



FACULTAD DE HUMANIDADES

GUIA DOCENTE

CURSO 2023-24

GRADO EN GESTIÓN CULTURAL

DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre:

HISTORIA DEL TEATRO: TEXTO Y ESPECTÁCULO

Denominación en Inglés:

HISTORY OF THEATRE: TEXT AND PERFORMANCE

Código:

101312209

Tipo Docencia:

Presencial

Carácter:

Obligatoria

Horas:

	Totales	Presenciales	No Presenciales
Trabajo Estimado	150	45	105

Créditos:

Grupos Grandes	Grupos Reducidos			
	Aula estándar	Laboratorio	Prácticas de campo	Aula de informática
4.8	1.2	0	0	0

Departamentos:

Áreas de Conocimiento:

FILOLOGIA INGLESA	FILOLOGIA INGLESA
FILOLOGIA	FILOLOGIA GRIEGA
FILOLOGIA	FILOLOGIA LATINA
FILOLOGIA	LITERATURA ESPAÑOLA

Curso:

2º - Segundo

Cuatrimestre

Segundo cuatrimestre

DATOS DEL PROFESORADO (*Profesorado coordinador de la asignatura)

Nombre:	E-mail:	Teléfono:
* Fernando Navarro Antolin	antolin@dfint.uhu.es	
Maria Regla Fernandez Garrido	regla@dfint.uhu.es	959 219 066
Docente por contratar (Departamento_FILOLOGIA ESPAÑO	Docente_P113/00@uhu.es	
Maria Rocio Ramos Ramos	rocio.ramos@dfing.uhu.es	

Datos adicionales del profesorado (Tutorías, Horarios, Despachos, etc...)

FERNANDO NAVARRO ANTOLÍN (Coordinador)

Tutorías: Cuatrimestre 1: 9:00-10:30; 12:00-13:30; Cuatrimestre 2: 10:30-12:00; 13:30-15:00

Departamento: FILOLOGÍA Área: FILOLOGÍA LATINA

Despacho: Facultad de Humanidades (Campus de El Carmen), Pabellón XII Alto, Planta 1ª, Despacho 33

email: antolin@dfint.uhu.es

Tlfo.; 959-219071

REGLA FERNÁNDEZ GARRIDO

Despacho: Pabellón 12, alto despacho número 28

E-Mail: regla@uhu.es

Teléfono: 959219066

Página web: <https://moodle.uhu.es/>

Tutorías:

Cuatrimestre 1: miércoles y jueves de 9:30 a 10:30 y de 12 a 14 horas.

Cuatrimestre 2: miércoles y jueves de 10:30 a 13:30 horas.

MARÍA DEL ROCÍO RAMOS RAMOS

Tutorías: Cuatrimestre Cuatrimestre 1: [Hasta el 5 de noviembre] LUNES: 11:00-13:00 y MIÉRCOLES: 8.30-12:30. A partir del 6 de noviembre: LUNES: 11:00-13:00, MARTES: 13:00-15:00 y MIÉRCOLES: 10:00-12:00

Cuatrimestre 2: MIÉRCOLES Y JUEVES: 9:00-10:30 y 13:30-15:00. (Excepto las semanas de grupo reducido que estas últimas serán de 12:00-13:30)

Departamento: FILOLOGÍA INGLESA Área: FILOLOGÍA INGLESA

Despacho: Pabellón 11, alto, despacho número 38

E-Mail: rocio.ramos@dfing.uhu.es

Teléfono: 959219135

Página web: <https://moodle.uhu.es/>

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Descripción de Contenidos:

1.1 Breve descripción (en Castellano):

Estudio histórico de la proyección pública, ritual, institucional y empresarial de la producción teatral occidental. Panorama histórico de las grandes épocas, obras, autores y géneros de la tradición dramática occidental, con especial atención a la relación entre los textos teatrales y su dimensión escénica y espectacular.

1.2 Breve descripción (en Inglés):

Historical study of public, ritual, institutional and business projection of Western theater production. Historical panorama of the great epochs, works, authors and genres of Western dramatic tradition, with special attention to the relationship between theatrical texts and their scenic and spectacular dimension.

