



FACULTAD DE HUMANIDADES

GUIA DOCENTE

CURSO 2023-24

GRADO EN GESTIÓN CULTURAL

DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre:

ORÍGENES HISTÓRICOS DE EUROPA

Denominación en Inglés:

Historical origins of Europe

Código:

101312106

Tipo Docencia:

Presencial

Carácter:

Básica

Horas:

	Totales	Presenciales	No Presenciales
Trabajo Estimado	150	45	105

Créditos:

Grupos Grandes	Grupos Reducidos			
	Aula estándar	Laboratorio	Prácticas de campo	Aula de informática
4.8	1.2	0	0	0

Departamentos:

HISTORIA, GEOGRAFIA Y ANTROPOLOGIA

HISTORIA, GEOGRAFIA Y ANTROPOLOGIA

Áreas de Conocimiento:

HISTORIA MEDIEVAL

HISTORIA MODERNA

Curso:

1º - Primero

Cuatrimestre

Segundo cuatrimestre

DATOS DEL PROFESORADO (*Profesorado coordinador de la asignatura)

Nombre:	E-mail:	Teléfono:
* Juan Luis Carriazo Rubio	carriazo@dhis2.uhu.es	
Manuel Jose De Lara Rodenas	lara@dhis2.uhu.es	959 219 156

Datos adicionales del profesorado (Tutorías, Horarios, Despachos, etc...)

Nombre: Juan Luis Carriazo Rubio (Coordinador)

Área: Historia Medieval

Departamento: Historia, Geografía y Antropología

Centro: Facultad de Humanidades

Despacho: Pabellón 12 alto, nº 20

E-Mail: carriazo@uhu.es

Teléfono: 959219152

Tutorías:

Cuatrimestre 1: Lunes y martes, 10.30-13.30 h.

Cuatrimestre 2: Miércoles y jueves, 13.30-14.00, 16.00-16.30 y 18.00-20.00 h.

Periodo de Docencia: Febrero-marzo

Nombre: Manuel José de Lara Ródenas

Área: Historia Moderna

Departamento: Historia, Geografía y Antropología

Centro: Facultad de Humanidades

Despacho: Pabellón 12 alto, número 14

E-Mail: lara@uhu.es

Teléfono: 959219156

Tutorías:

Cuatrimestre 1: Lunes y martes, 12.00-15.00 h.

Cuatrimestre 2: Miércoles y jueves, 13.30-15.00 h y 18.00-19.30 h.

Periodo de Docencia: marzo-mayo

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Descripción de Contenidos:

1.1 Breve descripción (en Castellano):

Panorama del proceso de formación de la realidad histórica de Europa durante la Edad Media y la Edad Moderna, con particular atención a los rasgos diferenciadores de los distintos territorios y a sus distintas tradiciones culturales.

1.2 Breve descripción (en Inglés):

Panorama of the process of formation of the historical reality of Europe during the Middle Ages and the Modern Age, with particular attention to the differentiating features of the different territories and their different cultural traditions.

2. Situación de la asignatura:

2.1 Contexto dentro de la titulación:

Titulación:	Grado en Gestión Cultural
• Código:	101312106
• Tipo:	Formación Básica
• Curso:	Primero
• Materia:	Historia
• Módulo:	Formación Básica en Humanidades
Cuatrimestre:	Segundo Cuatrimestre
Horario de clase:	Miércoles y jueves, 16:30-18:00 h.
Créditos:	6 créditos
Idioma de instrucción:	Español
Apoyo Virtual:	Plataforma Moodle

2.2 Recomendaciones

No existen requisitos previos

3. Objetivos (resultado del aprendizaje, y/o habilidades o destrezas y conocimientos):

Quien haya completado con éxito esta materia podrá:

- Comprender e interpretar los productos culturales de distintas épocas en su contexto específico.
- Ser capaz de consultar con aprovechamiento bibliografía especializada sobre la materia.
- Poder elaborar discursos complejos sobre la interrelación entre las manifestaciones culturales y las sociedades que las producen.
- Conocer los fundamentos históricos de la diversidad cultural en el ámbito europeo.
- Ser capaz de articular contenidos de carácter histórico e historiográfico como base argumental de proyectos e iniciativas culturales.

4. Competencias a adquirir por los estudiantes

4.1 Competencias específicas:

CE1: Conocimiento de las grandes producciones del pensamiento, el arte, la literatura y la cultura de la humanidad. (LB-HUM 1, 3, 4 y 5).

CE2: Conocimiento de la estructura diacrónica general del pasado y del mundo actual. (LB-HUM 2 y 14).

CE24: Conocer, comprender e interpretar la diversidad social y cultural. (LB-HUM 48).

CE3: Conocimiento del espacio y el territorio. (LB-HUM 6).

