



FACULTAD DE HUMANIDADES

# GUIA DOCENTE

CURSO 2023-24

## GRADO EN ESTUDIOS INGLESES

### DATOS DE LA ASIGNATURA

**Nombre:**

ÉPOCAS Y TEXTOS DE LA LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA

**Denominación en Inglés:**

Periods and texts of Spanish and Latin American literature

**Código:**

101210106

**Tipo Docencia:**

Presencial

**Carácter:**

Básica

**Horas:**

	Totales	Presenciales	No Presenciales
<b>Trabajo Estimado</b>	150	45	105

**Créditos:**

Grupos Grandes	Grupos Reducidos			
	Aula estándar	Laboratorio	Prácticas de campo	Aula de informática
4.8	1.2	0	0	0

**Departamentos:**

FILOLOGIA

**Áreas de Conocimiento:**

LITERATURA ESPAÑOLA

**Curso:**

1º - Primero

**Cuatrimestre**

Primer cuatrimestre

## DATOS DEL PROFESORADO (\*Profesorado coordinador de la asignatura)

Nombre:	E-mail:	Teléfono:
Sergio Fernandez Lopez	sergio.fernandez@dfesp.uhu.es	959 219 106

### Datos adicionales del profesorado (Tutorías, Horarios, Despachos, etc... )

TURNOS DE MAÑANA Y TARDE

Sergio Fernández López

Área de Literatura Española

Dpto. Filología (Facultad de Humanidades)

Despacho 08 Pabellón 12 alto.

sergio.fernandez@dfesp.uhu.es

Teléfono: 959219106

Horario de tutorías:

Cuatrimestre 1: lunes y martes, de 10:30 a 12:00 y de 13:30 a 15:00.

Cuatrimestre 2: lunes y martes 10:30-13:30

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### 1. Descripción de Contenidos:

#### 1.1 Breve descripción (en Castellano):

La asignatura **Épocas y textos de la literatura española e hispanoamericana**, que se inserta dentro del módulo "Literatura y Cultura" y se centra en el estudio de los principales períodos, movimientos, géneros, autores y obras de la Literatura Española, en relación con su contexto histórico y cultural, se imparte en los tres grados de Filología, tanto en el Doble Grado, como en los de Filología Hispánica y Estudios Ingleses, respectivamente, así como en el grado de Humanidades. Se trata, pues, de una asignatura fundamental, por un lado, para los alumnos del Doble Grado y del Grado específico en Estudios Ingleses y Humanidades, para los que supondrá un contacto esencial con las principales corrientes y obras literarias españolas, que les ayudará a establecer una visión global de ciertos movimientos literarios europeos, así como las conexiones entre los escritos de distintos países, sobre los que podrá profundizar en posteriores asignaturas centradas, por ejemplo, en la Literatura Comparada. Y, por otro, para los alumnos del Grado de Filología Hispánica, para los que supondrá una visión global de la Literatura Española que podrá servirles como repaso y afianzamiento general de sus conocimientos sobre el tema y de donde podrán adquirir claves y códigos literarios elementales, que les facilitará una mejor comprensión de las obras en cursos posteriores. Para llevar a cabo la adquisición de estos conocimientos, se insistirá en el comentario literario y análisis de los textos más relevantes de cada período, donde se estudiarán las fuentes, modelos, técnicas y códigos literarios representativos de los mismos.

