



FACULTAD DE HUMANIDADES

GUIA DOCENTE

CURSO 2023-24

GRADO EN GESTIÓN CULTURAL

DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre:

ARTE CONTEMPORÁNEO E HISTORIA DEL CINE

Denominación en Inglés:

Contemporary Art and History of Cinema

Código:

101312211

Tipo Docencia:

Presencial

Carácter:

Obligatoria

Horas:

	Totales	Presenciales	No Presenciales
Trabajo Estimado	150	45	105

Créditos:

Grupos Grandes	Grupos Reducidos			
	Aula estándar	Laboratorio	Prácticas de campo	Aula de informática
4.8	1.2	0	0	0

Departamentos:

Áreas de Conocimiento:

HISTORIA II Y GEOGRAFIA	HISTORIA CONTEMPORANEA
HISTORIA, GEOGRAFIA Y ANTROPOLOGIA	HISTORIA CONTEMPORANEA
HISTORIA, GEOGRAFIA Y ANTROPOLOGIA	HISTORIA DEL ARTE

Curso:

Cuatrimestre

3º - Tercero

Primer cuatrimestre

DATOS DEL PROFESORADO (*Profesorado coordinador de la asignatura)

Nombre:	E-mail:	Teléfono:
* Marta Fernandez Pena	marta.fernandez@dhga.uhu.es	
Juan Prieto Gordillo	juan.prieto@dhis1.uhu.es	

Datos adicionales del profesorado (Tutorías, Horarios, Despachos, etc...)

Marta Fernández Peña (Coordinadora)

Despacho: Pabellón 12 alto, nº 12

Correo electrónico: marta.fernandez@dhga.uhu.es

Tutorías 1º Cuatrimestre: lunes y martes de 19:30 a 21:00 h.

Tutorías 2º Cuatrimestre: lunes y martes de 18:00 a 19:30 h.

Juan Prieto Gordillo

Despacho: Pabellón 12 Bajo, nº 32

Correo electrónico: juan.prieto@dhis1.uhu.es

Tutorías 1º Cuatrimestre: lunes y martes de 19:30 a 20:30 h. y jueves de 16:00 a 20:00 h.

Tutorías 2º Cuatrimestre: martes de 10:00 a 14:00 y miércoles de 10:30 a 12:30 h.

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Descripción de Contenidos:

1.1 Breve descripción (en Castellano):

Estudio de las principales manifestaciones artísticas en el mundo contemporáneo y de la historia del cine, incidiendo en su aplicabilidad y utilidad en el ámbito de la gestión cultural.

1.2 Breve descripción (en Inglés):

Study of the main artistic manifestations in the contemporary world and the history of cinema, emphasizing their applicability and usefulness in the field of cultural management.

2. Situación de la asignatura:

2.1 Contexto dentro de la titulación:

Tercer curso, Primer Cuatrimestre.

2.2 Recomendaciones

Se recomienda que el alumnado complemente su formación con otras asignaturas de Historia del Arte y de Historia Contemporánea.

3. Objetivos (resultado del aprendizaje, y/o habilidades o destrezas y conocimientos):

1. Comprender e interpretar los conceptos, categorías y temas más importantes en la evolución del arte contemporáneo y la historia del cine.
2. Tener una visión diacrónica general de la Historia del Arte contemporáneo y la Historia del cine.
3. Adquirir la suficiente capacidad de síntesis y análisis que le permitan la comprensión de los principales procesos artísticos que abarca la asignatura.
4. Reconocer la aplicación y utilidad de los conocimientos de Historia del Arte contemporáneo, la Historia Contemporánea e Historia del Cine en el ámbito de la gestión cultural.

4. Competencias a adquirir por los estudiantes

4.1 Competencias específicas:

CE1: Conocimiento de las grandes producciones del pensamiento, el arte, la literatura y la cultura

de la humanidad. (LB-HUM 1, 3, 4 y 5).

CE11: Conocimiento básico de economía y política económica en relación con el sector de la cultura, de los mercados culturales y la industria cultural (artes escénicas, música, artes plásticas y audiovisuales, cine, literatura y arte emergente). (LB-HUM 24 y 38).

CE17: Innovar en la presentación y difusión de la cultura. (LB-HUM 36).

CE2: Conocimiento de la estructura diacrónica general del pasado y del mundo actual. (LB-HUM 2 y 14).

CE23: Promover el interés por el valor social, económico y empresarial de la cultura. (LB-HUM 45).

CE24: Conocer, comprender e interpretar la diversidad social y cultural. (LB-HUM 48).

