



FACULTAD DE HUMANIDADES

GUIA DOCENTE

CURSO 2023-24

GRADO EN ESTUDIOS INGLESES

DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre:

COMENTARIO DE TEXTOS EN LENGUA INGLESA

Denominación en Inglés:

Textual Commentary in English

Código:

101210210

Tipo Docencia:

Presencial

Carácter:

Obligatoria

Horas:

	Totales	Presenciales	No Presenciales
Trabajo Estimado	150	45	105

Créditos:

Grupos Grandes	Grupos Reducidos			
	Aula estándar	Laboratorio	Prácticas de campo	Aula de informática
4.8	1.2	0	0	0

Departamentos:

FILOLOGIA INGLESA

Áreas de Conocimiento:

FILOLOGIA INGLESA

Curso:

2º - Segundo

Cuatrimestre

Segundo cuatrimestre

DATOS DEL PROFESORADO (*Profesorado coordinador de la asignatura)

Nombre:	E-mail:	Teléfono:
* Jose Carregal Romero	jose.carregal@dfing.uhu.es	959 219 142

Datos adicionales del profesorado (Tutorías, Horarios, Despachos, etc...)

Centro / Departamento: Facultad de Humanidades. Departamento de Filología Inglesa. Pabellón 11 alto, nº 22

Horarios de tutorías de primer cuatrimestre: miércoles y jueves 10.30 a 13.30

Horarios de tutorías de segundo semestre: lunes y martes, de 10.30 a 12.00, y miércoles de 9.30 a 12.30

E-mail: jose.carregal@dfing.uhu.es

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Descripción de Contenidos:

1.1 Breve descripción (en Castellano):

Conocimiento de las técnicas de análisis necesarias para la lectura e interpretación de textos literarios en lengua inglesa

1.2 Breve descripción (en Inglés):

Knowledge of the analysis techniques necessary for the reading and interpretation of literary texts in English.

2. Situación de la asignatura:

2.1 Contexto dentro de la titulación:

La asignatura pertenece al módulo *Literatura y Cultura en Lengua Inglesa*, que permite al alumnado comprender y analizar la producción literaria escrita en lengua inglesa, así como el contexto socio-cultural en el que se enmarca.

2.2 Recomendaciones

No se contempla ningún requisito previo para esta materia. Sin embargo, dado que la literatura objeto de estudio es en lengua inglesa y que docencia se imparte en esta lengua, es recomendable tener un nivel intermedio/intermedio alto para poder superar la materia.

3. Objetivos (resultado del aprendizaje, y/o habilidades o destrezas y conocimientos):

Quien haya completado con éxito esta materia podrá:

- Desarrollar el pensamiento crítico y autónomo a través de la lectura y el análisis de textos literarios en lengua inglesa.
- Hacer uso de las técnicas y métodos de análisis de textos en lengua inglesa.
- Ser capaces de redactar trabajos de análisis literario y reseñas críticas, en relación con los textos literarios escritos en lengua inglesa y otras manifestaciones culturales

4. Competencias a adquirir por los estudiantes

4.1 Competencias específicas:

CE11B: Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios en lengua inglesa.

CE14C: Conocimiento general de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura en lengua inglesa.

CE17C: Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas para el estudio de la literatura.

CE18: Capacidad de lectura crítica e interpretativa.

CE2: Conocimiento del contexto histórico y sociocultural de los países de habla inglesa.

CE20B: Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis aplicado a textos y discursos literarios en lengua inglesa.

CE21A: Capacidad para el análisis filológico de textos escritos en lengua inglesa.

CE24: Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas.

4.2 Competencias básicas, generales o transversales:

CG14: Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones

CG16: Apreciación de la diversidad y multiculturalidad

CG17: Capacidad de comunicación y argumentación.

CG2: Capacidad de expresión oral y escrita en inglés.

CG6: Capacidad de análisis y síntesis.

CG7: Capacidad de transmisión y transferencia de conocimientos.

CG8: Capacidad de organizar y planificar.

CG10: Capacidad de toma de decisiones.

