



FACULTAD DE HUMANIDADES

# GUIA DOCENTE

CURSO 2022-23

## GRADO EN GESTIÓN CULTURAL

### DATOS DE LA ASIGNATURA

**Nombre:**

LITERATURA Y SOCIEDAD EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO

**Denominación en Inglés:**

Literature and Society in the Contemporary World

**Código:**

101312212

**Tipo Docencia:**

Presencial

**Carácter:**

Obligatoria

**Horas:**

	<b>Totales</b>	<b>Presenciales</b>	<b>No Presenciales</b>
<b>Trabajo Estimado</b>	150	45	105

**Créditos:**

<b>Grupos Grandes</b>	<b>Grupos Reducidos</b>			
	<b>Aula estándar</b>	<b>Laboratorio</b>	<b>Prácticas de campo</b>	<b>Aula de informática</b>
4.8	1.2	0	0	0

**Departamentos:**

**Áreas de Conocimiento:**

FILOLOGIA INGLESA	FILOLOGIA INGLESA
FILOLOGIA	FILOLOGIA ALEMANA
FILOLOGIA	FILOLOGIA FRANCESA
FILOLOGIA	LITERATURA ESPAÑOLA
FILOLOGIA	TEORIA DE LA LITERATURA Y LITE. COMPARADA

**Curso:**

**Cuatrimestre**

3º - Tercero

Primer cuatrimestre

## DATOS DEL PROFESORADO (\*Profesorado coordinador de la asignatura)

Nombre:	E-mail:	Teléfono:
Salvador Rubio Real	salvador.rubio@dfint.uhu.es	959 217 056
* Rocio Carrasco Carrasco	rocio.carrasco@dfing.uhu.es	
DAVID GARCIA PONCE	david.garcia@dfilo.uhu.es	

### Datos adicionales del profesorado (Tutorías, Horarios, Despachos, etc... )

**Nombre:** Rocío Carrasco Carrasco (Coordinadora)

**Área:** Filología Inglesa

**Departamento:** Departamento de Filología Inglesa

**Centro:** Facultad de Humanidades

**Despacho:** P11 alto

**E-Mail:** rocio.carrasco@dfing.uhu.es

**Teléfono:** 959219139

#### Tutorías:

Cuatrimestre 1: Viernes de 9,00 a 15,00

Cuatrimestre 2: Miércoles y jueves de 9,00 a 10,30 y de 12,00 a 13,30

**Periodo de Docencia:** 21 septiembre al 19 octubre

#### Salvador Rubio Real

**Departamento:** Filología

**Nº Despacho:** P12, p.1, 38

**E-mail:** salvador.rubio@dfint.uhu.es

**Telf.:** 959 219076

#### Tutorías

Primer semestre: Jueves 11h30-14h30 / Viernes de 9h-11h30

Segundo semestre: Lunes 11h30-14h30 / Viernes de 9h-11h30

**Periodo de Docencia:** 20 octubre al 11 de noviembre

#### David García Ponce

**E-mail:** david.garcia@dfilo.uhu.es

**Despacho:** P.12 P.1, 40

**Tlf.** 959-219059

**Tutorias:**

C1: Lunes y martes de 11 a 14 h.

C2: Lunes y miércoles de 11 a 14 h.

**Periodo de Docencia:** del 16 de noviembre al 12 de enero

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### 1. Descripción de Contenidos:

#### 1.1 Breve descripción (en Castellano):

Panorama de las últimas tendencias de la literatura universal, con especial atención a la proyección social de la producción literaria: mercados editoriales, certámenes y premios, encuentros, publicaciones de divulgación literaria, etc. Estudio de los géneros, estilos, obras y autores más relevantes del panorama literario de los últimos cincuenta años.

#### 1.2 Breve descripción (en Inglés):

Panorama of the main tendencies of universal literature, with special emphasis on the social projection of the literary production: editorial market, awards, events, publications on literary divulgation. Study of the main genres, styles, works and authors of the literary panorama in the last fifty years.

### 2. Situación de la asignatura:

#### 2.1 Contexto dentro de la titulación:

Asignatura obligatoria cuatrimestral de tercer curso.

#### 2.2 Recomendaciones

No se contempla ningún requisito previo para esta materia.