CE4: Conocimiento de los diferentes recursos patrimoniales y de la normativa sobre patrimonio cultural. (LB-HUM 7 y 8).

4.2 Competencias básicas, generales o transversales:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1: Capacidad de análisis y síntesis.

CG12: Capacidad de comunicar y transmitir los conocimientos adquiridos.

CG13: Habilidad para trabajar en un contexto internacional.

CG14: Respeto de la diversidad cultural y compromiso con la igualdad de género.

CG15: Compromiso ético y preocupación por la calidad y motivación de logro.

CG2: Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.

CG3: Comunicación oral y escrita en la lengua materna y/o en una lengua extranjera.

CG4: Habilidades básicas del manejo de las nuevas tecnologías.

CG5: Habilidades de investigación y gestión de la información.

CG6: Capacidad crítica y autocrítica.

CG8: Capacidad para generar nuevas ideas.

CG10: Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo.

5. Actividades Formativas y Metodologías Docentes

5.1 Actividades formativas:

- Actividad docente presencial. El equipo de coordinación docente determinará en cada caso la distribución de las siguientes actividades presenciales, en función de las necesidades de cada materia, para garantizar la formación en competencias: a. Sesiones académicas teóricas. b. Sesiones académicas prácticas. c. Conferencias. d. Seminarios-exposición y debate. e. Trabajos de grupo. f. Tutorías especializadas. g. Talleres y prácticas en laboratorios y aula de idiomas. h. Trabajo y prácticas de campo. i. Tutorías presenciales. j. Resolución de problemas y casos prácticos.

- Actividad no presencial. El equipo de coordinación docente determinará en cada caso la distribución de las siguientes actividades no presenciales, en función de las necesidades de cada materia, para garantizar la formación en competencias: a. Lectura de bibliografía específica (fuentes primarias y secundarias); b. Redacción de reseñas críticas; c. Redacción de trabajos escritos de diversa índole; d. Preparación de trabajos individuales o de grupo; e. Realización de portafolios; f. Prácticas en laboratorios de informática; g. Prácticas en el aula de idiomas; h. Prácticas en plataformas virtuales; i. Estudio y preparación de contenidos; j. Búsqueda y análisis de información documental y textual; k. Utilización de bases de datos bibliográficas.

5.2 Metodologías Docentes:

- Sesiones académicas teóricas.

- Tutorías especializadas.

- Sesiones académicas prácticas.

- Conferencias.

- Seminarios: exposición y debate.

- Trabajos de grupo.

- Tutorías virtuales.

5.3 Desarrollo y Justificación:

Para el desarrollo de esta asignatura se hará uso de las siguientes actividades docentes:

- Sesiones académicas teóricas: explicaciones del profesor.
- Sesiones académicas prácticas: pautas para la consulta de fuentes, análisis de obras y films, redacción y exposición de temas. Proyección de medios audiovisuales. Gamificación a través de Internet.
- Actividades Académicas Dirigidas con presencia del profesor: presentaciones de los alumnos, debates, conferencias, visitas.
- Tutorías (presenciales y/o virtuales).
- Trabajos escritos: comentarios de obras de arte, análisis de audiovisuales, temas de actualidad, reseña de lecturas, trabajos monográficos, proyectos culturales.

Estas técnicas se dirigen al desarrollo de las competencias y al logro de los objetivos del aprendizaje.

Las clases teóricas se centrarán en el desarrollo por parte del profesor de los diferentes temas que integran el programa. Se transmitirán los conceptos y contenidos fundamentales para la comprensión de los mismos, con el objetivo de que el alumno pueda entender las lecturas que efectúe y completarlos de forma autónoma.

En cuanto a las clases prácticas se plantean como refuerzo de los contenidos transmitidos en las clases teóricas. Están dirigidas a incentivar al alumnado en su proceso formativo, fomentando su participación activa, y serán objeto de calificación en el sistema de evaluación continua. En consecuencia, las semanas de prácticas se dedicarán principalmente a:

- Pautas para el análisis de obras de arte, material fotográfico y videográfico, debate y puesta en común.

- Pautas para la realización de los trabajos escritos y exposición de trabajos.

El uso de la plataforma virtual Moodle persigue estos objetivos:

- Facilitar la comunicación profesorado-alumnado.
- Facilitar la tutorización del trabajo del alumnado.
- Facilitar información general de la asignatura y el desarrollo del curso.
- Facilitar el acceso del alumnado al material documental empleado en clase.
- Facilitar el acceso del alumnado a un universo de recursos online de interés para el estudio científico y académico de cara a esta asignatura.