5. Actividades Formativas y Metodologías Docentes

5.1 Actividades formativas:

- Actividades docentes presenciales.

- Actividades docentes no presenciales.

5.2 Metodologías Docentes:

- Sesiones académicas teóricas.
- Sesiones académicas prácticas.
- Tutorías especializadas/Talleres/Prácticas en laboratorios (informática, idiomas).
- Lectura de textos literarios e históricos.
- Lectura de bibliografía específica.
- Redacción de trabajos de análisis lingüístico o literario en sus diversas vertientes.
- Preparación de trabajos individuales o de grupo.
- Horas de estudio.

5.3 Desarrollo y Justificación:

A. Sesiones de grupo grande:

Las sesiones académicas teórico-prácticas para el grupo grande completo se impartirán en el horario asignado a las clases presenciales. Las sesiones de hora y media se organizan alrededor de una discusión teórica que puede verse interrumpida en su transcurso por preguntas y dudas. A esta sección teórica le seguirá una aplicación práctica de textos breves, disponibles en la plataforma Moodle.

B. Sesiones de grupo reducido (prácticas)

En las sesiones de grupo reducido se profundizará en aspectos prácticos de los conocimientos y destrezas objeto de aprendizaje. En estas sesiones también se harán las actividades de evaluación continua.

C. Otras actividades docentes

Se hará uso de de la plataforma Moodle para ofrecer al alumnado material de refuerzo y expansión.

6. Temario Desarrollado

1. Introduction to Literary Analysis. Writing about literature: Basic premises and considerations

2. The Analysis and Interpretation of Poetry

- 2.1. Lyric as envisioned existence. The temporal and spatial orders. Foregrounding.
- 2.2. The voice of a poem. The significance of sound patterns: repetition, alliteration, rhyme.
- 2.3. Rhythm and metre. Verse form and subgenres.
- 2.4. Stylistic devices and figurative language.

3. The Analysis and Interpretation of Narrative

- 3.1. Story and narrative discourse: the construction (mediation) of a story. Plot: constituent and supplementary events.
- 3.2. The rhetoric of narrative: causation, conflict, closure, gaps and ambiguity. Narrative structures.
- 3.3. Interpreting narrative: types of narrator, focalization and perspective, distance, (un)reliability. Repetition: themes and motifs.
- 3.4. Character and self in narrative. Character construction.

4. The Analysis and Interpretation of Drama:

- 4.1. Dramatic form. The schematic specification of act and scene.
- 4.2. Dramatic dialogue. Action and structure; character and actor/actress.

7. Bibliografía

7.1 Bibliografía básica:

Los **textos primarios** (obras literarias) y **secundarios** (teoría) estarán disponibles en Moodle

7.2 Bibliografía complementaria:

Abbott, H. Porter. (2002). *The Cambridge Introduction to Narrative*. Cambridge: Cambridge University Press.

Barnet, Sylvan, et al. (1997). *An Introduction to Literature*. 11th ed. Harlow: Longman.

Bradford, Richard, ed. (1996). *Introducing Literary Studies*. London: Prentice.

Britton, Bruce K. y Arthur C. Graesser, eds. (1996). *Models of Understanding Text*. Mahwah: Erlbaum.

Fowler, Roger. (1996 [1986]). *Linguistic Criticism*. OPU. Oxford: Oxford University Press.

Gibaldi, Joseph. (2003). *MLA Handbook for Writers of Research Papers*. 6th ed. New York: The Modern Language Association of America.

Greetham, D. C. (1999). *Theories of the Text*. Oxford: Oxford University Press.

Halliday, M.A.K. and Ruqaiya Hasan. (1976). *Cohesion in English*. Harlow: Longman.

Hunter, Adrian. (2007). *The Cambridge Introduction to the Short Story in English*. Cambridge: Cambridge University Press.

Hurley, Michael D., and Michael O'Neill. (2012). *The Cambridge Introduction to Poetic Form*. Cambridge: Cambridge University Press.