#### 1.2 Breve descripción (en Inglés):

The subject **Epochs and texts of Spanish and Latin American literature**, which is inserted into the "Literature and Culture" module and focuses on the study of the main periods, movements, genres, authors and works of Spanish Literature, in relation to their historical and cultural context, it is taught in the three degrees of Philology, both in the Double Degree, and in those of Hispanic Philology and English Studies, respectively, as well as in the Humanities degree. It is, therefore, a fundamental subject, on the one hand, for students of the Double Degree and the specific Degree in English Studies and Humanities, for whom it will mean essential contact with the main currents and Spanish literary works, which will help them to establish a global vision of certain European literary movements, as well as the connections between the writings of different countries, on which you will be able to deepen in later subjects focused, for example, on Comparative Literature. And, on the other, for the students of the Degree in Hispanic Philology, for whom it will mean a global vision of Spanish Literature that can serve as a review and general consolidation of their knowledge on the subject and from which they will be able to acquire elementary literary keys and codes, that will facilitate a better understanding of the works in subsequent courses. To carry out the acquisition of this knowledge, emphasis will be placed on literary commentary and analysis of the most relevant texts of each period, where the sources, models, techniques and representative literary codes of the same will be studied.

### 2. Situación de la asignatura:

#### 2.1 Contexto dentro de la titulación:

Esta asignatura, que se inserta dentro del módulo “Literatura y Cultura”, se centra en el estudio de los principales períodos, movimientos, géneros, autores y obras de la Literatura Española, en relación con su contexto histórico y cultural, y se imparte en los tres grados de Filología, tanto en el Doble Grado, como en los de Filología Hispánica y Estudios Ingleses, respectivamente, así como en el grado de Humanidades.

Se trata, pues, de una asignatura fundamental, por un lado, para los alumnos del Doble Grado y del Grado específico en Estudios Ingleses y Humanidades, para los que supondrá un contacto esencial con las principales corrientes y obras literarias españolas, que les ayudará a establecer una visión global de ciertos movimientos literarios europeos, así como las conexiones entre los escritos de distintos países, sobre los que podrá profundizar en posteriores asignaturas centradas, por ejemplo, en la Literatura Comparada. Y, por otro, para los alumnos del Grado de Filología Hispánica, para los que supondrá una visión global de la Literatura Española que podrá servirles como repaso y afianzamiento general de sus conocimientos sobre el tema y de donde podrán adquirir claves y códigos literarios elementales, que les facilitará una mejor comprensión de las obras en cursos posteriores.

Para llevar a cabo la adquisición de estos conocimientos, se insistirá en el comentario literario y análisis de los textos más relevantes de cada período, estudiando sus fuentes, modelos, técnicas y códigos literarios representativos.

## 2.2 Recomendaciones

Ninguno

## 3. Objetivos (resultado del aprendizaje, y/o habilidades o destrezas y conocimientos):

Quien haya completado con éxito esta asignatura podrá:

- Tener conocimiento de las características de los períodos, movimientos, géneros, autores y obras más relevantes de la literatura en lengua española.
- Conocer determinadas obras y textos a partir de su lectura.
- Comentar, analizar e interpretar esas obras y textos, tanto desde un punto de vista estético como textual.
- Identificar en las obras y textos distintos modelos, fuentes, técnicas y códigos literarios.
- Tener capacidad para relacionar los distintos autores y obras entre sí y con otras manifestaciones artísticas.

## 4. Competencias a adquirir por los estudiantes

### 4.1 Competencias específicas:

**C21D:** Capacidad para el análisis filológico de textos escritos y/u orales en otras lenguas.

**CE10C:** Conocimiento de los métodos y técnicas del análisis lingüístico aplicado a otras lenguas.

**CE11A:** Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios en lengua española.

**CE11C:** Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios en otras lenguas.

**CE12:** Conocimientos de crítica textual y de edición de textos.

**CE13:** Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias.

**CE14A:** Conocimiento general de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura en lengua española.

**CE17C:** Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas para el estudio de la literatura.

**CE18:** Capacidad de lectura crítica e interpretativa.

**CE20A:** Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis aplicado a textos y discursos literarios en lengua española.

