



FACULTAD DE HUMANIDADES

# GUIA DOCENTE

CURSO 2023-24

## GRADO EN ESTUDIOS INGLESES

### DATOS DE LA ASIGNATURA

**Nombre:**

CRÍTICA LITERARIA

**Denominación en Inglés:**

Literary Criticism

**Código:**

101210301

**Tipo Docencia:**

Presencial

**Carácter:**

Optativa

**Horas:**

**Totales**

**Presenciales**

**No Presenciales**

**Trabajo Estimado**

150

45

105

**Créditos:**

Grupos Grandes	Grupos Reducidos			
	Aula estándar	Laboratorio	Prácticas de campo	Aula de informática
4.8	1.2	0	0	0

**Departamentos:**

FILOLOGIA INGLESA

**Áreas de Conocimiento:**

FILOLOGIA INGLESA

**Curso:**

3º - Tercero

**Cuatrimestre**

Primer cuatrimestre

## DATOS DEL PROFESORADO (\*Profesorado coordinador de la asignatura)

Nombre:	E-mail:	Teléfono:
* Beatriz Maria Dominguez Garcia	beat@dfing.uhu.es	959 219 141

### Datos adicionales del profesorado (Tutorías, Horarios, Despachos, etc... )

- Despacho nº 22, Facultad de Humanidades.
- Tutorías:
  - Primer cuatrimestre: miércoles y jueves de 9.00-10.30 y de 12.00 a 13.30
  - Segundo cuatrimestre: miércoles y jueves de 9.00 a 12.00

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### 1. Descripción de Contenidos:

#### 1.1 Breve descripción (en Castellano):

Estudio de la crítica literaria contemporánea en el mundo anglófono, sus principales escuelas y representantes en los siglos XX y XXI, incluyendo teoría y crítica feminista y de género.

#### 1.2 Breve descripción (en Inglés):

Literary Criticism provides an introduction to the most relevant critical schools of the twentieth century. The seminar combines theoretical readings with an analysis of literary works of the recent past. Sometimes, cultural products are discussed in class to provide an understanding of how recent critical schools are interpreting reality. Special emphasis is dedicated to gender studies.

### 2. Situación de la asignatura:

#### 2.1 Contexto dentro de la titulación:

Esta asignatura provee al alumnado con las herramientas de análisis crítico.

#### 2.2 Recomendaciones

El alumnado deberá tener un conocimiento amplio de la cultura y sociedad contemporáneas.

### 3. Objetivos (resultado del aprendizaje, y/o habilidades o destrezas y conocimientos):

Quien haya completado con éxito esta materia podrá:

- Comentar, analizar e interpretar obras y textos, tanto desde un punto de vista estético como textual.
- Conocer los conceptos básicos de la teoría literaria anglófona.
- Conocer las principales tendencias de la crítica literaria anglófona contemporánea.

### 4. Competencias a adquirir por los estudiantes

#### 4.1 Competencias específicas:

**CE11B:** Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios en lengua inglesa.

**CE12:** Conocimientos de crítica textual y de edición de textos.

**CE13:** Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias.

**CE14C:** Conocimiento general de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura en lengua inglesa.

**CE17C:** Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas para el estudio de la literatura.

**CE18:** Capacidad de lectura crítica e interpretativa.

**CE2:** Conocimiento del contexto histórico y sociocultural de los países de habla inglesa.

**CE20B:** Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis aplicado a textos y discursos literarios en lengua inglesa.