Kennedy, X.J. and Dana Gioia. (1999). *Literature: An Introduction to Fiction, Poetry, and Drama*. 7th ed. Harlow: Longman.

Leech, Geoffrey. (2008). *Language in Literature: Style and Foregrounding*. Harlow: Pearson.

Loizeau, Elizabeth Bergmann, and Neil Fraistat, eds. (2002). *Reimagining Textuality: Textual Studies in the Late Age of Print*. Madison: University of Wisconsin Press.

McGann, Jerome J. (1991). *The Textual Condition*. Princeton: Princeton University Press.

MLA Handbook. (2016). 8th ed. New York: The Modern Language Association of America.

Montgomery, Martin et al. (2000 [1992]). *Ways of Reading: Advanced reading skills for students of English literature*. 2nd ed. London: Routledge.

Short, Mick. (1996). *Exploring the Language of Poems, Plays and Prose*. Learning about Language. Harlow: Longman.

Sinclair, John. (2004). *Trust the Text: Language, Corpus and Discourse*. London: Routledge.

Traugott, Elizabeth Closs and Mary Louise Pratt. (1980). *Linguistics for Students of Literature*. New York: Harcourt Brace.

8. Sistemas y criterios de evaluación

8.1 Sistemas de evaluación:

- Trabajos prácticos (ejercicios escritos u orales, análisis, comentarios, observación de aula, programación de actividades docentes etc.).
- Ensayos críticos.
- Asistencia y participación.
- Examen escrito.

8.2 Criterios de evaluación relativos a cada convocatoria:

8.2.1 Convocatoria I:

Instrumentos y criterios de calificación:

1. Dos comentarios de texto realizados a lo largo del cuatrimestre (15% cada uno, un total del 30%)
2. Un examen teórico-práctico (70%). Será necesario aprobar el examen para superar la asignatura.

Criterios de Evaluación:

Para superar la asignatura cada estudiante debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje. Los criterios de evaluación y calificación serán la adquisición de las premisas, conocimientos, técnicas de análisis, procedimientos y terminología adoptados en la asignatura, su aplicación en el análisis e interpretación de los textos literarios objeto de estudio y la capacidad de escribir en un inglés propio de los estudios superiores.

El criterio de desempate para la obtención de Matrícula de Honor será el de la asistencia y participación activa en clase.

8.2.2 Convocatoria II:

1. Se guardarán las notas de los dos comentarios de texto, en caso de estar aprobados (30%).
2. Examen teórico-práctico (70% o 100%). Será necesario aprobar el examen para superar la asignatura.

8.2.3 Convocatoria III:

1. Examen teórico-práctico (100%)

8.2.4 Convocatoria extraordinaria:

Igual que en convocatoria III

8.3 Evaluación única final:

8.3.1 Convocatoria I:

Examen teórico-práctico (100%)

8.3.2 Convocatoria II:

Igual que en convocatoria I de evaluación final

8.3.3 Convocatoria III:

Igual que en convocatoria I de evaluación final

8.3.4 Convocatoria Extraordinaria:

Igual que en convocatoria I de evaluación final

9. Organización docente semanal orientativa:

Fecha	Grupos Grandes	G. Reducidos				Pruebas y/o act. evaluables	Contenido desarrollado
		Aul. Est.	Lab.	P. Camp	Aul. Inf.		
19-02-2024	0	0	0	0	0		
26-02-2024	0	0	0	0	0		
04-03-2024	0	0	0	0	0		
11-03-2024	0	0	0	0	0		
18-03-2024	0	0	0	0	0		
01-04-2024	0	0	0	0	0		
08-04-2024	0	0	0	0	0		
15-04-2024	0	0	0	0	0		
22-04-2024	0	0	0	0	0		
29-04-2024	0	0	0	0	0		
06-05-2024	0	0	0	0	0		
13-05-2024	0	0	0	0	0		
20-05-2024	0	0	0	0	0		
27-05-2024	0	0	0	0	0		
03-06-2024	0	0	0	0	0		

TOTAL 0 0 0 0 0