2. Situación de la asignatura:

2.1 Contexto dentro de la titulación:

Asignatura optativa de 2º curso.

2.2 Recomendaciones

No hay requisitos previos.

3. Objetivos (resultado del aprendizaje, y/o habilidades o destrezas y conocimientos):

Quien haya completado con éxito esta materia podrá:

- Comprender e interpretar los textos dramáticos clave de la tradición occidental en el contexto de su dimensión escénica.
- Conocer las últimas tendencias literarias, sus obras y sus autores clave.
- Comprender la dimensión pública y la proyección social de la literatura y el teatro.
- Consultar y comprender bibliografía crítica.
- Ser capaz de articular contenidos sobre teatro, artes escénicas y literatura contemporánea como base argumental de proyectos e iniciativas culturales.

4. Competencias a adquirir por los estudiantes

4.1 Competencias específicas:

CE1: Conocimiento de las grandes producciones del pensamiento, el arte, la literatura y la cultura de la humanidad. (LB-HUM 1, 3, 4 y 5).

CE2: Conocimiento de la estructura diacrónica general del pasado y del mundo actual. (LB-HUM 2 y 14).

CE23: Promover el interés por el valor social, económico y empresarial de la cultura. (LB-HUM 45).

CE24: Conocer, comprender e interpretar la diversidad social y cultural. (LB-HUM 48).

4.2 Competencias básicas, generales o transversales:

CG1: Capacidad de análisis y síntesis.

CG12: Capacidad de comunicar y transmitir los conocimientos adquiridos.

CG13: Habilidad para trabajar en un contexto internacional.

CG14: Respeto de la diversidad cultural y compromiso con la igualdad de género.

CG15: Compromiso ético y preocupación por la calidad y motivación de logro.

CG2: Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.

CG3: Comunicación oral y escrita en la lengua materna y/o en una lengua extranjera.

CG6: Capacidad crítica y autocrítica.

CG10: Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo.

5. Actividades Formativas y Metodologías Docentes

5.1 Actividades formativas:

- Actividad docente presencial. El equipo de coordinación docente determinará en cada caso la distribución de las siguientes actividades presenciales, en función de las necesidades de cada materia, para garantizar la formación en competencias: a. Sesiones académicas teóricas. b. Sesiones académicas prácticas. c. Conferencias. d. Seminarios-exposición y debate. e. Trabajos de grupo. f. Tutorías especializadas. g. Talleres y prácticas en laboratorios y aula de idiomas. h. Trabajo y prácticas de campo. i. Tutorías presenciales. j. Resolución de problemas y casos prácticos.

- Actividad no presencial. El equipo de coordinación docente determinará en cada caso la distribución de las siguientes actividades no presenciales, en función de las necesidades de cada materia, para garantizar la formación en competencias: a. Lectura de bibliografía específica

(fuentes primarias y secundarias); b. Redacción de reseñas críticas; c. Redacción de trabajos escritos de diversa índole; d. Preparación de trabajos individuales o de grupo; e. Realización de portafolios; f. Prácticas en laboratorios de informática; g. Prácticas en el aula de idiomas; h. Prácticas en plataformas virtuales; i. Estudio y preparación de contenidos; j. Búsqueda y análisis de información documental y textual; K. Utilización de bases de datos bibliográficas.

5.2 Metodologías Docentes:

- Sesiones académicas teóricas.
- Tutorías especializadas.
- Sesiones académicas prácticas.
- Seminarios: exposición y debate.
- Trabajos de grupo.
- Tutorías virtuales.

5.3 Desarrollo y Justificación:

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teóricas/Teórico-Prácticas (Grupo Grande): 36 h.
- Clases Prácticas (Grupo Reducido): 9 h.
- Prueba final de evaluación escrita: 3h.
- Trabajo Personal Autónomo: 102 h.

Desarrollo y justificación:

A. Sesiones de grupo grande:

Se trata de sesiones teórico-prácticas en las que el docente explicará los contenidos teóricos necesarios y se comentarán textos teatrales del período histórico estudiado.

Se fomentará la participación del alumno en el comentario de las obras teatrales.