**CE21A:** Capacidad para el análisis filológico de textos escritos en lengua inglesa.

**CE23B:** Capacidad para producir textos elaborados de diferente tipo en inglés.

**CE26:** Capacidad de relacionar textos de diferentes lenguas y culturas.

**CE27:** Capacidad para relacionar los textos literarios con otras manifestaciones artísticas.

#### 4.2 Competencias básicas, generales o transversales:

**CG1:** Capacidad de expresión oral y escrita en español.

**CG9:** Capacidad de resolución de problemas.

**CG11:** Habilidades básicas de manejo de herramientas informáticas.

**CG12:** Habilidades de gestión de la información.

**CG13:** Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo.

**CG14:** Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones

**CG15:** Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad).

**CG16:** Apreciación de la diversidad y multiculturalidad

**CG17:** Capacidad de comunicación y argumentación.

**CG4:** Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.

**CG5:** Capacidad crítica y autocrítica.

**CG6:** Capacidad de análisis y síntesis.

**CG7:** Capacidad de transmisión y transferencia de conocimientos.

**CG8:** Capacidad de organizar y planificar.

**CG10:** Capacidad de toma de decisiones.

## 5. Actividades Formativas y Metodologías Docentes

### 5.1 Actividades formativas:

- Actividades docentes presenciales.

### 5.2 Metodologías Docentes:

- Sesiones académicas teóricas.
- Sesiones académicas prácticas.
- Conferencias.
- Seminarios/Exposición y debate.
- Trabajos de grupo.
- Tutorías especializadas/Talleres/Prácticas en laboratorios (informática, idiomas).
- Lectura de textos literarios e históricos.
- Lectura de bibliografía específica.
- Redacción de reseñas críticas.
- Redacción de trabajos de análisis lingüístico o literario en sus diversas vertientes.
- Prácticas en plataformas virtuales.
- Horas de estudio.

### 5.3 Desarrollo y Justificación:

Las sesiones académicas teórico-prácticas para el grupo grande se impartirán en el horario asignado a las clases presenciales. Las sesiones de hora y media se organizan en torno a la presentación teórico-práctica—con apoyo visual—del temario de la asignatura. Cada presentación teórica irá complementada con un análisis práctico de textos ilustrativos de cada punto del programa en los que se favorecerá la discusión y el debate. Las sesiones académicas prácticas para los grupos pequeños se dedicarán al análisis y comentario de los textos propuestos en el programa, así como para las presentaciones orales de los puntos del

temario a cargo de cada estudiante. El trabajo autónomo está dirigido al estudio y a la lectura de los materiales, que estarán disponibles en la plataforma virtual moodle. Las tutorías, tanto grupales como individuales estarán dedicadas a la orientación del alumnado.

Las horas de trabajo de cada estudiante se pueden resumir de la siguiente forma:

- Clases Teóricas/Teórico-Prácticas (Grupo Grande): 36 h.
- Clases Prácticas (Grupo Reducido): 9 h.
- Prueba final de evaluación escrita: 2 h (en caso de elegir la evaluación única final)
- Trabajo Personal Autónomo: 103h para quienes elijan la evaluación única final y 105 h para la evaluación continua (lectura y/o visionado de textos de ficción, lectura y/o visionado de textos críticos, redacción de trabajos y esquemas con soporte visual).

## 6. Temario Desarrollado

### 1. Introducción.

- a. La crítica literaria en lengua inglesa en el siglo XX.
- b. Los movimientos de la primera mitad del siglo XX.
- c. Hacia los conceptos identitarios en el mundo contemporáneo.
  - i. Lecturas críticas (en plataforma).
  - ii. Pat Barker, *The Silence of Girls* / El silencio de las mujeres.

### P1: ANÁLISIS DE LA FICCIÓN.

### 2. El postestructuralismo y el postmodernismo.

- a. Del estructuralismo al postestructuralismo.
- b. El postmodernismo I (1950-2000)
- c. El postmodernismo II (siglo XXI); transmodernismo y/o post-postmodernismo
  - i. Lecturas críticas (en plataforma).
  - ii. Pat Barker, *The Silence of Girls* / El silencio de las mujeres.

### P2: EL POSTESTRUCTURALISMO / EL POSTMODERNISMO

### 3. La teoría crítica feminista y la teoría Queer.

- a. La crítica literaria feminista.
- b. La teoría Queer.
  - i. Lecturas críticas (en plataforma).

ii. Pat Barker, *The Silence of Girls* / El silencio de las mujeres.

P3: LA CRÍTICA FEMINISTA / LA TEORÍA QUEER.