**CE23A:** Capacidad para producir textos elaborados de diferente tipo en español.

**CE27:** Capacidad para relacionar los textos literarios con otras manifestaciones artísticas.

**CE10A:** Conocimiento de los métodos y técnicas del análisis lingüístico aplicado a la lengua española.

#### 4.2 Competencias básicas, generales o transversales:

**CB1:** Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

**CB2:** Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

**CB3:** Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

**CB4:** Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

**CB5:** Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

**CG1:** Capacidad de expresión oral y escrita en español.

- CG9:** Capacidad de resolución de problemas.
- CG11:** Habilidades básicas de manejo de herramientas informáticas.
- CG12:** Habilidades de gestión de la información.
- CG13:** Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo.
- CG14:** Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones
- CG15:** Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad).
- CG16:** Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
- CG17:** Capacidad de comunicación y argumentación.
- CG18:** Capacidad de iniciativa y emprendimiento.
- CG4:** Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.
- CG5:** Capacidad crítica y autocrítica.
- CG6:** Capacidad de análisis y síntesis.
- CG7:** Capacidad de transmisión y transferencia de conocimientos.
- CG8:** Capacidad de organizar y planificar.
- CG10:** Capacidad de toma de decisiones.

## **5. Actividades Formativas y Metodologías Docentes**

### **5.1 Actividades formativas:**

- Actividades docentes presenciales.
- Actividades docentes no presenciales.

### **5.2 Metodologías Docentes:**

- Sesiones académicas teóricas.
- Sesiones académicas prácticas.
- Conferencias.
- Trabajos de grupo.
- Lectura de textos literarios e históricos.
- Lectura de bibliografía específica.

- Redacción de reseñas críticas.
- Redacción de trabajos de análisis lingüístico o literario en sus diversas vertientes.
- Preparación de trabajos individuales o de grupo.
- Prácticas en plataformas virtuales.
- Horas de estudio.
- Lectura de textos de diversa dificultad en la lengua objeto de estudio.

### 5.3 Desarrollo y Justificación:

A. **SESIONES DE GRUPO GRANDE:** La asignatura se desarrollará sobre el formato básico de 3 horas de clase semanales para los contenidos teóricos y prácticos y se impartirá en el horario asignado a las clases presenciales. Las sesiones de hora y media se dividirán por regla general en dos partes: la primera, de una hora, se destinará a la explicación del tema previsto y posterior resolución de dudas. En la siguiente media, el profesor analizará los textos más representativos del tema tratado. El profesor dispondrá asimismo de un horario de tutorías, donde podrá analizar los avances del alumnado y las dificultades que este encuentre en el proceso de aprendizaje. Además, junto a otros sistemas de evaluación, existirá un control de las lecturas obligatorias, que se llevarán a cabo las dos últimas semanas de grupo reducido.

B. **SESIONES DE GRUPO REDUCIDO (PRÁCTICAS):** Por otro lado, la división en grupos de menor número de alumnos permitirá dedicar esas clases a seminarios complementarios y prácticas que permitan un conocimiento más profundo de la asignatura. En estas sesiones se podrán llevar a cabo ejercicios con su porcentaje en la calificación. Habrá un total de 2 sesiones semanales de grupo reducido (3 horas semanales cada grupo), que están distribuidas a lo largo del curso. Las actividades indicadas para las sesiones podrá sustituirse por alguna otra, como asistencia a congreso, bajo la supervisión y aprobación del profesor. En tal caso, el alumno deberá entregar al profesor el resumen de una de las conferencias, que formará parte de la calificación perteneciente a “trabajos prácticos/comentarios”.

C. **OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES:** Los alumnos dispondrán además de una herramienta docente complementaria, la plataforma Moodle, donde el profesor publicará a lo largo de curso material específico de la asignatura que sirva al alumnado de apoyo en su aprendizaje, bibliografía complementaria, ejercicios, etc. Asimismo, podrán anunciarse por este medio las calificaciones provisionales de los ejercicios y exámenes correspondientes, sin que esto exima al alumnado de su responsabilidad de revisar personalmente las actas oficiales. Se trata, pues, de una herramienta de consulta y uso imprescindibles.

## 6. Temario Desarrollado

Tema 1:

1.1 La Literatura medieval en su contexto. Periodización. Los orígenes de la literatura española y la

lirica peninsular. De jarchas, zéjeles, cantigas y villancicos.