Eventualmente podremos asistir a conferencias y realizar visitas a archivos y centros de interés, adaptando el tipo de grupo a las posibilidades materiales.

6. Temario Desarrollado

BLOQUE I: Arte contemporáneo

TEMA 1. La destrucción de las imágenes artísticas convencionales y la evolución de las vanguardias. Antecedentes. Arquitectura.

1. La arquitectura durante la segunda mitad del siglo XIX. (El arte de la Revolución Industrial- la Arquitectura en Hierro- La Escuela de Chicago-El Modernismo)
2. Manifestaciones escultóricas durante la segunda mitad del siglo XIX. El Romanticismo.
3. La pintura durante la segunda mitad del siglo XIX. Prerrafaelitas-Simbolismo-Realismo-Impresionismo...

TEMA 2. La creatividad artística de nuestra sociedad. La arquitectura que vivimos. Ciudades de los siglos XX y XXI.

A. Evolución de las ciudades y su arquitectura hasta 1945.

. El Estilo Internacional.

B. Evolución de las ciudades y su arquitectura hasta 1970

. Arquitectura racionalista.

. Arquitectura organicista.

. La arquitectura actual.

TEMA 3. La creatividad artística de nuestra sociedad. La evolución de las vanguardias históricas. La escultura.

1. Desarrollo de las artes plásticas de 1940 a 1970. Futurismo-Abstracción-Constructivismo-Expresionismo-Dadaísmo-Surrealismo-Cubismo.

TEMA 4. La creatividad artística de nuestra sociedad. La evolución de las vanguardias históricas. La pintura.

A. Desarrollo de las artes pictóricas durante el siglo XX. Fovismo. Expresionismo. Cubismo. Picasso. Futurismo. Dadaísmo. Surrealismo. Dalí y Marcel Duchamp. Expresionismo. Abstracción. Arte Pop. Hiperrealismo.

BLOQUE II: Grandes etapas y corrientes de la historia del cine: de la barraca a internet pasando por la industria.

Tema 5. Periodo mudo (1895-1930)

Tema 6. Etapa sonora (1931-1960)

Tema 7. La revolución de las “nuevas olas” (1961-1970)

Tema 8. Época actual (1971-presente)

7. Bibliografía

7.1 Bibliografía básica:

ARTE CONTEMPORÁNEO:

AA.VV., *Arte en los albores del siglo XXI*, Madrid, Planeta, 2012.

ANTIGÜEDAD DEL CASTILLO-OLIVARES, M.D. y otros, *El siglo XX: la vanguardia fragmentada*, Madrid, UNED, 2016.

ARACIL, A. y RODRÍGUEZ, D., *El siglo XX. Entre la muerte del arte y el arte moderno*, Madrid, Istmo, 1998.

AZNAR ALMAZÁN, S., *Los discursos del arte contemporáneo*, Madrid, UNED, 2011.

AZNAR ALMAZÁN, S. y MARTÍNEZ PINO, J., *Últimas tendencias del arte*, Madrid, UNED, 2009.

BOZAL, V., *Estudios de arte contemporáneo*, 1 y 2, Madrid, A. Machado Libros, 2006.

BUTIN, H. (ed.), *Diccionario de conceptos de arte contemporáneo*, Madrid, Abada, 2009.

CABRERA GARCÍA, M.I. y ORDÓÑEZ ESLAVA, P., *Sin etiquetas, sin límites. Creación contemporánea*, Granada, Universidad, 2016.

CALVO SERRALLER, F., *El arte contemporáneo*, Madrid, Taurus, 2001.

Col. "Conocer el Arte", de Historia 16, vols. 9 y 10, Madrid, 1996: VILLAR MOVELLÁN, A., *Arte contemporáneo I*; y DIEGO, E. de, *Arte contemporáneo II*.

CERRATO MEJÍAS, R., *Cine y pintura*, Madrid, Ediciones JC Clementine, 2010.

CIRLOT, L. (ed.), *Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos*, Madrid, Parsifal, 1993, 1999.

CLAIR, J., *La responsabilidad del artista. Las vanguardias, entre el terror y la razón*, Madrid, La Balsa de la Medusa, 2017.

CRISPOLTI, E., *Cómo estudiar el arte contemporáneo*, Madrid, Celeste, 2001.

CURTIS, W.J.R., *La arquitectura moderna desde 1900*, Londres, Phaidon, 2006.

CHIPP, H.B., *Teorías del arte contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas*, Madrid, Akal, 1995.

DANTO, A., *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*, Barcelona, Paidós, 1999.

