



FACULTAD DE HUMANIDADES

GUIA DOCENTE

CURSO 2023-24

GRADO EN ESTUDIOS INGLESES

DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre:

LITERATURA INGLESA III: DE LOS ORÍGENES A LA GUERRA CIVIL

Denominación en Inglés:

English Literature III: From the Origins to the Civil War

Código:

101210222

Tipo Docencia:

Presencial

Carácter:

Obligatoria

Horas:

	Totales	Presenciales	No Presenciales
Trabajo Estimado	150	45	105

Créditos:

Grupos Grandes	Grupos Reducidos			
	Aula estándar	Laboratorio	Prácticas de campo	Aula de informática
4.8	1.2	0	0	0

Departamentos:

FILOLOGIA INGLESA

Áreas de Conocimiento:

FILOLOGIA INGLESA

Curso:

4º - Cuarto

Cuatrimestre

Primer cuatrimestre

DATOS DEL PROFESORADO (*Profesorado coordinador de la asignatura)

Nombre:	E-mail:	Teléfono:
* Maria Del Pilar Cuder Dominguez	picuder@dfing.uhu.es	959 219 121
JOSE ANTONIO LOPEZ SANCHEZ	joseantonio.lsanchez@outlook.com	

Datos adicionales del profesorado (Tutorías, Horarios, Despachos, etc...)

Nombre: Pilar Cuder Domínguez (coordinadora)

Área: Filología Inglesa

Departamento: Filología Inglesa

Centro: Facultad de Humanidades

Despacho: Pabellón 11, planta alta, nº 32

E-Mail: picuder@uhu.es

Teléfono: 959219121

Tutorías:

Cuatrimestre 1: Miércoles y jueves: 12:00-14:00 y 16:00-17:00 (cita previa)

Cuatrimestre 2: Miércoles y jueves: 10:30-13:30

Periodo de Docencia:

Teóricas 12-9-2023 al 22-12-2023

Prácticas P1 6-10/XI (1.5 h) y 27/XI-1/XII (3 h)

Nombre: José Antonio López Sánchez

Área: Filología Inglesa

Departamento: Filología Inglesa

Centro: Facultad de Humanidades

Despacho: Pabellón 11, planta alta, nº 21

E-Mail: jlopez.sanchez@dfing.uhu.es

Teléfono:

Tutorías:

Cuatrimestre 1: Lunes y Miércoles 10:30-12:30

Periodo de Docencia:

Prácticas P1 y P2 2-6/X (6h)

Prácticas P1 6-10/XI (1.5 h)

Prácticas P2 2 6-10/XI (1.5 h) y 27/XI-1/XII (3 h)

Prácticas P2 27-XI-1/XII /3 h)

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Descripción de Contenidos:

1.1 Breve descripción (en Castellano):

Estudio de los principales movimientos literarios y sus representantes más notables en la literatura inglesa desde la Edad Media a la Guerra Civil.

1.2 Breve descripción (en Inglés):

A study of major literary movements and their most representative authors of English literature from its early medieval origins to the Civil War.

2. Situación de la asignatura:

2.1 Contexto dentro de la titulación:

Asignatura obligatoria de 4º curso perteneciente a la materia 'Literatura inglesa'

2.2 Recomendaciones

No existen prerequisites legales para esta asignatura. Sin embargo, dado que la docencia se imparte en inglés y los textos se manejan en su variante original (Old English, Middle English, Early Modern English), es recomendable poseer un nivel intermedio alto para poder superar la materia y además haber asimilado correctamente los contenidos de las asignaturas **Historia de la Lengua Inglesa I y II** así como **Culturas de los Países de Habla Inglesa** (que proporciona el contexto socio-histórico para dichos textos).

Asimismo, para obtener el máximo provecho de la asignatura es recomendable haber cursado o cursar simultáneamente **Comentario de Textos en Lengua Inglesa** y **Crítica Literaria** (que proporcionan destrezas y herramientas fundamentales para el análisis literario) y haber superado los módulos **Literatura Inglesa 1** y **Literatura Inglesa 2** (que completan el conocimiento diacrónico básico de la literatura inglesa).