1.2 La poesía épica y su transmisión.

1.3 La literatura de clerecía (siglos XIII-XIV). De Berceo a Juan Ruiz.

1.4 El otoño de la Edad Media: La poesía cancioneril y el amor cortés. Jorge Manrique y las Coplas a la muerte de su padre. La comedia humanística y La Celestina.

Tema 2:

2.1 El Siglo de Oro: límites y concepto. El Renacimiento. La lírica y la prosa en los inicios del siglo de

Oro. El petrarquismo y clasicismo.

2.2 Obras y autores más significativos de la época. De Garcilaso a fray Luis de León.

2.3 Direcciones de la prosa de ficción en el siglo XVI. Prosa idealista y formas realistas.

2.4 La literatura colonial. Las crónicas de Indias y la primera lírica: la épica.

Tema 3

3.1 El Barroco en su contexto histórico y sociocultural. Literatura e ideología en la cultura barroca: la Contrarreforma.

3.2 La poesía inicial. Entre clasicismo y cultismo. Estudios de los grandes poetas barrocos: Góngora, Quevedo y Lope.

3.3 La novela cervantina como ejemplo de las distintas tendencias novelescas.

3.4 La comedia nacional: el teatro de Lope de Vega.

3.5 La literatura barroca colonial: sor Juana Inés de la Cruz.

Tema 4

4.1 La literatura en el siglo XVIII: contexto histórico y cultural.

4.2 La poesía, la prosa y el teatro en el siglo XVIII.

Tema 5

5.1 El Romanticismo en Europa y en España: los contextos.

5.2 La poesía, la prosa y el teatro del Romanticismo.

5.3 Realismo y Naturalismo en la novela: Clarín y Galdós.

5.4 El Romanticismo hispanoamericano.



## Tema 6

6.1 La literatura en el siglo XX. Introducción a la literatura española del primer tercio de siglo. La crisis de fin de siglo en España.

6.2 La lírica modernista en España e Hispanoamérica. La novela. El teatro.

6.3 Las vanguardias y Generación del 27. Hacia la literatura comprometida.

6.4 La literatura de posguerra.

## 7. Bibliografía

### 7.1 Bibliografía básica:

#### GENERAL

CANAVAGGIO, Jean (dir.) y NAVARRO, Rosa (Coord.), Historia de la Literatura Española, Barcelona: Ariel, 1994-1995, 6 vols.

GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor (dir.), Historia de la Literatura Española, Madrid: Espasa-Calpe, 1995.

MAINER, J.C., C. ALVAR y R. NAVARRO, Breve historia de la literatura española, Madrid: Alianza, 1998.

PEDRAZA, F. B. y RODRÍGUEZ, M., Manual de Literatura Española, Pamplona: Cenlit, 1980-1995, en publicación, 15 vols. publicados.

—, Las épocas de la literatura española, Barcelona: Ariel, 1997.

—, Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana, Madrid: EDAF, 2000.

RICO, Francisco, dir., Historia y Crítica de la Literatura Española, Barcelona: Crítica, 1979. (9 vols. y nueve suplementos, 2000).

### 7.2 Bibliografía complementaria:

## 8. Sistemas y criterios de evaluación

### 8.1 Sistemas de evaluación:

- Asistencia y participación.
- Controles escritos periódicos.
- Controles de lecturas obligatorias.
- Examen escrito.
- Examen oral.
- Exposiciones orales en clase.
- Trabajos prácticos (ejercicios escritos u orales, análisis, comentarios, observación de aula, programación de actividades docentes etc.).
- Ensayos críticos.
- Tutorías especializadas.
- Trabajo de curso (individual o de grupo).
- Otras actividades (asistencia a conferencias, visionado de películas, etc.).