DANTO, A., *La transformación del lugar común. Una filosofía del arte*, Paidós, Madrid, 2002.

DIEGO, E. de, *Artes visuales en Occidente desde la segunda mitad del siglo XX*, Madrid, Cátedra, 2015.

FRAMPTON, K., *Estudios sobre cultura tectónica. Poéticas de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Akal, 1999.

FUSCO, R. de, *Historia de la arquitectura contemporánea*, Celeste, 1992.

GRANÉS, C., *El puño invisible. Arte, revolución y un siglo de cambios culturales*, Madrid, Taurus, 2011.

GRAU, I., *¿Cuánto vale el arte? Mercado, especulación y cultura de la celebridad*, Madrid, Mardulce Editora, 2016.

GONZÁLEZ GARCÍA, A.; CALVO SERRALLER, F. y MARCHÁN FIZ, S., *Escritos de arte de vanguardia, 1900-1945*, Madrid, Istmo, 1999.

GROYS, B., *Volverse público: las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*, Madrid, Caja Negra Editora, 2014.

GUASCH, A.M. (ed.), *Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones, 1980-1995*, Madrid, Akal, 2000.

GUASCH, A.M., *El Arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*, Madrid, Alianza, 2000.

GUASCH, A.M., *El arte en la era de lo global, 1989-2015*, Madrid, Alianza, 2016.

HAMILTON, G.H., *Pintura y escultura en Europa, 1880-1940*, Madrid, Cátedra, 1990.

HEINICH, N., *El paradigma del arte contemporáneo. Estructuras de una revolución artística*, Madrid, Casimiro Libros, 2017.

HEREU, P.; MONTANER, J.M. y OLIVERAS, J., *Textos de arquitectura de la modernidad*, Hondarribia, Ed. Nerea, 1994.

KAPROW, A., *Entre el arte y la vida. Ensayos sobre el happening*, Barcelona, AlphaDecay, 2016.

LORENTE, J.P., *Los museos de arte contemporáneo: noción y desarrollo histórico*, Gijón, Trea, 2008.

LUCIE-SMITH, E., *Movimientos artísticos desde 1945*, Barcelona, Destino, 1991.

LLAMAS PACHECO, R., *Arte contemporáneo y restauración*, Madrid, Tecnos, 2014.

LLANO, A., *El Arte más allá de sí mismo. Aproximaciones a la cultura artística contemporánea*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2015.

MADIA, L.J., *Introducción a la arquitectura contemporánea*, Nobuko, 2008.

MARCHÁN FIZ, S., *Del arte objetual al arte de concepto (1960-1974). Epílogo sobre la sensibilidad posmoderna. Antología de escritos y manifiestos*, 8ª ed. Madrid, Akal, 1997.

MARÍN, J.M. y TORRENT, R., *Breviario de diseño industrial. Función, estética, y gusto*, Madrid, Cátedra, 2016.

MARTÍN PRADA, J., *Prácticas artísticas e internet en la época de las redes sociales*, Madrid, Akal, 2012.

MARZO, J.L. y MAYAYO, P., *Arte en España (1939-2015). Ideas, prácticas, políticas*, Madrid, Cátedra, 2015.

MENEGUZZO, M., *El siglo XX: arte contemporáneo*, Barcelona, RandomHauseMondadori, 2006.

MICHELI, M. De, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid, Alianza, 2000.