B. Sesiones de grupo reducido (prácticas)

Se seguirá la misma dinámica de trabajo que en las sesiones de grupo grande.

C. Otras actividades docentes

La plataforma Moodle se utilizará como apoyo a la docencia, si bien cada profesor hará el uso que considere adecuado de este recurso para la perfecta comprensión de su temario.

6. Temario Desarrollado

Tema 1: El Teatro en Grecia y Roma

1.1 El teatro griego

1.1.1 El teatro como espectáculo: estructura de los teatros y características de las representaciones.

1.1.2 La tragedia griega: concepto, argumentos, autores y obras.

1.1.3 La comedia griega: de la crítica “política” al enredo y cuadro de costumbres

1.2 El teatro en Roma

1.2.1 Generalidades sobre el teatro romano.

1.2.2 El teatro romano anterior a Plauto

1.2.3 La comedia latina: Plauto y Terencio

1.2.4 La tragedia latina: Séneca

Tema 2: Historia del teatro español.

2.1 Teatro Barroco.

2.1.1 Panorama general del género: teatro y sociedad

2.1.2 Los corrales de comedias y agrupaciones teatrales

2.1.3 Tipos de dramas

2.1.4 El teatro cortesano y el Auto sacramenta

2.1.5 Lope de Vega y la Comedia Nueva

2.2 Teatro del siglo XX

2.2.1 Panorama general del género

2.2.2 Una nueva estética: Valle-Inclán y el esperpento

2.2.3 Federico García Lorca y el drama rural

Tema 3: Historia del teatro inglés.

3.1 La evolución de la escena en el teatro isabelino. William Shakespeare: sus obras y su legado.

3.2 El teatro desde la Restauración hasta el siglo XIX. Aphra Behn, primera autora profesional. Oscar Wilde y la comedia.

3.3 El teatro contemporáneo en lengua inglesa. Principales manifestaciones. Festivales de teatro del ámbito anglosajón.

LECTURAS OBLIGATORIAS

Historia del Teatro en Grecia y Roma: *Antígona* de Sófocles y *Miles gloriosus*, de Plauto

Historia del Teatro español: *Luces de bohemia*, de Ramón María del Valle Inclán y *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca

Historia del teatro inglés: Shakespeare, W. *El mercader de Venecia*. Ed. y trad. de Ángel Luis Pujante, Madrid: Espasa Calpe, 2006.

7. Bibliografía

7.1 Bibliografía básica:

Teatro en Grecia y Roma:

Beare, W., *La escena romana*, Buenos Aires: Eudeba, 1972.

Bieler, *Historia de la Literatura Romana*, Madrid: Gredos, 1987 (= 1973).

Brioso, M. "Sobre las convenciones escénicas de la tragedia y la comedia clásicas", en A. Villarrubia (ed.), *Aspectos del teatro griego antiguo*, Sevilla: Universidad, 2005, pp. 173-263.

Cambridge Companion to Greek and Roman Theatre [Recurso electrónico] Cambridge: ProQuest LLC, 2012.

Codoñer, C., ed., *Historia de la literatura latina*, Madrid: Cátedra, 1997.

Dobrov, G. (ed.), *Brill's Companion to the Study of Greek Comedy*, Leiden-Boston: Brill,

Dobrov, G. (ed.), *Brill's Companion to the Study of Greek Comedy*, Leiden-Boston: Brill, 2010.

Duckworth, George E., *The Nature of Roman comedy: a study in popular entertainment, with a foreword and bibliographical appendix by Richard Hunter*, London : Bristol Classical Press, 1M., 1994.

Dugdale, E., *Greek Theatre in Context*, Cambridge, Cambridge University Press, 2008.

Easterling, P. E. & Knox (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. I Historia de la Literatura Griega*, trad. esp., Madrid: Gredos, 1990.

Easterling, P.E., *The Cambridge Companion to Greek Tragedy*, Cambridge: Cambridge University Press, 1997.

GIL, L., "Comedia ática y sociedad ateniense. I. Consideraciones generales en torno a la comedia

media y nueva", *EClás*. 71 (1974) 61-82.