4.2 Competencias básicas, generales o transversales:

CG1: Capacidad de análisis y síntesis.

CG12: Capacidad de comunicar y transmitir los conocimientos adquiridos.

CG2: Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.

CG3: Comunicación oral y escrita en la lengua materna y/o en una lengua extranjera.

CG5: Habilidades de investigación y gestión de la información.

5. Actividades Formativas y Metodologías Docentes

5.1 Actividades formativas:

- Actividad docente presencial. El equipo de coordinación docente determinará en cada caso la distribución de las siguientes actividades presenciales, en función de las necesidades de cada materia, para garantizar la formación en competencias: a. Sesiones académicas teóricas. b. Sesiones académicas prácticas. c. Conferencias. d. Seminarios-exposición y debate. e. Trabajos de grupo. f. Tutorías especializadas. g. Talleres y prácticas en laboratorios y aula de idiomas. h.

Trabajo y prácticas de campo. i. Tutorías presenciales. J. Resolución de problemas y casos prácticos.

- Actividad no presencial. El equipo de coordinación docente determinará en cada caso la distribución de las siguientes actividades no presenciales, en función de las necesidades de cada materia, para garantizar la formación en competencias: a. Lectura de bibliografía específica (fuentes primarias y secundarias); b. Redacción de reseñas críticas; c. Redacción de trabajos escritos de diversa índole; d. Preparación de trabajos individuales o de grupo; e. Realización de portafolios; f. Prácticas en laboratorios de informática; g. Prácticas en el aula de idiomas; h. Prácticas en plataformas virtuales; i. Estudio y preparación de contenidos; j. Búsqueda y análisis de información documental y textual; K. Utilización de bases de datos bibliográficas.

5.2 Metodologías Docentes:

- Sesiones académicas teóricas.
- Tutorías especializadas.
- Sesiones académicas prácticas.
- Seminarios: exposición y debate.

5.3 Desarrollo y Justificación:

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno/a, de las cuales 45 horas son presenciales. Las diferentes actividades de la asignatura se distribuyen de la siguiente manera:

I) Docencia presencial (45 h.):

- a. Clases Teóricas (grupo grande): 36 h.
- b. Clases Prácticas (grupo reducido): 9 h.

II) Trabajo personal autónomo (102 h.):

1. Realización de Actividades Académicas Dirigidas sin presencia del profesor: 32 h.
2. Horas de estudio: 70 h.

III) Prueba final de evaluación escrita (3 h.):

- a. Realización del examen escrito y revisión: 2-3 h.

Para el desarrollo de esta asignatura se hará uso de las siguientes actividades docentes:

Actividades docentes presenciales:

- Sesiones académicas teóricas
- Sesiones académicas prácticas
- Debate

Actividades docentes no presenciales (trabajo autónomo):

- Estudio y preparación de contenidos
- Lectura de bibliografía específica
- Preparación de trabajos individuales

Tutorías

- Tutorías presenciales individuales o en grupo

Desarrollo y justificación:

A. Sesiones de grupo grande:

La docencia presencial en las sesiones con el grupo completo se basará en la impartición de clases teóricas en las que las explicaciones del profesor serán ilustradas con materiales complementarios (textos, cartografía, iconografía o gráficos) que refuercen la comprensión por parte del alumnado de los temas objeto de explicación.

B. Sesiones de grupo reducido (prácticas)

Las clases prácticas con grupos reducidos responden a la necesidad de consolidar y ampliar el conocimiento adquirido en las sesiones teóricas con la introducción de una metodología de enseñanza-aprendizaje más dinámica que facilite la interacción entre el alumnado y el profesor. En estas sesiones se planteará el análisis, la reflexión y el debate en torno a materiales diversos (literarios, iconográficos o audiovisuales) relacionados con los temas contenidos en el programa de la asignatura.

C. Otras actividades docentes

El alumnado deberá realizar asimismo un trabajo individual obligatorio sobre la utilización de la Historia como recurso en Gestión Cultural. Las conclusiones de los trabajos serán expuestas individualmente en clase.

6. Temario Desarrollado

BLOQUE I: EUROPA MEDIEVAL

TEMA 1. La construcción medieval de Europa

- La Europa de Carlomagno
- Papado e Imperio
- La cultura altomedieval

TEMA 2. Las bases del desarrollo económico, social y cultural del Occidente europeo

- El mundo rural. Señores y campesinos
- El mundo urbano. Las ciudades y el comercio
- El renacimiento del siglo XII y el apogeo de la cultura medieval

TEMA 3: La Europa bajomedieval

- La crisis del siglo XIV
- Pensamiento y cultura en la Baja Edad Media
- Las nuevas fronteras de Europa

TEMA 4: Edad Media y Gestión Cultural

- La Edad Media como escenario
- Creación y recreación de la Edad Media
- Edad Media y *mass media*