- MURRAY, C. (ed.), *Pensadores clave sobre el arte del siglo XX*, Madrid, Cátedra, 2006.
- PATUEL, P., *Arte actual*, Valencia, Publicaciones de la Universidad de Valencia, 2016.
- PATUEL, P., *Arquitectura actual*, Valencia, Tirant Humanidades, 2016.
- PRADEL, J.L. y MARÍN ANGLADA, M., *Arte contemporáneo: últimas tendencias*, Barcelona, Larousse, 2008.
- RACIONERO, L., *Los tiburones del arte*, Barcelona, Stella Maris, 2015.
- RAMBLA ZARAGOZA, W., *Principales itinerarios artísticos en la plástica y la arquitectura del siglo XX*, Castelló de la Plana, Universitat Jaume I, 2008.
- RAMÍREZ, J. A. (dir.), *Historia del Arte*, vol. 4, Madrid, Alianza, 1997.
- RAMÍREZ, J.A., *Medios de masas e Historia del Arte*, Madrid, Cátedra, 1990.
- RAMÍREZ, J.A. y CARRILLO, J. (eds.), *Tendencias del arte a principios del siglo XXI*, Madrid, Cátedra, 2004.
- RAMÍREZ BLANCO, J., *Utopías artísticas de revuelta*, Madrid, Cátedra, 2014.
- RIUTORT, A., *Arte contemporáneo, USA*, Firms Press, 2010.
- ROTAECHE GONZÁLEZ DE UBIETA, M., *Museología y conservación de arte contemporáneo: un conflicto de intereses*, 2016.
- RUSH, M., *Nuevas expresiones artísticas a finales del siglo XX*, Barcelona, Destino, 2002.
- SANTOS GÓMEZ, S., *La conservación del arte contemporáneo. Criterios y metodologías de actuación en obras configuradas con nuevos materiales*, Gijón, Trea, 2017.
- STANGOS, N. (dir.), *Conceptos del arte moderno. Del fauvismo al posmodernismo*, Madrid, Destino, 2000.
- SUDJIC, D., *B de Bauhaus. Un diccionario del mundo moderno*, Madrid, Turner, 2014.
- VETTESE, A., *Invertir en arte: producción, promoción y mercado del arte contemporáneo*, Madrid, Pirámide, 2002.
- VILLA, R. de la, *Guía del arte hoy*, Madrid, Tecnos/Alianza, 2003.
- WALTER, I.F. (ed.) y otros, *Arte del siglo XX*, 2 vols, Colonia, Taschen, 2005.
- HISTORIA DEL CINE:**
- AGEL, H. & G.; ZURIÁN, F. *Manual de iniciación al artecinematográfico*. Madrid, Rialp, 1996.
- ALBERICH, E. *Películas clave del cine histórico*. Barcelona, Robinbook, 2009.
- ALLEN, R. C.; GOMERY, D. *Teoría y práctica de la Historia del Cine*. Barcelona, Paidós, 1995.
- BARNOUW, E. *El documental. Historia y estilo*. Barcelona, Gedisa, 2002 (2ª ed.).

- BAZIN, A. *¿Qué es el cine?*, Madrid, Rialp, 2008 (7ª ed.).
- BORDWELL, D.; THOMPSON, K. *El artecinematográfico. Una introducción*. Barcelona, Paidós, 1995.
- BURKE, P. *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, Crítica, 2005.
- CAMARERO, G. (ed.). *La mirada que habla (cine e ideologías)*, Madrid, Akal, 2002.
- CAMARERO, G. *Una ventana indiscreta. La Historia desde el Cine*, Madrid, Universidad Carlos III/Ediciones JC, 2008.
- CAMPORESI, V., *Pensar la historia del cine*, Madrid, Anaya, 2014.
- CAPARRÓS LERA, J. M. *100 grandes directores de cine*. Madrid, Alianza, 1995 (2ª ed.).
- CAPARRÓS LERA, J. M. *100 películas sobre Historia Contemporánea*, Madrid, Alianza, 2004.
- CAPARRÓS LERA, J. M. *Breve historia del cine americano. De Edison a Spielberg*. Barcelona, Littera, 2002.
- CAPARRÓS LERA, J. M. *Guía del espectador de cine*. Madrid, Alianza, 2007.
- CAPARRÓS LERA, J. M. *Historia del cine español*. Madrid, T & B, 2007.
- CAPARRÓS LERA, J. M. *Historia del cine europeo. De Lumière a Lars von Trier*. Madrid, Rialp, 2007 (2ª ed.)
- CAPARRÓS LERA, J. M. *Historia del cine mundial*. Madrid, Rialp, 2009.
- CAPARRÓS LERA, J. M. *La cuestión irlandesa y el IRA: una visión a través del cine*. Valladolid, Fancy, 2003.
- CAPARRÓS LERA, J. M. *La guerra de Vietnam, entre la historia y el cine*. Barcelona, Ariel, 1998.
- CAPARRÓS LERA, J. M. *La Pantalla Popular. El cine español durante el Gobierno de la derecha*. Madrid, Akal, 2005.
- CAPARRÓS LERA, J. M.; CRUSELLS, M.; ESPAÑA, R. de. *Las grandes películas del cine español*. Madrid, JC Clementine, 2007.
- CAPARRÓS LERA, J. M.; CRUSELLS, Magí; MAMBLONA, Ricard. *100 documentales para explicar Historia. De Flaherty a Michael Moore*. Madrid: Alianza, 2010.
- CARMONA, R. *Cómo se comenta un textofílmico*. Madrid, Cátedra, 1996.
- COSTA, A. *Saber ver el cine*. Barcelona, Paidós, 1991.
- CRUSELLS, M. *Cine y Guerra Civil española: Imágenes para la memoria*. Madrid, JC, 2006.
- CRUSELLS, M. *La Guerra Civil española: Cine y propaganda*. Barcelona, Ariel, 2003 (2ª ed.).
- ESPAÑA, R. de. *El cine de Goebbels*. Barcelona, Ariel, 2002 (2ª ed.).
- ESPAÑA, R. de. *La pantalla épica. Los héroes de la Antigüedad vistos por el Cine*. Madrid, T & B, 2009.