Hidalgo, J.C. (ed.), *Espacios escénicos: el lugar de representación en la historia del teatro occidental*, Sevilla: Consejería de Cultura, 2004.

López Férez, J.A. (ed.), *Historia de la literatura griega*, Madrid: Cátedra, 1988.

Pickard-Cambridge, A. W., *The Dramatic Festivals of Athens*, Oxford, 19682 (1953) (2ª ed. rev. por J. Gould y D. M. Lewis), Princeton University Press, 2002.

Rehm, R., *The play of Space: Spatial Transformation in Greek tragedy*, Princeton: University Press, 2002

Sommerstein, A. H., *Talking about Laughter and Other Studies in Greek Comedy*, Oxford: University Press, 2002

Storey, I.C. – Allan, A., *A Guide to Ancient Greek Drama*, Malden: Blackwell, 2005.

Taplin, O. (1985). *Greek Tragedy in Action*, London: Routledge, 1985.

Vicente, A. – Beltrán, J.A. (directores), *Grecia y Roma a escena: el teatro grecolatino. Actualización y perspectivas*, Madrid: Liceus, 2011.

Wiles, D., *Tragedy in Athens: Performance Space and Theatrical Meaning*, Cambridge:

Wilson, P. (ed.), *The Greek Theatre and Festivals: documentary studies*, Oxford: Oxford

Teatro español:

Díez Borque, J. M., *Historia del teatro en España*. II, Madrid, Taurus, 1988.

AA. VV., *Teatro de Lope de Vega: Géneros, escena, recepción*, Ínsula, 2001, núm. 658 [número monográfico].

Arellano, I., *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995.

Cardona, R., Zahareas, A. N., *Visión del esperpento: teoría y práctica en los esperpentos de Valle-Inclán*, Madrid, Castalia, 1988.

Lope de Vega, *Arte nuevo de hacer comedias*, ed. Enrique García Santo-Tomás, Madrid, Cátedra, 2006.

Ruiz Ramón, F., *Historia del teatro español: siglo XX*, Madrid, Cátedra, 1975.

Teatro Inglés:

Hidalgo, P., Usandizaga, A., Portillo, R., Dietz, B., *Historia crítica del teatro inglés*, Alcoy: Marfil, 1988.

Portillo, Rafael y Casado, J., *Diccionario Español-Inglés Inglés-Español de terminología teatral*, Madrid: Fundamentos, 1986.

Trussler, S., *The Cambridge Illustrated History of British Drama*, Cambridge: CUP, 1994.

Styan, J.L., *The English Stage. A History of Drama and Performance*, Cambridge: CUP, 1996.

Villalba, E., *Claves para interpretar la literatura inglesa*, Madrid: Alianza editorial, 1999.

7.2 Bibliografía complementaria:

8. Sistemas y criterios de evaluación

8.1 Sistemas de evaluación:

- Trabajo de curso (individual o de grupo).
- Controles escritos periódicos
- Examen escrito.
- Exposiciones orales en clase.

8.2 Criterios de evaluación relativos a cada convocatoria:

8.2.1 Convocatoria I:

Instrumentos y criterios de calificación:

La evaluación constará de un examen final (70%, según la siguiente distribución: 20% [Tema 1], 20% [Tema 2], 30% [tema 3]), a realizar en la fecha determinada por el Decanato de la Facultad, controles de lecturas obligatorias (20%) y asistencia y participación en clase (10%).

El examen final constará de tres preguntas del temario, una por tema del programa, de carácter teórico o práctico (comentario de texto según las indicaciones explicadas en clase).

El control de lecturas obligatorias se podrá hacer —oralmente o por escrito— de acuerdo con cada profesor durante su período de docencia o el día del examen final, por escrito.

En las dos primeras semanas de impartición de la asignatura el alumno podrá optar por la denominada evaluación única final enviando un correo al coordinador de la asignatura.

La calificación de Matrícula de Honor se otorgará al alumno o alumnos que hayan demostrado una adquisición excepcional de los contenidos de la asignatura, a criterio de los profesores.

