZAR HERRERA, A., *Renacimiento*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2017.

Algunos recursos en internet:

Web del Museo del Prado: <http://www.museodelprado.es/>

Comité Español de Historia del Arte: <http://www.arteceha.com/CEHA/ceha.html>

Catálogo recursos Universidad de Sevilla: http://fama2.us.es:8080/wikibus/index.php/Historia_del_Arte

Catálogo recursos Universidad de Córdoba: <http://www.uco.es/servicios/biblioteca/recursos/arte.html>

Blog Enseñarte: <http://aprendersociales.blogspot.com/>

La obra de arte: conceptos y técnicas: <http://ntic.educacion.es/w3/eos/MaterialesEducativos/bachillerato/arte/arte/indice.html>

Blog ARTECREHA: <http://www.artecreha.com/>

Arte Historia: <http://www.artehistoria.jcyl.es/>

Museos y otros recursos: <http://inmitacs.wordpress.com/museos/>

8. Sistemas y criterios de evaluación

8.1 Sistemas de evaluación:

- Trabajo de curso (individual o de grupo).
- Examen escrito.
- Exposiciones orales en clase.
- Evaluación de trabajos prácticos (Ejercicios escritos u orales).

8.2 Criterios de evaluación relativos a cada convocatoria:

8.2.1 Convocatoria I:

Criterios de Evaluación:

Se tendrán en cuenta estos criterios: a) el conocimiento solvente de los contenidos descriptivos y analíticos de la materia, b) el uso de bibliografía complementaria y, en los trabajos, la consulta de fuentes, c) la atención a las pautas y al vocabulario propios del análisis histórico y artístico, d) la capacidad de síntesis, la claridad y la lógica expositivas, e) el cuidado de los aspectos formales del trabajo/examen.

Exámen escrito. 70.0

Trabajos teórico prácticos de clase. 20.0

Otras actividades (asistencia a conferencias, visionado de películas, etc.). 10.0

Requisitos para la mención de Matrícula de Honor:

http://www.uhu.es/sec.general/Normativa/Textos_Pagina_Normativa/Normativa_2019/Rgto_evaluacion_grado_mofs_ccgg_19_03_13.pdf **(Consultar)**

8.2.2 Convocatoria II:

Criterios de Evaluación:

Se mantienen todos los criterios y las ponderaciones de la 1ª Convocatoria:

a) el conocimiento solvente de los contenidos descriptivos y analíticos de la materia, b) el uso de bibliografía complementaria y, en los trabajos, la consulta de fuentes, c) la atención a las pautas y al vocabulario propios del análisis histórico y artístico, d) la capacidad de síntesis, la claridad y la lógica expositivas, e) el cuidado de los aspectos formales del trabajo/examen.

8.2.3 Convocatoria III:

Criterios de Evaluación:

Se tendrán en cuenta estos criterios: a) el conocimiento solvente de los contenidos descriptivos y analíticos de la materia, b) el uso de bibliografía complementaria y, en los trabajos, la consulta de fuentes, c) la atención a las pautas y al vocabulario propios del análisis histórico y artístico, d) la capacidad de síntesis, la claridad y la lógica expositivas, e) el cuidado de los aspectos formales del trabajo/examen.

8.2.4 Convocatoria extraordinaria:

Para superar la asignatura cada estudiante debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje.

8.3 Evaluación única final:

8.3.1 Convocatoria I:

Instrumentos de calificación:

Los alumnos podrán elegir entre dos sistemas de evaluación:

1. Examen final establecido por la Facultad en las convocatorias de febrero o septiembre (Modalidad de Evaluación Única Final, según el artículo 8 del citado reglamento).

2. Sistema de evaluación continua.

Siguiendo este segundo sistema, se considerará fundamental asistir a las clases (un 80% mínimo).

En la calificación final se valorará:

1. Examen: 70%.

2. Actividades prácticas: 30%.

Requisitos para la mención de Matrícula de Honor:

http://www.uhu.es/sec.general/Normativa/Textos_Pagina_Normativa/Normativa_2019/Rgto_evaluacion_grado_mofs_ccgg_19_03_13.pdf **(Consultar)**

8.3.2 Convocatoria II:

Instrumentos de calificación:

Los alumnos podrán elegir entre dos sistemas de evaluación:

1. Examen final establecido por la Facultad en las convocatorias de febrero o septiembre (Modalidad de Evaluación Única Final, según el artículo 8 del citado reglamento).

2. Sistema de evaluación continua.

. Se guarda la nota de los trabajos y las exposiciones de clase.

Siguiendo este segundo sistema, se considerará fundamental asistir a las clases (un 80% mínimo).

En la calificación final se valorará:

1. Examen: 70%.
2. Actividades prácticas: 30%.

8.3.3 Convocatoria III:

Se aplica lo dicho en los apartados anteriores.

Se guarda la nota de los trabajos y las exposiciones de clase.

8.3.4 Convocatoria Extraordinaria:

Examen final: 100% de la calificación.

Para superar la asignatura cada estudiante debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje.

9. Organización docente semanal orientativa:

Fecha	Grupos Grandes	G. Reducidos				Pruebas y/o act. evaluables	Contenido desarrollado
		Aul. Est.	Lab.	P. Camp	Aul. Inf.		
19-09-2022	3	0	0	0	0		Presentación de la asignatura.
26-09-2022	3	0	0	0	0		Tema 1º. Arte Egipcio.
03-10-2022	3	0	0	0	0		Tema 2º. Creta y Micenas.
10-10-2022	3	0	0	0	0		Tema 2º. Arquitectura Griega.
17-10-2022	3	0	0	0	0		Tema 2º. Escultura Griega.
24-10-2022	3	0	0	0	0		Tema 3º. Arte Romano. Arquitectura.
31-10-2022	3	0	0	0	0		Tema 3º. Arte Romano. Escultura y Pintura.
07-11-2022	3	0	0	0	0		Tema 4º. Arte Bizantino e Islámico.
14-11-2022	3	0	0	0	0		Tema 5º. Arte Románico. Arquitectura.
21-11-2022	3	0	0	0	0		Tema 5º. Arte Románico. Escultura.
28-11-2022	3	0	0	0	0		Tema 6º. Arte Gótico.
05-12-2022	3	0	0	0	0		Tema 7º. Arte del Renacimiento. Italia.
12-12-2022	3	0	0	0	0	Exposición de trabajos monográficos.	Tema 7º. Arte del Renacimiento. España.
19-12-2022	3	0	0	0	0	Exposición de trabajos monográficos.	Tema 8º. Arte Barroco. Arquitectura.
09-01-2023	3	0	0	0	0	Exposición de trabajos monográficos.	Tema 8º. Arte Barroco. Escultura.

TOTAL 45 0 0 0 0