### 3. Objetivos (Expresados como resultado del aprendizaje):

Quien haya completado con éxito esta materia podrá:

1. Conocer las últimas tendencias literarias, sus obras y sus figuras clave.
2. Comprender la dimensión pública y la proyección social de la literatura y el teatro.
3. Ser capaz de articular contenidos sobre teatro, artes escénicas y literatura contemporánea como base argumental de proyectos e iniciativas culturales.

### 4. Competencias a adquirir por los estudiantes

#### 4.1 Competencias específicas:

**CE1:** Conocimiento de las grandes producciones del pensamiento, el arte, la literatura y la cultura de la humanidad. (LB-HUM 1, 3, 4 y 5).

**CE11:** Conocimiento básico de economía y política económica en relación con el sector de la cultura, de los mercados culturales y la industria cultural (artes escénicas, música, artes plásticas y audiovisuales, cine, literatura y arte emergente). (LB-HUM 24 y 38).

**CE17:** Innovar en la presentación y difusión de la cultura. (LB-HUM 36).

**CE2:** Conocimiento de la estructura diacrónica general del pasado y del mundo actual. (LB-HUM 2 y 14).

**CE23:** Promover el interés por el valor social, económico y empresarial de la cultura. (LB-HUM 45).

**CE24:** Conocer, comprender e interpretar la diversidad social y cultural. (LB-HUM 48).

**CE4:** Conocimiento de los diferentes recursos patrimoniales y de la normativa sobre patrimonio cultural. (LB-HUM 7 y 8).

#### 4.2 Competencias básicas, generales o transversales:

**CB1:** Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

**CB2:** Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

**CB3:** Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

**CB4:** Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

**CB5:** Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

**CG1:** Capacidad de análisis y síntesis.

**CG12:** Capacidad de comunicar y transmitir los conocimientos adquiridos.

**CG13:** Habilidad para trabajar en un contexto internacional.

**CG14:** Respeto de la diversidad cultural y compromiso con la igualdad de género.

**CG15:** Compromiso ético y preocupación por la calidad y motivación de logro.

**CG2:** Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.

**CG3:** Comunicación oral y escrita en la lengua materna y/o en una lengua extranjera.

**CG5:** Habilidades de investigación y gestión de la información.

**CG6:** Capacidad crítica y autocrítica.

**CG7:** Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones y resolución de problemas.

**CG10:** Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo.

## 5. Actividades Formativas y Metodologías Docentes

### 5.1 Actividades formativas:

- Actividad docente presencial. El equipo de coordinación docente determinará en cada caso la distribución de las siguientes actividades presenciales, en función de las necesidades de cada materia, para garantizar la formación en competencias: a. Sesiones académicas teóricas. b. Sesiones académicas prácticas. c. Conferencias. d. Seminarios-exposición y debate. e. Trabajos de grupo. f. Tutorías especializadas. g. Talleres y prácticas en laboratorios y aula de idiomas. h. Trabajo y prácticas de campo. i. Tutorías presenciales. j. Resolución de problemas y casos prácticos.

- Actividad no presencial. El equipo de coordinación docente determinará en cada caso la distribución de las siguientes actividades no presenciales, en función de las necesidades de cada materia, para garantizar la formación en competencias: a. Lectura de bibliografía específica (fuentes primarias y secundarias); b. Redacción de reseñas críticas; c. Redacción de trabajos escritos de diversa índole; d. Preparación de trabajos individuales o de grupo; e. Realización de portafolios; f. Prácticas en laboratorios de informática; g. Prácticas en el aula de idiomas; h. Prácticas en plataformas virtuales; i. Estudio y preparación de contenidos; j. Búsqueda y análisis de información documental y textual; k. Utilización de bases de datos bibliográficas.

### 5.2 Metodologías Docentes:

- Sesiones académicas teóricas.

- Sesiones académicas prácticas.

### 5.3 Desarrollo y Justificación:

#### **SESIONES DE GRUPO GRANDE:**

Las sesiones académicas presenciales son 2 clases semanales de hora y media de duración en horario y de carácter teórico-práctico en las que se presentan los contenidos más importantes de cada sección.

Se fomentará el debate y la exposición de opiniones, así como la resolución de problemas de carácter práctico.

#### **SESIONES DE GRUPO REDUCIDO (PRÁCTICAS)**

En las sesiones prácticas presenciales se realizarán actividades de carácter práctico relacionadas

con el perfil profesional de la titulación (tales como visitas guiadas, asistencia a conferencias o exposiciones, etc.). **La asistencia y participación, así como dos exposiciones orales breves relacionadas con las prácticas son obligatorias para aprobar la asignatura.**

## **OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES**

La plataforma Moodle permitirá al alumnado seguir el desarrollo de cada tema, ya que contiene indicaciones de las lecturas de clase, presentaciones de powerpoint y todos los documentos necesarios para el aprendizaje.