3. Objetivos (resultado del aprendizaje, y/o habilidades o destrezas y conocimientos):

Quien haya completado con éxito esta materia podrá:

1. Desarrollar pensamiento crítico y autónomo a través de la lectura y el análisis de textos literarios en lengua inglesa.
2. Usar adecuadamente la terminología propia de las principales perspectivas teóricas y de análisis literario en su aplicación a los periodos medieval y renacentista en Inglaterra.

3. Hacer uso de diferentes recursos para el estudio de la literatura medieval y renacentista en lengua inglesa (impresos, electrónicos, audiovisuales).
4. Explicar y expresar de forma oral y escrita conceptos abstractos, hipótesis y nuevas ideas sobre diversos aspectos de la tradición literaria inglesa en ensayos académicos.
5. Conocer y comprender los textos literarios en su contexto original de publicación y difusión así como valorar su actual vigencia cultural.

4. Competencias a adquirir por los estudiantes

4.1 Competencias específicas:

CE11B: Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios en lengua inglesa.

CE13: Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias.

CE14C: Conocimiento general de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura en lengua inglesa.

CE15A: Conocimiento avanzado de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura inglesa.

CE16A: Conocimiento de las principales obras y autores de la literatura inglesa.

CE17C: Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas para el estudio de la literatura.

CE18: Capacidad de lectura crítica e interpretativa.

CE2: Conocimiento del contexto histórico y sociocultural de los países de habla inglesa.

CE20B: Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis aplicado a textos y discursos literarios en lengua inglesa.

CE21A: Capacidad para el análisis filológico de textos escritos en lengua inglesa.

CE23B: Capacidad para producir textos elaborados de diferente tipo en inglés.

4.2 Competencias básicas, generales o transversales:

CG12: Habilidades de gestión de la información.

CG13: Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo.

CG15: Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad).

CG17: Capacidad de comunicación y argumentación.

CG2: Capacidad de expresión oral y escrita en inglés.

CG4: Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.

CG5: Capacidad crítica y autocrítica.

CG6: Capacidad de análisis y síntesis.

CG7: Capacidad de transmisión y transferencia de conocimientos.

5. Actividades Formativas y Metodologías Docentes

5.1 Actividades formativas:

- Actividades docentes presenciales.
- Actividades docentes no presenciales.

5.2 Metodologías Docentes:

- Sesiones académicas teóricas.
- Sesiones académicas prácticas.
- Trabajos de grupo.
- Lectura de textos literarios e históricos.
- Lectura de bibliografía específica.
- Preparación de trabajos individuales o de grupo.
- Prácticas en plataformas virtuales.
- Horas de estudio.

5.3 Desarrollo y Justificación:

A. Sesiones de grupo grande (Teóricas):

Sesiones académicas teórico-prácticas, impartidas presencialmente durante el horario oficial de clase. Estas sesiones se centrarán en la explicación de los contenidos teóricos y en el comentario y la discusión de las fuentes primarias obligatorias y de otros textos literarios considerados de interés.

B. Sesiones de grupo reducido (prácticas):

Sesiones académicas prácticas, impartidas presencialmente durante el horario asignado oficialmente en las tres semanas de prácticas de la asignatura. Estas sesiones se centrarán en el análisis y la discusión de textos literarios y sus adaptaciones contemporáneas, atendiendo a ciertos aspectos relacionados con los ya tratados en las sesiones teórico-prácticas de grupo grande para

profundizar en ellos y afianzarlos. Para cada uno de los tres bloques de prácticas se proporcionarán materiales y guías específicas y se asignarán pequeñas tareas que habrán de realizarse grupalmente durante las sesiones prácticas de cada bloque.

C. Otras actividades docentes.

En la plataforma virtual Moodle se alojarán las selecciones de textos breves de lectura obligatoria, presentaciones y materiales adicionales de estudio, guías para las prácticas y otros recursos de interés. Se mantendrá al grupo informado de las novedades del curso mediante el correo electrónico institucional, que será la vía no presencial habilitada para la realización de consultas y la resolución de dudas, siempre y cuando estas no puedan satisfacerse en el horario habitual de tutorías.

6. Temario Desarrollado

L= lecture

PS= practice seminar

1. OLD ENGLISH LITERATURE (650-1100)

L1. The Anglo-Saxon period: historical background.

