



FACULTAD DE HUMANIDADES

GUIA DOCENTE

CURSO 2023-24

GRADO EN ESTUDIOS INGLESES

DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre:

POESIA INGLESA: VOCES E IMÁGENES

Denominación en Inglés:

English Poetry: Voices and Images

Código:

101210315

Tipo Docencia:

Presencial

Carácter:

Optativa

Horas:

| | Totales | Presenciales | No Presenciales |
|-------------------------|---------|--------------|-----------------|
| Trabajo Estimado | 150 | 45 | 105 |

Créditos:

| Grupos Grandes | Grupos Reducidos | | | |
|----------------|------------------|-------------|--------------------|---------------------|
| | Aula estándar | Laboratorio | Prácticas de campo | Aula de informática |
| 4.8 | 1.2 | 0 | 0 | 0 |

Departamentos:

FILOLOGIA INGLESA

Áreas de Conocimiento:

FILOLOGIA INGLESA

Curso:

4º - Cuarto

Cuatrimestre

Segundo cuatrimestre

DATOS DEL PROFESORADO (*Profesorado coordinador de la asignatura)

| Nombre: | E-mail: | Teléfono: |
|-----------------------|-------------------|-------------|
| * Zenon Luis Martinez | luis@dfing.uhu.es | 959 219 128 |

Datos adicionales del profesorado (Tutorías, Horarios, Despachos, etc...)

Nombre: Zenón Luis Martínez (Coordinador/a)

Área: Área de Filología Inglesa

Departamento: Departamento de Filología Inglesa

Centro: Facultad de Humanidades

Despacho: Pabellón 11 Alto, nº 30

E-Mail: zenon.luis@dfing.uhu.es

Teléfono: 959219128

Tutorías:

Cuatrimestre 1: miércoles 10,30-13-30 y 15,00-18,00 (cita previa)

Cuatrimestre 2: miércoles y jueves 10,30-13,30.

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Descripción de Contenidos:

1.1 Breve descripción (en Castellano):

Profundización en el estudio de la poesía inglesa, con especial atención a su estructura discursiva, códigos e imágenes.

1.2 Breve descripción (en Inglés):

In-depth study and analysis of English poetry, with special attention to its discursive structure, codes and images.

2. Situación de la asignatura:

2.1 Contexto dentro de la titulación:

Asignatura optativa de cuarto curso del Grado en Estudios Ingleses.

2.2 Recomendaciones

No hay ningún requisito previo oficial. Sin embargo, es recomendable tener un nivel alto de inglés, un conocimiento general avanzado de la historia de la literatura inglesa, así como el deseo de profundizar en la lectura y el estudio de sus textos poéticos. Es también muy recomendable haber cursado, y en la medida de lo posible haber superado, las asignaturas obligatorias previas de la materia Literatura Inglesa.

3. Objetivos (resultado del aprendizaje, y/o habilidades o destrezas y conocimientos):

Quien haya completado con éxito esta materia podrá:

- Desarrollar el pensamiento crítico y autónomo a través del análisis e interpretación de la poesía inglesa;
- Leer con discernimiento textos que versan sobre la poesía inglesa y su contexto socio-histórico;
- Hacer una exposición oral en inglés;
- Escribir un ensayo crítico breve en inglés;
- Hacer uso de los diferentes recursos necesarios para el estudio e investigación de la literatura inglesa, tanto impresos como electrónicos.

4. Competencias a adquirir por los estudiantes

4.1 Competencias específicas:

CE11B: Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios en lengua inglesa.

CE15A: Conocimiento avanzado de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura inglesa.

CE16A: Conocimiento de las principales obras y autores de la literatura inglesa.

CE17C: Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas para el estudio de la literatura.

CE18: Capacidad de lectura crítica e interpretativa.

CE2: Conocimiento del contexto histórico y sociocultural de los países de habla inglesa.

CE20B: Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis aplicado a textos y discursos literarios en lengua inglesa.

CE21A: Capacidad para el análisis filológico de textos escritos en lengua inglesa.

CE21B: Capacidad para el análisis filológico de textos escritos en distintos periodos de la lengua inglesa.

CE23B: Capacidad para producir textos elaborados de diferente tipo en inglés.