4. Las teorías postcoloniales y de raza.

a. Las teorías sobre el concepto de nación.

b. Las teorías sobre el concepto de raza y etnicidad.

i. Lecturas críticas (en plataforma).

ii. Nadine Godimer, "Look-Alikes"

P4: LAS TEORÍAS POSTCOLONIALES

5. Los estudios culturales.

a. La aproximación a la contemporaneidad desde la crítica literaria; el antropoceno.

b. La crítica literaria y los estudios culturales.

i. Lecturas críticas (en plataforma).

ii. Pat Barker, *The Silence of Girls* / El silencio de las mujeres.

P5: LA CRÍTICA LITERARIA EN LOS ESTUDIOS CULTURALES

P6: aproximación crítica a un texto a elegir.

## 7. Bibliografía

### 7.1 Bibliografía básica:

Lecturas obligatorias:

- Cuadernillo de textos críticos y literarios (disponible en plataforma virtual).
- Pat Barker, *The Silence of Girls* / El silencio de las mujeres.

Libros de texto:

Peter Barry. *Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory*. Manchester: Manchester UP, 2009.

Ryan, Michael. *Teoría Literaria: una introducción práctica*. Madrid: Alianza, 2002. // Ryan, Michael. *Literary Theory: A Practical Introduction*. Oxford: Blackwell, 2007.

### 7.2 Bibliografía complementaria:

Bertens, Hans. *Literary Theory: The Basics*. New York: Routledge, 2008.

Culler, Jonathan. *Literary Theory: A Very Short Introduction*. Oxford: OUP, 2000. Klages, Mary. *Key Terms in Literary Theory*. London: Continuum, 2012.

Leitch, Vincent B. *The Norton Anthology of Theory and Criticism*. New York: Norton, 2010.

Peter Barry. *Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory*. Manchester: Manchester UP, 2009.

Rivkin, Julie and Ryan, Michael, eds. *Literary Theory: An Anthology*. Oxford: Blackwell, 2004.



## 8. Sistemas y criterios de evaluación

### 8.1 Sistemas de evaluación:

- Asistencia y participación.
- Controles escritos periódicos.
- Controles de lecturas obligatorias.
- Examen escrito.
- Exposiciones orales en clase.
- Trabajos prácticos (ejercicios escritos u orales, análisis, comentarios, observación de aula, programación de actividades docentes etc.).
- Ensayos críticos.
- Tutorías especializadas.
- Trabajo de curso (individual o de grupo).
- Otras actividades (asistencia a conferencias, visionado de películas, etc.).
- Portafolios.

### 8.2 Criterios de evaluación relativos a cada convocatoria:

#### 8.2.1 Convocatoria I:

##### Instrumentos de evaluación:

- Asistencia a las sesiones teóricas y asistencia OBLIGATORIA a las sesiones prácticas 15%
  - (se considera asistencia la participación en los debates que se generen en clase).
- Comentario del texto a exponer en la primera práctica, "cómo se analiza una novela", con un porcentaje leído de la novela acordado previamente 10%
  - Esta sesión práctica, "cómo se analiza una novela," se considera obligatoria dada la naturaleza fundamental del análisis literario para el análisis crítico.
- Entrega de trabajos (durante las sesiones prácticas) 75% (15% x 5)
  - Será obligatoria la realización de cinco trabajos escritos (fechados a principios del cuatrimestre) que se expondrán oralmente en el aula durante las sesiones prácticas. Estos trabajos podrán revisarse a la luz de los comentarios y/o discusiones que generen durante su exposición oral para su depósito final en la plataforma de enseñanza virtual.

##### Criterios de calificación:

- Asistencia a las sesiones teóricas y asistencia obligatoria a las sesiones prácticas, hasta 15 puntos
- Comentario de texto, hasta 10 puntos

- Comentarios críticos, hasta 75 puntos.