L2. Anglo-Saxon elegies: a woman's voice.

L3. The Anglo-Saxon epic: Themes, characters, and formal aspects.

Case studies: "The Wife's Lament"; *Beowulf*.

PS1: The Anglo-Saxon Period (Week 4)

2. MIDDLE ENGLISH LITERATURE (1100-1485).

L4. The later medieval period: historical background.

L5. Genres and literary traditions. Medieval Drama. Frame narrative.

Case study: Chaucer's *The Canterbury Tales*.

PS2: Late Medieval and Renaissance Poetry (week 9).

3. EARLY MODERN ENGLISH LITERATURE (1485-1642).

L6. The Early Modern period: historical background.

L7. Renaissance poetry.

L8. Early Modern English drama.

Case studies: selected poems (booklet); William Shakespeare's *A Midsummer Night's Dream*; John Webster's *The Duchess of Malfi*.

PS3: Early Modern Drama: text and performance (week 12).

7. Bibliografía

7.1 Bibliografía básica:

Lecturas obligatorias del curso:

- *Beowulf* (selected passages). Howell D. Chickering, (ed. and trans.), *Beowulf: A Dual-Language Edition*. New York: Anchor, 1977 (repr. 2006). (Recommended edition).
- Larry D. Benson (ed.), *The Riverside Chaucer*. Boston: Houghton Mifflin, 1987. <https://chaucer.fas.harvard.edu/pages/text-and-translations>.
- Shakespeare, William. *A Midsummer Night's Dream*. Ed. Sukanta Chaudhuri. The Arden Shakespeare, 3rd series. London: Bloomsbury, 2017. (Recommended edition).
- Webster, John, and John Ford. *The Duchess of Malfi, The White Devil, The Broken Heart, and 'Tis Pity She's a Whore*. Ed. Jane Kingsley-Smith. London: Penguin Classics, 2014. (Recommended edition)
- A selection of short literary and critical texts (online version in Moodle).

7.2 Bibliografía complementaria:

Alexander, Michael. *A History of Old English Literature*. Toronto: Broadview Press, 2002.

Bates, Catherine, ed. *A Companion to Renaissance Poetry*. Oxford: Wiley Blackwell, 2018.

Brown, Peter, ed. *A Companion to Medieval English Literature and Culture c. 1350-1500*. Oxford: Blackwell, 2007.

Brown, Peter, ed. *A Companion to Chaucer*. Oxford: Blackwell, 2002.

Burrow, J.A. *Medieval Writers and their Work: Middle English and its Background 1100-1500*. Oxford: Oxford University Press, 2008.

Donoghue, Daniel. *Old English Literature: A Short Introduction*. Oxford: Wiley Blackwell, 2004.

Dutton, Richard, and Jean E. Howard, eds. *A Companion to Shakespeare's Works vol. 3: the Comedies*. Oxford, Blackwell, 2003.

Godden, Malcolm, and Michael Lapidge, eds. *The Cambridge Companion to Old English Literature*. 2nd ed. Cambridge: Cambridge UP, 2013.

Hattaway, Michael, ed. *A New Companion to English Renaissance Literature and Culture*. Oxford: Blackwell, 2010.

Kinney, Arthur F. *A Companion to Renaissance Drama*. Oxford: Blackwell, 2002.

Luckyj, Christina, ed. *The Duchess of Malfi: A Critical Guide*. London: Continuum, 2011.

Parfitt, George. *English Poetry of the Seventeenth Century*. London: Longman, 1995.

Richardson, Christine. *Medieval Drama*. London: Macmillan, 1991.

Sanders, Andrew. *The Short Oxford History of English Literature*. Oxford: Clarendon Press, 1994.

Waller, Gary F. *English Poetry of the Sixteenth Century*. London: Longman, 1993.

8. Sistemas y criterios de evaluación

8.1 Sistemas de evaluación:

- Asistencia y participación.
- Examen escrito.
- Trabajos prácticos (ejercicios escritos u orales, análisis, comentarios, observación de aula, programación de actividades docentes etc.).
- Ensayos críticos.