- FERRO, M. *El Cine, una visión de la Historia*. Madrid, Akal, 2008.
- FERRO, M. *Historia contemporánea y cine*, Barcelona, Ariel, 2000 (2ª ed.).
- GARCÍA FERNÁNDEZ, E. C. *Cine e Historia. Las imágenes de la historia reciente*. Madrid, Arco Libros, 1998.
- GARRIDO, J. A. *Empezaré contando el final. Cine en blanco y negro del siglo XX*. Barcelona, Universitat de Barcelona, 2007.
- GONZÁLEZ, J. F. *Aprender a ver cine. La educación en los sentimientos en el séptimo arte*. Madrid, Rialp, 2008 (3ª ed.).
- GUBERN, R.: *Historia del cine*, Madrid : Lumen, 2003.
- GUBERN, R.: *1936-1939 : la guerra de España en la pantalla, de la propaganda a la historia*, Madrid, Filmoteca Española, 1986.
- GUBERN, R.: *La censura : función política y ordenamiento jurídico bajo el franquismo (1936-1975)*, Barcelona, Península, 1981.
- HUESO, A. L. *El cine y el siglo XX*, Barcelona, Ariel, 1998.
- KRACAUER, S. *De Caligari a Hitler. Una historia psicológica del cine alemán*. Barcelona, Paidós, 2005 (3ª ed.).
- MONTERDE, J. E. et al. *La representación cinematográfica de la historia*, Madrid, Akal, 2001.
- MONTERO, J.; RODRÍGUEZ, A. (dirs.) *El cine cambia la historia*, Madrid, Rialp, 2005.
- MUÑOZ, J. J. *De "Casablanca" a "Solas". La creatividad ética en cine y televisión*. Madrid, EIUNSA, 2005.
- NAVARRETE, L. *La historia contemporánea de España a través del cine español*. Madrid, Síntesis, 2009.
- PAZ, M^a A.; MONTERO, J. *El cine informativo 1895-1945. Creando la realidad*. Barcelona, Ariel, 2002 (2ª ed.).
- PRIETO, A. *La Antigüedad a través del cine*. Barcelona, Universitat de Barcelona, 2010.
- PROSPER RIBES, J.: *Elementos constitutivos del relato cinematográfico*, Valencia, Universidad Politécnica, 2004.
- PUIGDOMÈNECH, J.: *30 años de cine español en democracia (1977/2007)*. Madrid, JC, 2007.
- ROSENSTONE, R. A. *El pasado en imágenes. El desafío del cine a nuestra idea de la historia*. Barcelona, Ariel, 1997.
- SADOUL, G.: *Historia del cine mundial desde los orígenes a nuestros días*, México, Siglo XXI, 1983.
- SÁNCHEZ BARBA, F. *Brumas del franquismo. El auge del cine negro español (1950-1965)*. Barcelona, Universitat de Barcelona, 2007.

SÁNCHEZ BARBA, F. *La II Guerra Mundial y el cine (1979-2004)*. Madrid, EIUNSA, 2005.

SÁNCHEZ NORIEGA, J. L. *Diccionariotemático del cine*. Madrid, Cátedra, 2004.

SÁNCHEZ NORIEGA, J. L. *Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*. Madrid, Alianza, 2006 (3ª ed.).

SÁNCHEZ VIDAL, A. *Historia del Cine*. Madrid, Historia 16, 1997.

SAND, Sh. *El siglo XX en pantalla. Cien años a través del cine*. Barcelona, Crítica, 2005.

SORLIN, P. *Cines europeos, sociedades europeas (1939-1990)*. Barcelona, Paidós, 1996.

VALERO, T. *Historia de España contemporánea vista por el cine*. Barcelona, Publicacions i Edicions Universitat de Barcelona, 2010.

VV. AA. *Historia(s), Teorías y Cine*. Barcelona, Universitat de Barcelona, 2008.

ZUBIAUR, F. J. *Historia del Cine y de otros medios audiovisuales*. Pamplona, EUNSA, 2008 (3ª ed.).