### 8.2 Criterios de evaluación relativos a cada convocatoria:

#### 8.2.1 Convocatoria I:

##### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Trabajos prácticos/comentarios(de síntesis: puesto que los trabajos versarán sobre contenidos similares a los explicados en clase, para la correcta superación de esta prueba se tendrá en cuenta la adquisición de conocimientos, valorándose asimismo la capacidad del alumnado para reconocer las principales características de los textos. Si alguno de los ejercicios fuese expuesto oralmente por el alumnado, se tendría en cuenta igualmente la claridad expresiva y el dominio oral de la lengua española.
- Exámenes: Para la adecuada superación de esta prueba se valorará la adquisición de conocimientos y la claridad expresiva. Las faltas de ortografía y el uso incorrecto de la gramática y la sintaxis españolas pueden ser motivo de suspenso y actuarán como factor corrector en la calificación. Por otro lado, copiar en los exámenes, la suplantación de identidad en las pruebas de evaluación, así como el plagio total o parcial de un trabajo serán sancionables con una calificación de 0 puntos.

#### 8.2.2 Convocatoria II:

##### IINSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Exámenes: se realizará una prueba escrita. La prueba durará 2:00-3:00 horas y supondrá el 100% de la calificación.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:** - Exámenes: Para la adecuada superación de esta prueba se valorará la adquisición de conocimientos y la claridad expresiva. Las faltas de ortografía y el uso incorrecto de la gramática y la sintaxis españolas pueden ser motivo de suspenso y actuarán como factor corrector en la calificación. Por otro lado, copiar en los exámenes, la suplantación de identidad en las pruebas de evaluación, así como el plagio total o parcial de un trabajo serán sancionables con una calificación de 0 puntos.

#### 8.2.3 Convocatoria III:

**INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:** -

- Exámenes: se realizará una prueba escrita. La prueba durará 2:00-3:00 horas y supondrá el 100% de la calificación.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:** - Exámenes: Para la adecuada superación de esta prueba se valorará la adquisición de conocimientos y la claridad expresiva. Las faltas de ortografía y el uso incorrecto de la gramática y la sintaxis españolas pueden ser motivo de suspenso y actuarán como factor corrector en la calificación. Por otro lado, copiar en los exámenes, la suplantación de identidad en las pruebas de evaluación, así como el plagio total o parcial de un trabajo serán sancionables con una calificación de 0 puntos.

#### 8.2.4 Convocatoria extraordinaria:

**INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Exámenes: se realizará una prueba escrita. La prueba durará 2:00-3:00 horas y supondrá el 100% de la calificación.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:** - Exámenes: Para la adecuada superación de esta prueba se valorará la adquisición de conocimientos y la claridad expresiva. Las faltas de ortografía y el uso incorrecto de la gramática y la sintaxis españolas pueden ser motivo de suspenso y actuarán como factor corrector en la calificación. Por otro lado, copiar en los exámenes, la suplantación de identidad en las pruebas de evaluación, así como el plagio total o parcial de un trabajo serán sancionables con una calificación de 0 puntos.

#### 8.3 Evaluación única final:

##### 8.3.1 Convocatoria I:

Según el artículo 8 del Reglamento de Evaluación para las titulaciones de Grado y Máster oficial de la Universidad de Huelva, que se expone a continuación, el alumnado podrá acogerse a este tipo de convocatoria, que, en el caso de la asignatura Épocas y textos de la Literatura Española e Hispanoamericana, consistirá en un examen final, para el que dispondrá de 2-3 horas.

**INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:** Examen final: se realizará una prueba escrita. La prueba durará 2-3:00 horas y supondrá el 100% de la calificación.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:** Para la adecuada superación de esta prueba se valorarán la adquisición de conocimientos y la claridad expresiva. Las faltas de ortografía y el uso incorrecto de la gramática y sintaxis españolas pueden ser motivo de suspenso y actuará como factor corrector en la calificación. Se valorará también la comprensión lectora y se tendrá en cuenta la capacidad del alumnado para reconocer las principales características de los textos.