4.2 Competencias básicas, generales o transversales:

CG13: Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo.

CG16: Apreciación de la diversidad y multiculturalidad

CG17: Capacidad de comunicación y argumentación.

CG2: Capacidad de expresión oral y escrita en inglés.

CG3: Capacidad de expresión oral y escrita en una segunda lengua extranjera.

CG4: Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.

CG5: Capacidad crítica y autocrítica.

CG6: Capacidad de análisis y síntesis.

CG7: Capacidad de transmisión y transferencia de conocimientos.

CG8: Capacidad de organizar y planificar.

5. Actividades Formativas y Metodologías Docentes

5.1 Actividades formativas:

- Actividades docentes presenciales.
- Actividades docentes no presenciales.

5.2 Metodologías Docentes:

- Sesiones académicas teóricas.
- Sesiones académicas prácticas.
- Tutorías especializadas/Talleres/Prácticas en laboratorios (informática, idiomas).
- Lectura de textos literarios e históricos.
- Lectura de bibliografía específica.
- Horas de estudio.

5.3 Desarrollo y Justificación:

A. Sesiones teóricas:

En las sesiones teórico-prácticas se alternan los métodos expositivo y dialéctico, y se estudian casos concretos. Estas sesiones articularán los principios, premisas y procedimientos de análisis e interpretación y los aplicarán a poemas concretos.

B. Sesiones prácticas

Las sesiones prácticas preparan al alumnado para realizar con éxito la Exposición oral y el Ensayo crítico estipulados en las Técnicas de evaluación. También se aplicarán los procedimientos de análisis e interpretación a textos concretos.

C. Otras actividades docentes

La Tutoría Especializada Colectiva aclarará la naturaleza y el calendario de la Exposición oral y del ensayo crítico. Se le indicarán por escrito al alumnado las pautas que regirán ambos instrumentos de evaluación.

La Plataforma Moodle servirá de punto de encuentro, en el que se sigue el desarrollo de la asignatura, se encuentran documentos tratados en clase y enlaces relevantes, se anuncian noticias de interés y se indican las calificaciones obtenidas.

6. Temario Desarrollado

Unit 1. Premises, Principles and Procedures

1.1. The discursive axis: voice, deixis, form, prosody.

1.2. The material axis: sound, writing, text, media.

1.3. The experiential axis: sense, perception, reception.

1.4. The contextual matrix: history, culture, ideology.

Readings: Selection of English poems from medieval to contemporary. Selection of critical excerpts (primary and secondary sources).

Unit 2. Early English Poetry: Medieval, Renaissance, Restoration

2.1. Medieval, Renaissance, Restoration: poetics and poesis.

2.2. The Idea of History and early English poetry.

Readings: Selected poems by, among others, Thomas Wyatt, George Gascoigne, Anne Askew, Philip Sidney, Edmund Spenser, William Shakespeare, Ben Jonson, Mary Wroth, George Herbert, John Milton, Robert Herrick, Margaret Cavendish, . Selection of critical excerpts (primary and secondary sources).

Unit 3. Enlightenment vs Romantic Poetry

3.1. Poetics and poesis.

3.2. The Idea of History and Enlightenment vs Romantic poetry.

Readings: Selected poems by, among others, Alexander Pope, Jonathan Swift, Anne Finch, Charlotte Smith, William Blake, Wordsworth Wordsworth, Percy B. Shelley, John Keats. Selection of critical excerpts (primary and secondary sources).

Unit 4. Victorian to Edwardian Poetry

4.1. Poetics and poesis.

4.2. The Idea of History and Victorian to Edwardian poetry.

Readings: Selected poems from, among others, Elizabeth Barrett Browning, Alfred Lord Tennyson, Emily Brontë, Algernon Charles Swinburne, Dante Gabriel Rossetti, Christina Rossetti, Rupert Brooke, Wilfred Owen. Selection of critical excerpts (primary and secondary sources).

Unit 5. Contemporary Poetry

5.1. Poetics and poesis.

5.2. The Idea of History and contemporary poetry.

Readings: Selected poems by, among others, T. S. Eliot, W. B. Yeats, Mina Loy, W. H. Auden, Stevie Smith, Thom Gunn, Geoffrey Hill, Philip Larkin, Fleur Adcock, and Eavan Boland. Selection of critical excerpts (primary and secondary sources).