Criterios de Evaluación:

Para superar la asignatura cada estudiante debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje. Dicha adquisición se demostrará mediante la respuesta correcta a las preguntas del examen final, la asistencia y participación en clase y la demostración —oral o por escrito— de la comprensión de los contenidos de las lecturas obligatorias.

8.2.2 Convocatoria II:

Instrumentos y criterios de calificación:

La evaluación constará de un examen final (100%, según la siguiente distribución: 30% [Tema 1], 35% [Tema 2], 35% [tema 3]), a realizar en la fecha determinada por el Decanato de la Facultad. La evaluación de cada uno de los temas incluirá el control de las respectivas lecturas obligatorias (10%).

El examen final constará de tres preguntas del temario, una por tema del programa, de carácter

teórico o práctico (comentario de texto según las indicaciones explicadas en clase).

El control de lecturas obligatorias se hará el día del examen final, por escrito.

La calificación de Matrícula de Honor se otorgará al alumno o alumnos que hayan demostrado una adquisición excepcional de los contenidos de la asignatura, a criterio de los profesores.

Criterios de Evaluación:

Para superar la asignatura cada estudiante debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje. Dicha adquisición se demostrará mediante la respuesta correcta a las preguntas del examen final, la asistencia y participación en clase y la demostración —oral o por escrito— de la comprensión de los contenidos de las lecturas obligatorias.

8.2.3 Convocatoria III:

Instrumentos y criterios de calificación:

La evaluación constará de un examen final (100%, según la siguiente distribución: 30% [Tema 1], 35% [Tema 2], 35% [tema 3]), a realizar en la fecha determinada por el Decanato de la Facultad. La evaluación de cada uno de los temas incluirá el control de las respectivas lecturas obligatorias (10%).

El examen final constará de tres preguntas del temario, una por tema del programa, de carácter teórico o práctico (comentario de texto según las indicaciones explicadas en clase).

El control de lecturas obligatorias se hará el día del examen final, por escrito.

La calificación de Matrícula de Honor se otorgará al alumno o alumnos que hayan demostrado una adquisición excepcional de los contenidos de la asignatura, a criterio de los profesores.

Criterios de Evaluación:

Para superar la asignatura cada estudiante debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje. Dicha adquisición se demostrará mediante la respuesta correcta a las preguntas del examen final, la asistencia y participación en clase y la demostración —oral o por escrito— de la comprensión de los contenidos de las lecturas obligatorias.

8.2.4 Convocatoria extraordinaria:

Instrumentos y criterios de calificación:

La evaluación constará de un examen final (100%, según la siguiente distribución: 30% [Tema 1], 35% [Tema 2], 35% [tema 3]), a realizar en la fecha determinada por el Decanato de la Facultad. La evaluación de cada uno de los temas incluirá el control de las respectivas lecturas obligatorias (10%).

El examen final constará de tres preguntas del temario, una por tema del programa, de carácter teórico o práctico (comentario de texto según las indicaciones explicadas en clase).

El control de lecturas obligatorias se hará el día del examen final, por escrito.

La calificación de Matrícula de Honor se otorgará al alumno o alumnos que hayan demostrado una adquisición excepcional de los contenidos de la asignatura, a criterio de los profesores.

Criterios de Evaluación:

Para superar la asignatura cada estudiante debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje. Dicha adquisición se demostrará mediante la respuesta correcta a las preguntas del examen final, la asistencia y participación en clase y la demostración —oral o por escrito— de la comprensión de los contenidos de las lecturas obligatorias.

8.3 Evaluación única final:

8.3.1 Convocatoria I:

Importante: Esta modalidad de evaluación es excepcional, y solo podrá acogerse a ella el/la estudiante que lo haya comunicado al profesorado responsable de la asignatura mediante correo electrónico de la Universidad de Huelva en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura o en las dos semanas siguientes a su matriculación si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de la asignatura. Esto implica la renuncia expresa a la evaluación continua, sin posibilidad de que el estudiante pueda cambiar de sistema.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Examen final: 100%

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Para aprobar la asignatura mediante esta modalidad excepcional de Evaluación única final el/la alumno/a debe obtener una puntuación numérica igual o superior a 5 puntos de 10 en la realización únicamente de un examen que tendrá lugar en el periodo de convocatoria habilitado para tal efecto.