8.2 Criterios de evaluación relativos a cada convocatoria:

8.2.1 Convocatoria I:

Instrumentos y criterios de calificación:

- Examen final, dividido en dos partes: una selección de preguntas cortas y/o de desarrollo, sobre los temas y los textos primarios y secundarios tratados en las sesiones teóricas y prácticas (25%); y un ejercicio de comentario de textos o imágenes pertenecientes al temario (30%). **55%**
- Asistencia y participación en las sesiones prácticas y realización *in situ* de una tarea grupal por bloque relacionada con el contenido de dichas sesiones. **30% (10% por bloque)**
- Realización de 3 tareas breves online, consistentes en cuestionarios sobre las lecturas secundarias asignadas. **15% (5% por cuestionario)**

Criterios de Evaluación:

Para superar la asignatura, cada estudiante deberá obtener, al menos, **el 45% de la calificación máxima en el examen (100%) repartida entre ambos apartados del mismo y haber completado todas las prácticas presenciales y entregado las tareas grupales**. Se aplicarán los siguientes criterios de evaluación:

1. Examen: Aplicación de los contenidos tratados en clase y en las fuentes secundarias; capacidad de interpretación y análisis de textos literarios en lengua inglesa de la Edad Media y el Renacimiento; redacción en un inglés académico correcto.
2. Prácticas: Las Prácticas I, II y III se realizan presencialmente en el horario habitual de clase y están dedicadas a la orientación y realización de comentarios de textos que se evalúan y que complementan el contenido de temas del programa. **La asistencia y participación (oral y escrita en las prácticas) son obligatorias y requisito fundamental para poder aprobar la asignatura**. El alumnado deberá asistir a las prácticas teniendo en cuenta el calendario de las mismas establecido por el profesorado de la asignatura y que estará disponible en Moodle. Es preciso señalar que estas prácticas NO son recuperables en las convocatorias sucesivas. Criterios de calificación: Participación en las sesiones prácticas; entrega de la tarea grupal en la fecha especificada; capacidad de interpretación y análisis de textos literarios y audiovisuales; redacción en un inglés académico correcto.
3. Tareas breves en plataforma: entrega de la tarea en las fechas especificadas; adecuación a los

contenidos tratados en las fuentes secundarias. Para optar a Matrícula de Honor será preciso haber obtenido una calificación superior a 9 y realizar un número de tareas breves superior al establecido para aprobar, es decir, al menos 4.

AVISO: Según el Reglamento de Evaluación de la Universidad de Huelva (2019, artículo 15.3 (p. 17):

“En la realización de trabajos, **el plagio y la utilización de material no original, incluido aquél obtenido a través de Internet**, sin indicación expresa de su procedencia y, si es el caso, permiso de su autor, conllevará automáticamente la calificación numérica de cero en la asignatura que se hubiera detectado, independientemente del resto de calificaciones que el estudiante hubiera obtenido.”

En consecuencia, se advierte que el uso incorrecto de fuentes documentales se considera plagio y, por lo tanto, invalidarán la calificación positiva de la asignatura. Asimismo, la detección del uso de IA para la realización de las tareas podrá suponer la calificación SUSPENSO 0 en la asignatura y el cambio automático a la modalidad de “evaluación única final” en siguientes convocatorias.

8.2.2 Convocatoria II:

Instrumentos y criterios de calificación:

Los mismos que en la convocatoria I. Si alguna de las partes se ha superado en la convocatoria anterior, se guardarán las calificaciones correspondientes. La fecha tope de entrega para las tareas que deban recuperarse será la misma del examen.

Criterios de Evaluación:

Los mismos que en la convocatoria I.

8.2.3 Convocatoria III:

Instrumentos y criterios de calificación:

Los mismos que en la convocatoria II. Si alguna de las partes se ha superado en la convocatoria anterior, se guardarán las calificaciones correspondientes. La fecha tope de entrega para las tareas que deban recuperarse será la misma del examen.

Criterios de Evaluación:

Los mismos que en la convocatoria II.

8.2.4 Convocatoria extraordinaria:

Los mismos que en las convocatorias II y III.

8.3 Evaluación única final:

8.3.1 Convocatoria I:

En el Artículo 8 del Reglamento de Exámenes se contempla lo siguiente:

Artículo 8.- Evaluación única final

1. **La evaluación única final, entendiéndose por tal la que se realiza en un solo acto académico, podrá incluir cuantas pruebas sean necesarias** para acreditar que cada estudiante ha adquirido la totalidad de las competencias descritas en la guía docente de la asignatura. Estas pruebas podrán realizarse en aulas, laboratorios y excepcionalmente en campo para aquellas asignaturas cuya carga docente sea exclusivamente de campo.