7. Bibliografía

7.1 Bibliografía básica:

Lecturas obligatorias:

Selección de poemas extraídos de: Ferguson, Margaret, Tim Kendall & Mary Jo Salter. (2005, 2018 [1970]). *The Norton Anthology of Poetry*. 5th and 6th eds. New York: Norton.

Compendios de textos y fragmentos de diversas fuentes extraídas de la bibliografía general.

Las lecturas obligatorias que no estén recogidas en la *Norton Anthology of Poetry* se facilitarán a través de la plataforma Moodle en diversos *coursepacks* en PDF.

7.2 Bibliografía complementaria:

Armstrong, Isobel. (1993) *Victorian Poetry: Poetry, Poetics and Politics*. London: Routledge.

Attridge, Derek. (1989). *Poetic Rhythm: An Introduction*. Cambridge: Cambridge University Press.

Bevis, Matthew, ed. (2013). *The Oxford handbook of Victorian Poetry*. Oxford: Oxford University Press.

Bradford, Richard. (1993). *A Linguistic History of English Poetry*. London: Routledge.

Campbell, Matthew, ed. (2003). *The Cambridge Companion to Contemporary Irish Poetry*. Cambridge: Cambridge University Press.

Cheney, Patrick. (2011). *Reading Sixteenth Century Poetry*. Oxford: Blackwell.

Collingwood, R. G. (1993 [1946]). *The Idea of History*. Oxford: Oxford University Press.

Corcoran, Neil. (2007), ed. *The Cambridge Companion to Twentieth-Century English Poetry*. Cambridge: Cambridge University Press.

Culler, Jonathan. (2015). *Theory of the Lyric*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

Curran, Stuart. (1986). *Poetic Form and British Romanticism*. Oxford: Oxford University Press.

Curran, Stuart. (1993). "Romantic poetry: why and wherefore?". In *The Cambridge Companion to British Romanticism*, ed. Stuart Curran. Cambridge: Cambridge University Press. 216-35.

Davis, Alex and Lee M. Jenkins, eds. (2007). *The Cambridge Companion to Modernist Poetry*. Cambridge: Cambridge University Press.

Dubrow, Heather. (2000). "Lyric forms". In *The Cambridge Companion to English Literature, 1500-1600*, ed. Arthur F. Kinney. Cambridge: Cambridge University Press. 178-199.

Dubrow, Heather. (2008). *The Challenges of Orpheus: Lyric Poetry and Early Modern England*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.

Fowler, Alastair. (1982). *Kinds of Literature: An Introduction to the Theory of Genres and Modes*.

Cambridge: Harvard University Press.

Howarth, Peter. *The Cambridge Introduction to Modernist Poetry*. Cambridge: Cambridge University Press, 2012.

Kenner, Hugh. (1971). *The Pound Era*. Berkeley: University of California Press.

Kerrigan, John. (2001). "Shakespeare's Poems." In *The Cambridge Companion to Shakespeare*, eds. Margreta de Grazia and Stanley Wells. Cambridge: Cambridge University Press. 65-82.

Leech, Geoffrey N. (1969). *A Linguistic Guide to English Poetry*. London: Longman.

O'Neill, Michael, ed. (2010). *The Cambridge History of English Poetry*. Cambridge: Cambridge University Press.

Post, Jonathan. F. S. (2002 [1999]). *English Lyric Poetry: The Early Seventeenth Century*. London: Routledge.

Preminger, Alex and T. V. F. Brogan, eds. (1993). *The New Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*. Princeton: Princeton University Press.

Robinson, Peter. (2013). *The Oxford Handbook of Contemporary British and Irish Poetry*. Oxford: Oxford University Press.

Sitter, John, ed. (2001). *The Cambridge companion to Eighteenth-Century Poetry*. Cambridge: Cambridge University Press.

Sitter, John. (2011). *The Cambridge Introduction to Eighteenth-Century Poetry*. Cambridge: Cambridge University Press.

Stafford, Fiona. (2012). *Reading Romantic Poetry*. Oxford: Blackwell, 2012.

Stewart, Susan. (2002). *Poetry and the Fate of the Senses*. Chicago: University of Chicago Press.