#### 8.3.2 Convocatoria II:

Según el artículo 8 del Reglamento de Evaluación para las titulaciones de Grado y Máster oficial de la Universidad de Huelva, que se expone a continuación, el alumnado podrá acogerse a este tipo de convocatoria, que, en el caso de la asignatura Épocas y textos de la Literatura Española e Hispanoamericana, consistirá en un examen final, para el que dispondrá de 2-3 horas.

**INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:** Examen final: se realizará una prueba escrita. La prueba durará 2-3:00 horas y supondrá el 100% de la calificación.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:** Para la adecuada superación de esta prueba se valorarán la adquisición de conocimientos y la claridad expresiva. Las faltas de ortografía y el uso incorrecto de la gramática y sintaxis españolas pueden ser motivo de suspenso y actuará como factor corrector en la calificación. Se valorará también la comprensión lectora y se tendrá en cuenta la capacidad del alumnado para reconocer las principales características de los textos.

#### 8.3.3 Convocatoria III:

Según el artículo 8 del Reglamento de Evaluación para las titulaciones de Grado y Máster oficial de la Universidad de Huelva, que se expone a continuación, el alumnado podrá acogerse a este tipo de convocatoria, que, en el caso de la asignatura Épocas y textos de la Literatura Española e Hispanoamericana, consistirá en un examen final, para el que dispondrá de 2-3 horas.

**INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:** Examen final: se realizará una prueba escrita. La prueba durará 2-3:00 horas y supondrá el 100% de la calificación.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:** Para la adecuada superación de esta prueba se valorarán la adquisición de conocimientos y la claridad expresiva. Las faltas de ortografía y el uso incorrecto de la gramática y sintaxis españolas pueden ser motivo de suspenso y actuará como factor corrector en la calificación. Se valorará también la comprensión lectora y se tendrá en cuenta la capacidad del alumnado para reconocer las principales características de los textos.

#### 8.3.4 Convocatoria Extraordinaria:

Según el artículo 8 del Reglamento de Evaluación para las titulaciones de Grado y Máster oficial de la Universidad de Huelva, que se expone a continuación, el alumnado podrá acogerse a este tipo de convocatoria, que, en el caso de la asignatura Épocas y textos de la Literatura Española e Hispanoamericana, consistirá en un examen final, para el que dispondrá de 2-3 horas.

**INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:** Examen final: se realizará una prueba escrita. La prueba durará 2-3:00 horas y supondrá el 100% de la calificación.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:** Para la adecuada superación de esta prueba se valorarán la

adquisición de conocimientos y la claridad expresiva. Las faltas de ortografía y el uso incorrecto de la gramática y sintaxis españolas pueden ser motivo de suspenso y actuará como factor corrector en la calificación. Se valorará también la comprensión lectora y se tendrá en cuenta la capacidad del alumnado para reconocer las principales características de los textos.

**9. Organización docente semanal orientativa:**

Fecha	Grupos Grandes	G. Reducidos				Pruebas y/o act. evaluables	Contenido desarrollado
		Aul. Est.	Lab.	P. Camp	Aul. Inf.		
11-09-2023	3	0	0	0	0		tema 1
18-09-2023	3	0	0	0	0		tema 1
25-09-2023	3	0	0	0	0		tema 1
02-10-2023	0	3	0	0	0		
09-10-2023	3	0	0	0	0		tema 2
16-10-2023	3	0	0	0	0		tema 2
23-10-2023	3	0	0	0	0		tema 3
30-10-2023	3	0	0	0	0		tema 3
06-11-2023	0	3	0	0	0		
13-11-2023	3	0	0	0	0		tema 4
20-11-2023	3	0	0	0	0		tema 5
27-11-2023	0	3	0	0	0		
04-12-2023	3	0	0	0	0		tema 5
11-12-2023	3	0	0	0	0		tema 6
18-12-2023	3	0	0	0	0		tema 6

**TOTAL            36            9            0            0            0**