7.2 Bibliografía complementaria:

ARTE CONTEMPORÁNEO: Algunos recursos en internet:

Web del Museo del Prado: <http://www.museodelprado.es/>

Comité Español de Historia del Arte: <http://www.arteceha.com/CEHA/ceha.html>

Catálogo recursos Universidad de Sevilla: http://fama2.us.es:8080/wikibus/index.php/Historia_del_Arte

Catálogo recursos Universidad de Córdoba: <http://www.uco.es/servicios/biblioteca/recursos/arte.html>

Blog Enseñarte: <http://aprendersociales.blogspot.com/>

La obra de arte: conceptos y técnicas: <http://ntic.educacion.es/w3/eos/MaterialesEducativos/bachillerato/arte/arte/indice.html>

Blog ARTECREHA: <http://www.artecreha.com/>

Base de datos documental sobre gestión cultural AGETECA: <http://www.agetec.org/ageteca/>

Portal Iberoamericano de Gestión Cultural: <http://www.gestioncultural.org/articulos.php>

Arte Historia: <http://www.artehistoria.jcyl.es/>

Museos y otros recursos: <http://inmitacs.wordpress.com/museos/>

100 recursos sobre arte contemporáneo: <http://recursosarte.org/editoriales-recorridos-cruzados-ediciones-universidad-de-salamanca/>

HISTORIA DEL CINE: Algunos recursos en Internet:

Base de datos de cine en Internet: www.imdb.com / www.imdb.es

Cine e Historia en el Aula: <http://www.cinehistoria.com/>

Europeana, Web de cultura y documentación cinematográfica europea: <http://www.cinehistoria.com/>

Filmoteca de Andalucía, Junta de Andalucía: <http://www.filmotecadeandalucia.com/>

MovingImageArchive Internet Archive: <https://archive.org/details/movies>

European Film Gateway: <http://www.europeanfilmgateway.eu/content/wwi-topics>

Centro de Investigación Film-Història de la UB: <http://www.filmhistoria.com/>

Ministerio de Educación, materiales de cine y
massmedia: <http://recursos.cnice.mec.es/media/cine/bloque1/>

Filmoteca española, Gobierno de
España: <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/cine/mc/fe/portada.html>

Cine y educación: aula creativa: <http://www.uhu.es/cine.educacion/>

Catálogo bibliográfico y videográfico de la BUH.

8. Sistemas y criterios de evaluación

8.1 Sistemas de evaluación:

- Control de la asistencia y participación.
- Trabajo de curso (individual o de grupo).
- Examen escrito.
- Evaluación de trabajos prácticos (Ejercicios escritos u orales).

8.2 Criterios de evaluación relativos a cada convocatoria:

8.2.1 Convocatoria I:

Los alumnos podrán elegir entre dos sistemas de evaluación:

1. Examen final establecido por la Facultad en las convocatorias de febrero o julio.
2. Sistema de evaluación continua.

Siguiendo este segundo sistema se considerará fundamental asistir a las clases (un 80% mínimo).

En la calificación final se valorará:

1. Examen: 60%.
2. Actividades prácticas: 40%.

La parte correspondiente a Arte Contemporáneo se valorará sobre 4 puntos en la calificación final, mientras que la parte de Historia del Cine se valorará sobre 6 puntos.

Para superar la asignatura cada estudiante debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje.

Se tendrán en cuenta estos criterios: a) el conocimiento solvente de los contenidos descriptivos y analíticos de la materia, b) el uso de bibliografía complementaria y, en los trabajos, la consulta de fuentes, c) la atención a las pautas y al vocabulario propios del análisis histórico y cultural, d) la capacidad de síntesis, la claridad y la lógica expositivas, e) el cuidado de los aspectos formales del trabajo/examen.

El alumno/a que obtenga la mayor calificación –siempre que sea superior a 9- será poseedor de la Matrícula de Honor. En caso de empate los profesores podrán comunicar a los candidatos la realización de una prueba final de desempate. No habrá posibilidad de obtener Matrícula de Honor en la convocatoria de septiembre.

8.2.2 Convocatoria II:

En la convocatoria de septiembre se mantendrán los mismos procedimientos y criterios de evaluación que en la convocatoria de febrero.

Para superar la asignatura cada estudiante debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje.

Se tendrán en cuenta estos criterios: a) el conocimiento solvente de los contenidos descriptivos y analíticos de la materia, b) el uso de bibliografía complementaria y, en los trabajos, la consulta de fuentes, c) la atención a las pautas y al vocabulario propios del análisis histórico y cultural, d) la capacidad de síntesis, la claridad y la lógica expositivas, e) el cuidado de los aspectos formales del trabajo/examen.