## **6. Temario Desarrollado**

### **Sección 1. Filología Inglesa:**

1.1. Introducción a las sociedades anglófonas post-1945. Descolonización, multiculturalismo y globalización. Principales rasgos socio-literarios y ejemplos de figuras representativas.

1.2. La industria literaria en lengua inglesa. El auge de la literatura popular y de la narrativa infantil y juvenil. Adaptaciones al cine y a la televisión. Premios y festivales literarios de prestigio.

### **2. Sección 2. Filología Francesa, Filología Alemana y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada:**

2.1 El arte secuencial –cómic, manga, tebeo, novela gráfica, historieta, etc.- es uno de los medios privilegiados de transmitir nuestra memoria histórica, nuestra cultura y nuestra literatura. Origen y evolución. Características formales y estilísticas. Diversidad de géneros y diversidad de lectores. Su relación con la literatura. Su valor como producto cultural. Mercado del cómic: difusión y recepción.

### **3. Sección 3. Literatura Española:**

3.1. Canon y sociedad. El concepto de “generación del 98”.

3.2. Literatura y Política, un maridaje inevitable: conceptos, casos y autores

3.2.1. Las vanguardias literarias. Nacionalismo y vanguardias en las literaturas hispánicas. José Carlos Mariátegui y la revista Amauta.

3.2.2. El periodismo de entreguerras de Manuel Chaves Nogales: A sangre y fuego

3.2.3. Premios, proyección mediática y polémicas con repercusión social: Mario Vargas Llosa y Gabriel García Márquez.

3.2.4. Sociedad y cultura en la España democrática desde 1986-2020. Prensa, ética y afectos políticos en Victoria Camps: Tiempo de cuidados.

## 7. Bibliografía

### 7.1 Bibliografía básica:

#### LITERATURA ESPAÑOLA:

AZORÍN, "La generación de 1898", en *Clásicos y Modernos, Obras Completas*, Madrid, Aguilar, 1975, t. I, pp. 1125-35.

CACHO VIU, Vicente. *Repensar el 98*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1997.

GRANJEL, L. S., *La generación literaria del 98*, Madrid, Anaya, 1973.

GULLÓN, R., *La invención del 98 y otros ensayos*, Madrid, Gredos, 1969.

MATEO GAMBARTE, Eduardo: *El concepto de generación literaria*, Madrid, Síntesis, 1996.

ABELLÁN, José Luis, *Historia del pensamiento español. La crisis contemporánea (1875-1936)*, Madrid, Espasa-Calpe, 1989.

—, «Los orígenes españoles del mito del 'buen salvaje': Fray Bartolomé de las Casas y su antropología utópica», *Revista de Indias*, 145-146, 1976: 157-159.

Aguirre Beltrán, Gonzalo, «Indigenismo y mestizaje: una polaridad biocultural», *Cahiers d'Histoire Mondiale*, 6, 1 (1960), 158-171.

BELLIDO, Pilar, y CINTAS, Maribel (coords.), *El periodista comprometido: Manuel Chaves Nogales, una aproximación*, Sevilla, Centro de Estudios Andaluces, 2009.

BERNAL, José Luis, *¿Invención o realidad? La generación española de 1898*, Pre-textos, Valencia, 1998.

CAMPS, V., *El declive de la ciudadanía*, ed. PPT, (abril) 2010.

CAMPS, V., *Tiempo de cuidados: otra forma de estar en el mundo*, ed. Arpa, 7 de abril de 2021.

Chang-Rodríguez, Eugenio, «Reseña histórica del indigenismo», *Cuadernos del Congreso por la Libertad de la Cultura*, 17, 1956: 61-69.

—, «Variaciones sobre el indigenismo», *Nueva Democracia*, 36:1, 1956: 96-111.

—, «Poética y marxismo en Mariátegui», *Hispanamérica*, 34-35, 1983.

—, «Religión y revolución en Mariátegui», en *Revista Interamericana de Bibliografía*, vol. XXXIV, 1, Publications of the Congress of the United States about Latin America, 1984.

—, «La superación del anarquismo en Mariátegui», en BERGER, Víctor, *Ensayos sobre Mariátegui*, Lima, Biblioteca Amauta, 1987.