2. Para acogerse a la evaluación única final, cada **estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, o en las dos semanas siguientes a su matriculación** si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de la asignatura, **lo comunicará** de acuerdo con el procedimiento previsto en la guía docente de la asignatura o en su defecto, a través de su cuenta de **correo electrónico de la Universidad de Huelva al profesorado** responsable de la misma. Esto implicará la renuncia expresa a la evaluación continua, sin posibilidad de que el estudiante pueda cambiar de sistema. En el caso de asignaturas con docencia compartida por varios departamentos, el estudiante lo solicitará a todos los docentes implicados.

3. No obstante lo anterior, por causas excepcionales sobrevenidas y justificadas (motivos laborales, enfermedad o discapacidad), podrá solicitarse la evaluación única final fuera de los citados plazos, bajo el mismo procedimiento administrativo.

En aplicación de dicho artículo, se ofrece al alumnado que así lo solicite en las dos primeras semanas de impartición del curso, la modalidad de Evaluación Única Final, consistente en las siguientes pruebas:

Instrumentos y criterios de calificación:

- Examen final, dividido en dos partes: una selección de preguntas cortas y/o de desarrollo, sobre los temas y los textos tratados en las sesiones ordinarias, en las prácticas, o en las fuentes secundarias obligatorias (30%); y un ejercicio de comentario de textos o imágenes pertenecientes al temario (40%). **70%**
- Realización de **6** tareas breves online, consistentes en cuestionarios sobre las lecturas secundarias asignadas. **30 % (5% por cuestionario)**

Criterios de Evaluación:

Para superar la asignatura, cada estudiante deberá obtener, al menos, **el 45% de la calificación máxima en el examen (100%) repartida entre ambos apartados del mismo así como haber completado las tareas breves en plataforma**. Se aplicarán los siguientes criterios de evaluación:

1. Examen: Aplicación de los contenidos tratados en clase y en las fuentes secundarias; capacidad de interpretación y análisis de textos literarios en lengua inglesa de la Edad Media y el Renacimiento; redacción en un inglés académico correcto.

8.3.2 Convocatoria II:

Los mismos que para la convocatoria I

8.3.3 Convocatoria III:

Los mismos que para la convocatorias I y II.

8.3.4 Convocatoria Extraordinaria:

Los mismos que para las convocatorias I, II, y III.

9. Organización docente semanal orientativa:

Fecha	Grupos Grandes	G. Reducidos				Pruebas y/o act. evaluables	Contenido desarrollado
		Aul. Est.	Lab.	P. Camp	Aul. Inf.		
11-09-2023	3	0	0	0	0		Tema 1
18-09-2023	3	0	0	0	0		Tema 1
25-09-2023	3	0	0	0	0	Tareas breves en plataforma	Tema 1
02-10-2023	0	0	3	0	0	Entrega tarea de prácticas	Unidad 1 Prácticas*
09-10-2023	3	0	0	0	0	Tareas breves tema en plataforma	Tema 2
16-10-2023	3	0	0	0	0	Tareas breves en plataforma	Tema 2
23-10-2023	3	0	0	0	0	Tareas breves en plataforma	Tema 2-3
30-10-2023	3	0	0	0	0	Tareas breves en plataforma	Tema 3
06-11-2023	0	0	3	0	0	Entrega tarea de prácticas	Unidad 2 Prácticas*
13-11-2023	3	0	0	0	0	Tareas breves en plataforma	Tema 3
20-11-2023	3	0	0	0	0	Tareas breves en plataforma	Tema 3
27-11-2023	0	0	3	0	0	Entrega tarea de prácticas	Unidad 3 Prácticas*
04-12-2023	3	0	0	0	0	Tareas breves en plataforma	Tema 3
11-12-2023	3	0	0	0	0	Tareas breves en plataforma	Tema 3
18-12-2023	3	0	0	0	0	Tareas breves en plataforma	Tema 3

TOTAL 36 0 9 0 0