Criterios de evaluación:

- Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario
- Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias
- Capacidad para analizar textos y discursos literarios tanto individualmente como en perspectiva comparada

Estos criterios de calificación se evaluarán de la siguiente forma:

Los trabajos y exposiciones orales calificarán (hasta 15 puntos x 5) tanto el conocimiento de las técnicas y métodos de análisis literario como la capacidad para analizar textos y discursos literarios tanto individualmente como en perspectiva comparada. Cada estudiante deberá realizar 5 comentarios críticos de una lectura propuesta por cada uno de los temas que se expondrá oralmente en las sesiones prácticas. Tras el debate en clase, cada estudiante dispondrá de un tiempo convenido para hacer las mejoras que considere oportunas en el trabajo presentado oralmente para subir la versión escrita del mismo a la plataforma de enseñanza virtual. La exposición oral no sólo evaluará los conocimientos arriba expuestos, sino que también tendrá en cuenta la capacidad comunicativa y el uso de apoyos visuales.

La evaluación continua tendrá en cuenta tanto la asistencia no obligatoria a las sesiones teóricas como las asistencias a las sesiones prácticas, así como la preparación de los trabajos para dichas sesiones. La participación en clase, especialmente en las sesiones en grupos pequeños, es parte fundamental de esta prueba de evaluación.

Se sobreentiende que los trabajos escritos se entregarán tras la correspondiente sesión de prácticas de manera virtual. Cualquier retraso en la entrega de estos implicará la calificación como "NO ENTREGADO", salvo causas de fuerza mayor.

Del mismo modo, se sobreentiende que el uso correcto del español y/o el inglés es parte fundamental de la calificación de esta asignatura.

AVISO: Se advierte que el uso incorrecto de fuentes documentales se considera plagio y, por lo tanto, invalidarán la calificación positiva de la asignatura. Asimismo, la detección del uso de IA para la realización de los trabajos supondrá la calificación SUSPENSO 0 en la asignatura y el cambio automático a la modalidad de "evaluación única final" en siguientes convocatorias.

#### 8.2.2 Convocatoria II:

Los mismos que para la convocatoria I

#### 8.2.3 Convocatoria III:

Los mismos que para las convocatorias I y II.

#### 8.2.4 Convocatoria extraordinaria:

Los mismos que para las convocatorias ordinarias.

### 8.3 Evaluación única final:

#### 8.3.1 Convocatoria I:

Examen escrito, 80%

- Prueba de conocimientos teóricos 30%
- Análisis y comentario de texto 40%
- Control de lecturas 10%

Portafolios (comentarios críticos), 20%

**AVISO:** Se advierte que el uso incorrecto de fuentes documentales se considera plagio y, por lo tanto, invalidarán la calificación positiva de la asignatura. Asimismo, la detección del uso de IA para la realización de los trabajos supondrá la calificación SUSPENSO 0 en la asignatura y el cambio automático a la modalidad de "evaluación única final" en siguientes convocatorias.

#### 8.3.2 Convocatoria II:

Igual que para la convocatoria I.

#### 8.3.3 Convocatoria III:

Igual que para las convocatorias I y II

#### 8.3.4 Convocatoria Extraordinaria:

Igual que para las convocatorias ordinarias.

**9. Organización docente semanal orientativa:**

Fecha	Grupos Grandes	G. Reducidos				Pruebas y/o act. evaluables	Contenido desarrollado
		Aul. Est.	Lab.	P. Camp	Aul. Inf.		
11-09-2023	3	0	0	0	0		
18-09-2023	3	0	0	0	0		
25-09-2023	3	0	0	0	0		
02-10-2023	3	0	0	0	0		
09-10-2023	1	0	0	0	0		
16-10-2023	3	0	0	0	0		
23-10-2023	3	0	0	0	0		
30-10-2023	1	0	0	0	0		
06-11-2023	3	0	0	0	0		
13-11-2023	3	0	0	0	0		
20-11-2023	3	0	0	0	0		
27-11-2023	3	0	0	0	0		
04-12-2023	1	0	0	0	0		
11-12-2023	3	0	0	0	0		
18-12-2023	3	0	0	0	0		

**TOTAL            39            0            0            0            0**