—, «Vallejo y Mariátegui: convergencias y divergencias», en *Cuadernos Hispanoamericanos*, vol. 1, 454-455, (abril-mayo) 1988.

LÓPEZ, A., «Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa y la tematización de la masacre de las bananeras», en *Analecta Política*, 7(13) pp. 333-355, (agosto) 2017.



## **FILOLOGÍA FRANCESA, FILOLOGÍA ALEMANA, Y TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA:**

ALARY, V. (ed.) (2003) *Historietas, cómics y tebeos españoles*. Toulouse: Presses Universitaires du Mirail.

ALTARRIBA, A. (2001) *La España del tebeo*. Madrid: Espasa Calpe.

**BARBIERI, D. (1993) *Los lenguajes del cómic*. Barcelona: Ediciones Paidós.**

**BERMÚDEZ, T. (1995) *Mangavisión (guía del cómic japonés)*. Barcelona: Ediciones Glénat.**

**BERNDT, J. (1996) *El fenómeno manga*. Barcelona: Ediciones Martínez.**

DÍEZ BOSQUE, JOSÉ MARÍA: *Literatura y cultura de masas: estudio de la novela subliteraria*, Estudios, Editorial Al-Borak, 1972.

EISNER, W. (1996) *El comic y el arte secuencial*. Barcelona: Norma editorial.

EISNER, W. (1998) *La narración gráfica*. Barcelona: Norma Editorial.

GARCÍA, S. (2010) *La Novela Gráfica*. Bilbao: Astiberri.

GASCA, L. (1969) *Los comics en España*. Barcelona: Editorial Lumen.

GASCA, L. y Gubern R. (1994) *El discurso del comic*. Madrid: Ediciones Cátedra.

GÓMEZ, D. (2013) *Tebeo, Cómic y Novela gráfica: La influencia de la novela gráfica en la industria del cómic en España*, [tesis doctoral]. Dir. por Josep Rom Rodríguez. Barcelona: Universitat Ramon Llull.

**GROENSTEEN, T. (2006) *la bande dessinée. Un objet culturel non identifié*, Angoulême : Editions de l'an 2.**

GUBERN, R. (1981) *El lenguaje de los comics*. Barcelona: Ediciones Península.

MARTÍN, A. (2000) *Apuntes para una historia de los tebeos*. Barcelona, Ediciones Glénat.

MARTIN, A. (2000) *Los inventores del comic español. 1873/1900*. Barcelona: Editorial Planeta-DeAgostini.

MERINO, A. (2003) *El cómic hispánico*. Madrid: Cátedra.

**ROSENKRANZ, P. (2002) *Rebel Visions: The Underground Comix Revolution, 1963-1975*. Seattle: Fantagraphics Books.**

TORTOSA, VIRGILIO (Ed.): *Mercado y Consumo de ideas. De industria a negocio cultural*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2009.

TRABADO, J. M. (coord.) (2013) *La novela gráfica. Poéticas y modelos narrativos*. Madrid: Arco/Libros S. L.

FILOLOGÍA INGLESA:

BRADFORD, Richard. *The Novel Now: Contemporary British Fiction*. Oxford: Blackwell, 2007. BRIER, Evan. *A Novel Marketplace: Mass Culture, the Book Trade and Postwar American Fiction*. Philadelphia: U of Pennsylvania P., 2009.

CASERIO, Robert L. ed. *The Cambridge Companion to the Twentieth-Century English Novel*.

Cambridge: Cambridge University Press, 2009.

HEAD, Dominic. *The State of the Novel: Britain and Beyond*. Oxford: Wiley - Blackwell, 2008.

HUGGAN, Graham. *The Postcolonial Exotic: Marketing the Margins*. London: Routledge, 2001.

INNES, C. L. *The Cambridge Introduction to Postcolonial Literatures in English*. Cambridge: Cambridge UP, 2007.

SÁNCHEZ-PALENCIA, Carolina, y Juan José Perales, eds. *Literaturas postcoloniales en el mundo global*. Sevilla: Arcibel, 2011.

TOMLINSON, John. *Globalization and Culture*. Chicago: U of Chicago P., 1999.

## 7.2 Bibliografía complementaria:

Todos los materiales de obligada lectura serán de carácter breve (relatos, artículos periodísticos, discursos de aceptación de premios, poemas, etc.) y estarán disponibles en la plataforma virtual del curso al principio del cuatrimestre.