8.3.2 Convocatoria II:

Importante: Esta modalidad de evaluación es excepcional, y solo podrá acogerse a ella el/la estudiante que lo haya comunicado al profesorado responsable de la asignatura mediante correo electrónico de la Universidad de Huelva en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura o en las dos semanas siguientes a su matriculación si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de la asignatura. Esto implica la renuncia expresa a la evaluación continua, sin posibilidad de que el estudiante pueda cambiar de sistema.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Examen final: 100%

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Para aprobar la asignatura mediante esta modalidad excepcional de Evaluación única final el/la alumno/a debe obtener una puntuación numérica igual o superior a 5 puntos de 10 en la realización únicamente de un examen que tendrá lugar en el periodo de convocatoria habilitado para tal efecto.

8.3.3 Convocatoria III:

Importante: Esta modalidad de evaluación es excepcional, y solo podrá acogerse a ella el/la estudiante que lo haya comunicado al profesorado responsable de la asignatura mediante correo electrónico de la Universidad de Huelva en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura o en las dos semanas siguientes a su matriculación si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de la asignatura. Esto implica la renuncia expresa a la evaluación continua, sin posibilidad de que el estudiante pueda cambiar de sistema.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Examen final: 100%

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Para aprobar la asignatura mediante esta modalidad excepcional de Evaluación única final el/la alumno/a debe obtener una puntuación numérica igual o superior a 5 puntos de 10 en la realización únicamente de un examen que tendrá lugar en el periodo de convocatoria habilitado para tal efecto.

8.3.4 Convocatoria Extraordinaria:

Importante: Esta modalidad de evaluación es excepcional, y solo podrá acogerse a ella el/la estudiante que lo haya comunicado al profesorado responsable de la asignatura mediante correo electrónico de la Universidad de Huelva en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura o en las dos semanas siguientes a su matriculación si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de la asignatura. Esto implica la renuncia expresa a la evaluación continua, sin posibilidad de que el estudiante pueda cambiar de sistema.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Examen final: 100%

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Para aprobar la asignatura mediante esta modalidad excepcional de Evaluación única final el/la alumno/a debe obtener una puntuación numérica igual o superior a 5 puntos de 10 en la realización únicamente de un examen que tendrá lugar en el periodo de convocatoria habilitado para tal efecto.

9. Organización docente semanal orientativa:							
Fecha	Grupos Grandes	G. Reducidos				Pruebas y/o act. evaluables	Contenido desarrollado
		Aul. Est.	Lab.	P. Camp	Aul. Inf.		
19-02-2024	3	0	0	0	0	Regla Fernández Garrido	TEMA I.1
26-02-2024	3	0	0	0	0	Regla Fernández Garrido	TEMA I.1
04-03-2024	0	3	0	0	0	Regla Fernández Garrido/Fernando Navarro Antolín	TEMA I.1-TEMA I.2
11-03-2024	3	0	0	0	0	Fernando Navarro Antolín	TEMA I.2
18-03-2024	3	0	0	0	0	Fernando Navarro Antolín/Docente a contratar	TEMA I.2
01-04-2024	3	0	0	0	0	Docente a contratar	TEMA II
08-04-2024	3	0	0	0	0	Docente a contratar	TEMA II
15-04-2024	0	3	0	0	0	Docente a contratar	TEMA II
22-04-2024	3	0	0	0	0	Docente a contratar	TEMA II
29-04-2024	3	0	0	0	0	Docente a contratar	TEMA II
06-05-2024	3	0	0	0	0	María Rocío Ramos Ramos	TEMA III
13-05-2024	3	0	0	0	0	María Rocío Ramos Ramos	TEMA III
20-05-2024	0	3	0	0	0	María Rocío Ramos Ramos	TEMA III
27-05-2024	3	0	0	0	0	María Rocío Ramos Ramos	TEMA III
03-06-2024	3	0	0	0	0	María Rocío Ramos Ramos	TEMA III
TOTAL	36	9	0	0	0		