8.2.3 Convocatoria III:

Examen final: 100% de la calificación.

Para superar la asignatura cada estudiante debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje.

Se tendrán en cuenta estos criterios: a) el conocimiento solvente de los contenidos descriptivos y analíticos de la materia, b) el uso de bibliografía complementaria y, en los trabajos, la consulta de fuentes, c) la atención a las pautas y al vocabulario propios del análisis histórico y cultural, d) la capacidad de síntesis, la claridad y la lógica expositivas, e) el cuidado de los aspectos formales del trabajo/examen.

8.2.4 Convocatoria extraordinaria:

Examen final: 100% de la calificación.

Para superar la asignatura cada estudiante debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje.

Se tendrán en cuenta estos criterios: a) el conocimiento solvente de los contenidos descriptivos y analíticos de la materia, b) el uso de bibliografía complementaria y, en los trabajos, la consulta de fuentes, c) la atención a las pautas y al vocabulario propios del análisis histórico y cultural, d) la capacidad de síntesis, la claridad y la lógica expositivas, e) el cuidado de los aspectos formales del trabajo/examen.

8.3 Evaluación única final:

8.3.1 Convocatoria I:

Examen final: 100% de la calificación.

Para superar la asignatura cada estudiante debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje.

Se tendrán en cuenta estos criterios: a) el conocimiento solvente de los contenidos descriptivos y analíticos de la materia, b) el uso de bibliografía complementaria y, en los trabajos, la consulta de fuentes, c) la atención a las pautas y al vocabulario propios del análisis histórico y cultural, d) la capacidad de síntesis, la claridad y la lógica expositivas, e) el cuidado de los aspectos formales del trabajo/examen.

8.3.2 Convocatoria II:

Examen final: 100% de la calificación.

Para superar la asignatura cada estudiante debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje.

Se tendrán en cuenta estos criterios: a) el conocimiento solvente de los contenidos descriptivos y analíticos de la materia, b) el uso de bibliografía complementaria y, en los trabajos, la consulta de fuentes, c) la atención a las pautas y al vocabulario propios del análisis histórico y cultural, d) la capacidad de síntesis, la claridad y la lógica expositivas, e) el cuidado de los aspectos formales del trabajo/examen.

8.3.3 Convocatoria III:

Examen final: 100% de la calificación.

Para superar la asignatura cada estudiante debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje.

Se tendrán en cuenta estos criterios: a) el conocimiento solvente de los contenidos descriptivos y analíticos de la materia, b) el uso de bibliografía complementaria y, en los trabajos, la consulta de fuentes, c) la atención a las pautas y al vocabulario propios del análisis histórico y cultural, d) la capacidad de síntesis, la claridad y la lógica expositivas, e) el cuidado de los aspectos formales del trabajo/examen.

8.3.4 Convocatoria Extraordinaria:

Examen final: 100% de la calificación.

Para superar la asignatura cada estudiante debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje.

Se tendrán en cuenta estos criterios: a) el conocimiento solvente de los contenidos descriptivos y analíticos de la materia, b) el uso de bibliografía complementaria y, en los trabajos, la consulta de fuentes, c) la atención a las pautas y al vocabulario propios del análisis histórico y cultural, d) la capacidad de síntesis, la claridad y la lógica expositivas, e) el cuidado de los aspectos formales del trabajo/examen.

9. Organización docente semanal orientativa:

Fecha	Grupos Grandes	G. Reducidos				Pruebas y/o act. evaluables	Contenido desarrollado
		Aul. Est.	Lab.	P. Camp	Aul. Inf.		
11-09-2023	3	0	0	0	0		Tema 1
18-09-2023	3	0	0	0	0		Tema 1
25-09-2023	3	0	0	0	0		Tema 2
02-10-2023	3	0	0	0	0		Tema 2
09-10-2023	3	0	0	0	0		Tema 3
16-10-2023	3	0	0	0	0		Tema 4
23-10-2023	3	0	0	0	0		Tema 4
30-10-2023	3	0	0	0	0		Tema 5
06-11-2023	3	0	0	0	0	Actividad práctica	Tema 5
13-11-2023	3	0	0	0	0		Tema 6
20-11-2023	3	0	0	0	0	Actividad práctica	Tema 6
27-11-2023	3	0	0	0	0		Tema 7
04-12-2023	3	0	0	0	0	Actividad práctica	Tema 7
11-12-2023	3	0	0	0	0		Tema 8
18-12-2023	3	0	0	0	0	Actividad práctica	Tema 8

TOTAL 45 0 0 0 0