## 8. Sistemas y criterios de evaluación

### 8.1 Sistemas de evaluación:

- Trabajo de curso (individual o de grupo).
- Controles escritos periódicos
- Examen escrito.
- Exposiciones orales en clase.

### 8.2 Criterios de evaluación relativos a cada convocatoria:

#### 8.2.1 Convocatoria I:

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Para superar la asignatura el alumnado debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje.

- Prueba escrita individual: 60% (será obligatorio obtener una puntuación mínima del 30% en cada una de las tres secciones para poder aprobar; NP en una sección contará como 0). El examen constará de tres partes, una por sección, y el alumnado tendrá que elegir entre una pregunta de desarrollo de la teoría o un comentario de texto.
- Trabajo práctico obligatorio sobre la materia de una de las tres secciones sobre un tema consensuado con el profesorado de la sección: 20%.
- Exposición oral sobre la materia de las prácticas: 20%.

Observaciones:

- Se tendrá en cuenta la corrección de la expresión en todas las pruebas escritas, y se penalizarán las reiteradas faltas de ortografía.
- El **plagio** en cualquiera de las tareas requeridas y en cualquiera de sus formas (cortado y pegado de fragmentos de internet u otra fuente sin identificar) equivale a un SUSPENSO inmediato en la asignatura.
- Matrícula de Honor: se habrá de obtener una nota final superior al 9 (si hay varios casos, la MH se otorgará a la nota superior, y hasta agotar el cupo).

#### 8.2.2 Convocatoria II:

Examen final sobre la totalidad del temario impartido (100% de la nota). El examen constará de tres partes, una por sección, y el alumnado tendrá que elegir entre una pregunta de desarrollo de la teoría o un comentario de texto.

#### 8.2.3 Convocatoria III:

Según la normativa de evaluación en vigor, esta convocatoria se realizará conforme al sistema de

evaluación aprobado recogido en la guía docente del curso académico inmediatamente anterior a aquel cuyo ámbito temporal se efectúa dicha realización.

#### 8.2.4 Convocatoria extraordinaria:

Según la normativa de evaluación en vigor, esta convocatoria se realizará conforme al sistema de evaluación aprobado recogido en la guía docente del curso académico inmediatamente anterior a aquel cuyo ámbito temporal se efectúa dicha realización.

#### 8.3 Evaluación única final:

##### 8.3.1 Convocatoria I:

Examen final sobre la totalidad del temario impartido (100% de la nota). El examen constará de tres partes, una por sección, y el alumno tendrá que elegir entre una pregunta de desarrollo de la teoría o un comentario de texto.

##### 8.3.2 Convocatoria II:

Examen final sobre la totalidad del temario impartido (100% de la nota). El examen constará de tres partes, una por sección, y el alumno tendrá que elegir entre una pregunta de desarrollo de la teoría o un comentario de texto.

##### 8.3.3 Convocatoria III:

Según la normativa de evaluación en vigor, esta convocatoria se realizará conforme al sistema de evaluación aprobado recogido en la guía docente del curso académico inmediatamente anterior a aquel cuyo ámbito temporal se efectúa dicha realización.

##### 8.3.4 Convocatoria Extraordinaria:

Según la normativa de evaluación en vigor, esta convocatoria se realizará conforme al sistema de evaluación aprobado recogido en la guía docente del curso académico inmediatamente anterior a aquel cuyo ámbito temporal se efectúa dicha realización.

**9. Organización docente semanal orientativa:**

Fecha	Grupos Grandes	G. Reducidos				Pruebas y/o act. evaluables	Contenido desarrollado
		Aul. Est.	Lab.	P. Camp	Aul. Inf.		
19-09-2022	3	0	0	0	0		
26-09-2022	3	0	0	0	0		
03-10-2022	3	0	0	0	0		
10-10-2022	2	1	0	0	0		
17-10-2022	2	1	0	0	0		
24-10-2022	2	1	0	0	0		
31-10-2022	2	1	0	0	0		
07-11-2022	2	1	0	0	0		
14-11-2022	2	1	0	0	0		
21-11-2022	2	1	0	0	0		
28-11-2022	2	1	0	0	0		
05-12-2022	2	1	0	0	0		
12-12-2022	2	1	0	0	0		
19-12-2022	2	1	0	0	0		
09-01-2023	2	1	0	0	0		

**TOTAL            33            12            0            0            0**