BLOQUE II: EUROPA MODERNA

TEMA 5: La Europa del Renacimiento

- El Estado Moderno y su expansión
- Humanismo, Reforma y Contrarreforma
- Hacia la revolución científica

TEMA 6: El siglo XVII

- La crisis del siglo XVII
- El Absolutismo
- El Siglo de Oro español y francés

TEMA 7: El Siglo ilustrado

- La Ilustración
- El Despotismo ilustrado

TEMA 8: La crisis del Antiguo Régimen

- El desarrollo del liberalismo y las actitudes burguesas
- El pensamiento revolucionario

7. Bibliografía

7.1 Bibliografía básica:

HISTORIA MEDIEVAL

- ÁLVAREZ PALENZUELA, V. A. (coord.): *Historia Universal de la Edad Media*. Barcelona, 2002.
- BONNASSIE, P.: *Vocabulario básico de la Historia Medieval*. Barcelona, 1999 (1ª ed. 1983).
- CIPOLLA, C. M. (ed.): *Historia económica de Europa, I. La Edad Media*. Barcelona, 1979.
- CLARAMUNT, S. y otros: *Historia de la Edad Media*. Barcelona, 1992.
- FOSSIER, R.: *La sociedad medieval*. Barcelona, 1996.
- GARCÍA DE CORTÁZAR, J. A. y SESMA MUÑOZ, J. A.: *Historia de la Edad Media. Una síntesis interpretativa*. Madrid, 1997.
- GARCÍA DE CORTÁZAR, J. A. y SESMA MUÑOZ, J. A.: *Manual de Historia Medieval*. Madrid, 2008.

- HOOPER, N. y BENNET, M.: *Akal atlas ilustrado. La guerra en la Edad Media, 768-1492*. Madrid, 2001.
- LADERO QUESADA, M. A.: *Historia Universal. Edad Media*. Barcelona, 1992.
- LE GOFF, J. (ed.): *El hombre medieval*. Madrid, 1990.
- LE GOFF, J.: *La civilización del Occidente medieval*. Barcelona, 1999 (2ª ed.).
- LE GOFF, J. y SCHMITT, J.-C. (eds.): *Diccionario razonado del Occidente Medieval*. Madrid, 2003.
- LE GOFF, J.: *¿Nació Europa en la Edad Media?* Barcelona, 2003.
- LE GOFF, J.: *En busca de la Edad Media*. Barcelona, 2003.
- LOYN, R.: *Diccionario Akal de Historia Medieval*. Madrid, 1998.
- MCKAY, A. y DITCHBURN, D. (eds.): *Atlas de Europa medieval*. Madrid, 1999.
- MITRE FERNÁNDEZ, E.: *Historia de la Edad Media en Occidente*. Madrid, 1995.

HISTORIA MODERNA

- BENNASSAR B.: *Historia Moderna*. Akal, Madrid, 1980 (Hay otra edición de 1998).
- CEPEDA J. y otros: *Manual de Historia Universal. 6. El siglo XVIII*. Ed. Historia 16. Madrid, 1996.
- CORVISIER A.: *Historia Moderna*. Labor. Barcelona, 1977. (Hay otra edición de 1983).
- DOMÍNGUEZ ORTÍZ, A.: *Historia Universal. Edad Moderna*. Vicens-Vives. Barcelona, 1983.
- DULMEN VAN, R.: *Los inicios de la Europa moderna, 1550-1648*. Siglo XXI Eds. México, 2010.
- EVANS R.J.W.: *La monarquía de los Habsburgos, 1550-1700*. Madrid, 1989.
- FORTEA PÉREZ J.I.: *Historia Universal. Tomos IX y X*. Barcelona, 1992.
- FLORISTÁN A., (coord.): *Historia Moderna Universal*. Ariel. Barcelona, 2002.
- FRANCO RUBIO G.A.: *Cultura y mentalidad en la Edad Moderna*. Mergablum. Sevilla, 1999.
- KOENIGSBERGER, H.G.: *El mundo moderno, 1500-1789*. Crítica. Barcelona, 1991.
- LEBRUN, F. y CARPENTIER, J. (eds): *Breve Historia de Europa*. Madrid, 1994.
- MORANT I., y BOLUFER M.: *Amor, matrimonio y familia. La construcción histórica de la familia moderna*. Ed. Síntesis. Madrid, 1998.
- MARTÍNEZ MARTÍNEZ, M.C. y otros: *El imperio hispánico*. Ed. Actas. Madrid, 2002.
- MARTÍNEZ RUIZ E. y otros: *Introducción a la Historia Moderna*. Istmo. Madrid, 1991.
- MOLAS P. y otros: *Manual de Historia Moderna*. Barcelona, 1993.
- NÚÑEZ ROLDÁN F. y otros: *Manual de Historia Universal. 5. Siglos XVI Y XVII*. Ed. Historia 16. Madrid, 1995.
- RIBOT GARCÍA L. (Coord.): *Historia del mundo moderno*. Actas. Madrid, 1992.
- TENENTI, A.: *La Edad Moderna. Siglos XVI al XVIII*. Crítica, Barcelona, 2000.
- VICENS VIVES J.: *Historia General Moderna. Del Renacimiento a la crisis del siglo XX*. Vicens-Vives. 2. vols. Varias ediciones.