Strand, Mark, and Eavan Boland, eds. (2000). *The Making of a Poem: A Norton Anthology of Poetic Forms*. New York: Norton.

Vendler, Helen. (2005): *Invisible Listeners: Lyric Intimacy in Herbert, Whitman, and Ashbery*. Princeton: Princeton University Press.

Verdonk, Peter. (1993). *Twentieth-Century Poetry: From Text to Context*. London: Routledge.

Von Hallberg, Robert. (2008). *Lyric Powers*. Chicago: University of Chicago Press.

Waters, William. (2003). *Poetry's Touch: On Lyric Address*. Ithaca: Cornell University Press.

8. Sistemas y criterios de evaluación

8.1 Sistemas de evaluación:

- Asistencia y participación.
- Examen escrito.
- Exposiciones orales en clase.
- Ensayos críticos.

8.2 Criterios de evaluación relativos a cada convocatoria:

8.2.1 Convocatoria I:

Instrumentos y criterios de calificación:

Examen escrito (35%)

Exposición oral en clase (15%)

Ensayo crítico breve (25%)

Asistencia y participación activa en clase (25%)

El **examen escrito** versará sobre los conocimientos impartidos y la metodología desarrollada y consistirá en la aplicación de estos conocimientos para el análisis e interpretación de textos procedentes del listado de poemas obligatorios.

Las pautas de la **exposición oral** en clase se indicarán en la Tutoría Especializada Colectiva. El contenido y la metodología de la exposición se tratarán en las Clases Prácticas. La exposición (aproximadamente 15 minutos) consistirá en elegir y presentar un poema extenso incluido en un listado específico. Un resumen escrito y los materiales de la exposición serán también objeto de evaluación.

El contenido y la metodología del **ensayo crítico** se detallarán en la Tutoría Especializada Colectiva, y se tratará en las Clases Prácticas. Desarrollará los contenidos de la exposición oral en un ensayo bien estructurado y escrito en inglés.

Criterios de Evaluación:

Para superar la asignatura el alumno debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje. En el examen escrito se evaluará la adquisición de los conocimientos impartidos, la metodología desarrollada y las destrezas ensayadas, así como la corrección de la expresión en inglés. Se dará especial importancia a la capacidad de relacionar los conocimientos impartidos.

En la **exposición oral** en clase se evaluará la adopción de las pautas expresamente indicadas, la lectura del poema objeto de estudio y la aplicación de la metodología desarrollada.

En el **ensayo crítico** se evaluará la adopción de las pautas expresamente indicadas y la capacidad de articular un argumento coherente. Tanto en la exposición como en el ensayo, se tendrá en

cuenta la corrección de la expresión en inglés. El plagio total o parcial (incluida la utilización de Inteligencia Artificial) conlleva una calificación de cero en la prueba. Se valorará positivamente que el/la estudiante participe activamente y que haya preparado las lecturas antes de clase.

8.2.2 Convocatoria II:

Instrumentos y criterios de calificación:

Para el alumnado que ha realizado la exposición oral y/o el ensayo crítico, y a la vez opta por conservar las notas de estas pruebas, así como su participación en clase:

Examen escrito (35%)

Exposición oral en clase (15%)

Ensayo crítico breve (25%)

Asistencia y participación activa en clase (25%)

Para el alumnado que no ha realizado la exposición oral y/o el ensayo crítico en junio, o que opta por no conservar las notas de estas pruebas, ni tampoco su participación en clase:

Examen escrito (50%)

Ensayo crítico en segunda convocatoria (50%)

El **examen escrito** versará sobre los conocimientos impartidos y la metodología desarrollada y consistirá en la aplicación de estos conocimientos para el análisis e interpretación de textos procedentes del listado de poemas obligatorios. Para el **ensayo**, los alumnos deben seguir las pautas indicadas en un documento a disposición de ellos en Moodle.

Criterios de Evaluación:

Los criterios que rigen la evaluación de estas pruebas, independientemente de la modalidad adoptada por el alumnado, son los mismos para cada una de ellas que en la convocatoria de junio.