7.2 Bibliografía complementaria:

Se indicará al alumnado en función del trabajo de curso seleccionado.

8. Sistemas y criterios de evaluación

8.1 Sistemas de evaluación:

- Trabajo de curso (individual o de grupo).
- Examen escrito.
- Exposiciones orales en clase.

8.2 Criterios de evaluación relativos a cada convocatoria:

8.2.1 Convocatoria I:

Instrumentos y criterios de calificación:

- Examen escrito
- Trabajo obligatorio

Los alumnos/as deberán realizar un examen final que constará de dos partes: una teórica (compuesta de un tema a desarrollar y una pregunta breve) y una práctica (comentario de texto, mapa o figura). El tema se elegirá entre las opciones propuestas y supondrá un 50% de la calificación del examen. La pregunta y el comentario, también a elegir, supondrán el otro 50% (25% la pregunta y 25% el comentario). Este examen representa el 70% de la calificación de la asignatura. El trabajo obligatorio de la asignatura contabiliza un 30% de la nota final.

Criterios de Evaluación:

Para superar la asignatura cada estudiante debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje. Se tendrán en cuenta a la hora de la calificación el conocimiento de los contenidos de la materia, el uso correcto y riguroso de categorías, conceptos y términos históricos, los aspectos formales (orden de exposición, estructuración sistemática y lógica explicativa), así como los aspectos lingüísticos (ortografía, corrección gramatical, capacidad de expresión y riqueza de vocabulario).

Para optar a matrícula de honor será preciso haber alcanzado en la calificación final una nota superior a 9,00. En caso de que haya un número de alumnos/as que cumplan este requisito y compartan idéntica calificación superior al número de matrículas de honor disponibles en función del alumnado matriculado en la asignatura, se podrá realizar una prueba escrita con dos preguntas (una por cada bloque del temario) para dirimir el destinatario/a final de la/las matrícula/s de honor.

8.2.2 Convocatoria II:

Los mismos criterios que en la Convocatoria I.

8.2.3 Convocatoria III:

Los mismos criterios que en la Convocatoria I.

8.2.4 Convocatoria extraordinaria:

Los mismos criterios que en la Convocatoria I.

8.3 Evaluación única final:

8.3.1 Convocatoria I:

En aplicación del artículo 8 del *Reglamento de Evaluación para las titulaciones de Grado y Máster oficial de la Universidad de Huelva* (Aprobado por Consejo de Gobierno de 13 de marzo de 2019), el alumnado que así lo elija y lo comunique en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura (o en las dos primeras tras su matriculación, si esta es posterior al comienzo de la asignatura) podrá acogerse a la Modalidad de Evaluación Única Final, sin posibilidad de cambiar posteriormente de sistema de evaluación.

El alumnado que elija la Modalidad de Evaluación Única Final realizará únicamente el examen final, que contabilizará el 100% de la calificación de la asignatura.

8.3.2 Convocatoria II:

Los mismos criterios que para la convocatoria I.

8.3.3 Convocatoria III:

Los mismos criterios que para la convocatoria I.

8.3.4 Convocatoria Extraordinaria:

Los mismos criterios que para la convocatoria I.

9. Organización docente semanal orientativa:

Fecha	Grupos Grandes	G. Reducidos				Pruebas y/o act. evaluables	Contenido desarrollado
		Aul. Est.	Lab.	P. Camp	Aul. Inf.		
19-02-2024	3	0	0	0	0		Tema 1
26-02-2024	3	0	0	0	0		Tema 1
04-03-2024	3	0	0	0	0		Tema 2
11-03-2024	3	0	0	0	0		Tema 2
18-03-2024	3	0	0	0	0		Tema 3
01-04-2024	3	0	0	0	0		Tema 3
08-04-2024	3	0	0	0	0	Exposiciones orales en clase	Temas 4-5
15-04-2024	3	0	0	0	0		Tema 5
22-04-2024	3	0	0	0	0		Tema 5
29-04-2024	3	0	0	0	0		Tema 6
06-05-2024	3	0	0	0	0		Tema 6
13-05-2024	3	0	0	0	0		Tema 7
20-05-2024	3	0	0	0	0		Tema 7
27-05-2024	3	0	0	0	0		Tema 8
03-06-2024	3	0	0	0	0		Tema 8

TOTAL 45 0 0 0 0