8.2.3 Convocatoria III:

Instrumentos y criterios de calificación:

Los instrumentos y criterios de evaluación contemplan las mismas modalidades que las especificadas en la segunda modalidad de la Convocatoria II:

Examen escrito (50%)

Ensayo crítico en segunda convocatoria (50%)

Criterios de Evaluación:

Los criterios que rigen la evaluación de estas pruebas, independientemente de la modalidad adoptada por el alumnado, son los mismos para cada una de ellas que en el resto de las

convocatorias.

8.2.4 Convocatoria extraordinaria:

Instrumentos y criterios de calificación:

Los instrumentos y criterios de evaluación contemplan las mismas modalidades que las especificadas en la Convocatoria III.

Criterios de Evaluación:

Los criterios que rigen la evaluación de estas pruebas, independientemente de la modalidad adoptada por el alumnado, son los mismos para cada una de ellas que en el resto de las convocatorias.

8.3 Evaluación única final:

8.3.1 Convocatoria I:

La evaluación única final, entendiéndose por tal la que se realiza en un solo acto académico, podrá incluir cuantas pruebas sean necesarias para acreditar que el estudiante ha adquirido la totalidad de las competencias descritas en la guía docente de la asignatura.

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Examen escrito en convocatoria de evaluación única (75%)

Ensayo crítico en convocatoria de evaluación única (25%)

El **examen escrito** tendrá **dos partes**: la primera versará sobre los **conocimientos teóricos** impartidos y la metodología desarrollada; la segunda consistirá en la **identificación, análisis e interpretación** de una serie de textos o fragmentos de textos del programa. Para el ensayo, los alumnos deben seguir las pautas indicadas en un documento a su disposición en Moodle.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para superar la asignatura el alumno debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje. Para aprobar la asignatura, por tanto, **será necesario aprobar el examen escrito**.

En el examen escrito se evaluará la adquisición de los conocimientos impartidos, la metodología desarrollada y las destrezas ensayadas, así como la corrección de la expresión en inglés. Se dará especial importancia a la capacidad de relacionar los conocimientos impartidos.

En el **ensayo crítico** se evaluarán la adopción de las pautas expresamente indicadas y la capacidad de articular un argumento coherente. Se tendrá en cuenta la corrección de la expresión en inglés.

El plagio total o parcial conlleva una calificación de cero en la prueba.

8.3.2 Convocatoria II:

Los instrumentos y criterios son idénticos a los de la Convocatoria I.

8.3.3 Convocatoria III:

Los instrumentos y criterios son idénticos a los de la Convocatorias I y II.

8.3.4 Convocatoria Extraordinaria:

Los instrumentos y criterios son idénticos a los de las Convocatorias I, II y III.

| 9. Organización docente semanal orientativa: | | | | | | | |
|--|-------------------|--------------|----------|----------|-----------|--|--|
| Fecha | Grupos Grandes | G. Reducidos | | | | Pruebas y/o act. evaluables | Contenido desarrollado |
| | | Aul. Est. | Lab. | P. Camp | Aul. Inf. | | |
| 19-02-2024 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | Asistencia y participación | Introducción al funcionamiento de la asignatura / Unidad 1 |
| 26-02-2024 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | Asistencia y participación | Unidad 1 |
| 04-03-2024 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | Asistencia y participación | Unidad 1 |
| 11-03-2024 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | Asistencia y participación | Unidad 1 |
| 18-03-2024 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | Asistencia y participación | Unidad 1 |
| 01-04-2024 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | Asistencia y participación | Unidad 2 |
| 08-04-2024 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | Asistencia y participación | Unidad 2 |
| 15-04-2024 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | Asistencia y participación / Exposiciones orales | Unidad 2 |
| 22-04-2024 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | Asistencia y participación | Unidad 3 |
| 29-04-2024 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | Asistencia y participación | Unidad 3 |
| 06-05-2024 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | Asistencia y participación / Exposiciones orales | Unidad 3 |
| 13-05-2024 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | Asistencia y participación | Unidad 4 |
| 20-05-2024 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | Asistencia y participación / Exposiciones orales | Unidad 4 |
| 27-05-2024 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | Asistencia y participación | Unidad 5 |
| 03-06-2024 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | Asistencia y participación / Exposiciones orales / Primera entrega de ensayo crítico para primera revisión | Unidad 5 |
| TOTAL | 45 | 0 | 0 | 0 | 0 | | |