



FACULTAD DE HUMANIDADES

GUIA DOCENTE

CURSO 2023-24

GRADO EN GESTIÓN CULTURAL

DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre:

LITERATURA Y SOCIEDAD EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO

Denominación en Inglés:

Literature and Society in the Contemporary World

Código:

101312212

Tipo Docencia:

Presencial

Carácter:

Obligatoria

Horas:

	Totales	Presenciales	No Presenciales
Trabajo Estimado	150	45	105

Créditos:

Grupos Grandes	Grupos Reducidos			
	Aula estándar	Laboratorio	Prácticas de campo	Aula de informática
4.8	1.2	0	0	0

Departamentos:

Áreas de Conocimiento:

FILOLOGIA INGLESA	FILOLOGIA INGLESA
FILOLOGIA	FILOLOGIA ALEMANA
FILOLOGIA	FILOLOGIA FRANCESA
FILOLOGIA	LITERATURA ESPAÑOLA
FILOLOGIA	TEORIA DE LA LITERATURA Y LITE. COMPARADA

Curso:

Cuatrimestre

3º - Tercero

Primer cuatrimestre

DATOS DEL PROFESORADO (*Profesorado coordinador de la asignatura)

Nombre:	E-mail:	Teléfono:
* Maria Del Pilar Ron Vaz	ronvaz@dfing.uhu.es	959 219 138
Ariadna Borge Robles	ariadna.borge@dfilo.uhu.es	
Docente por contratar (Departamento_FILOLOGIA INGLESA)	Docente_T121@uhu.es	
Docente por contratar (Departamento_FILOLOGIA)	Docente_T147@uhu.es	
David Garcia Ponce	david.garcia@dfilo.uhu.es	

Datos adicionales del profesorado (Tutorías, Horarios, Despachos, etc...)

Área de Filología Inglesa (coordinación): Docente por contratar

Departamento: Departamento de Filología Inglesa

Nº Despacho:

E-Mail:

Telf.:

Tutorías:

Por determinar

Periodo de Docencia: 13 de septiembre al 12 de octubre

Área de Filología Francesa: Ariadna Borge Robles

Departamento: Filología

Nº Despacho: Pabellón 12 alto, nº40

E-mail: ariadna.borge@dfilo.uhu.es

Telf.: 959219059

Tutorías:

Cuatrimestre 1: martes 13.30-14.30 y 15.30-17.00. Viernes 11.00-14.30.

Cuatrimestre 2: lunes 14.00-16.30 y martes 11.00-14.30.

Periodo de Docencia: del 18 de octubre al 8 de noviembre

Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada: Docente por Contratar

Departamento: Departamento de Filología

Nº Despacho:

E-Mail:

Tutorías:

Por determinar

Periodo de Docencia: del 9 de noviembre al 16 de noviembre

Área de Literatura Española: David García Ponce

Departamento: Departamento de Filología

Nº Despacho: P.12 P.1, 40

E-Mail: david.garcia@dfilo.uhu.es

Telf.: 959219059

Tutorías:

Cuatrimestre 1: miércoles 15:00-16:30; jueves 10:00-13:00; 15:00-16:30

Cuatrimestre 2: Por determinar

Periodo de Docencia: 22 de noviembre al 21 de diciembre

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Descripción de Contenidos:

1.1 Breve descripción (en Castellano):

Panorama de las últimas tendencias de la literatura universal, con especial atención a la proyección social de la producción literaria: mercados editoriales, certámenes y premios, encuentros, publicaciones de divulgación literaria, etc. Estudio de los géneros, estilos, obras y autores más relevantes del panorama literario de los últimos cincuenta años.

1.2 Breve descripción (en Inglés):

Panorama of the main tendencies of universal literature, with special emphasis on the social projection of the literary production: editorial market, awards, events, publications on literary divulgation. Study of the main genres, styles, works and authors of the literary panorama in the last fifty years.

2. Situación de la asignatura:

2.1 Contexto dentro de la titulación:

Asignatura obligatoria cuatrimestral de tercer curso.

2.2 Recomendaciones

No se contempla ningún requisito previo para esta materia.

3. Objetivos (resultado del aprendizaje, y/o habilidades o destrezas y conocimientos):

Quien haya completado con éxito esta materia podrá:

1. Conocer las últimas tendencias literarias, sus obras y sus figuras clave.
2. Comprender la dimensión pública y la proyección social de la literatura y el teatro.
3. Ser capaz de articular contenidos sobre teatro, artes escénicas y literatura contemporánea como base argumental de proyectos e iniciativas culturales.

4. Competencias a adquirir por los estudiantes

4.1 Competencias específicas:

CE1: Conocimiento de las grandes producciones del pensamiento, el arte, la literatura y la cultura de la humanidad. (LB-HUM 1, 3, 4 y 5).

CE11: Conocimiento básico de economía y política económica en relación con el sector de la cultura, de los mercados culturales y la industria cultural (artes escénicas, música, artes plásticas y audiovisuales, cine, literatura y arte emergente). (LB-HUM 24 y 38).

CE17: Innovar en la presentación y difusión de la cultura. (LB-HUM 36).

CE2: Conocimiento de la estructura diacrónica general del pasado y del mundo actual. (LB-HUM 2 y 14).

CE23: Promover el interés por el valor social, económico y empresarial de la cultura. (LB-HUM 45).

CE24: Conocer, comprender e interpretar la diversidad social y cultural. (LB-HUM 48).

CE4: Conocimiento de los diferentes recursos patrimoniales y de la normativa sobre patrimonio cultural. (LB-HUM 7 y 8).

4.2 Competencias básicas, generales o transversales:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1: Capacidad de análisis y síntesis.

CG12: Capacidad de comunicar y transmitir los conocimientos adquiridos.

CG13: Habilidad para trabajar en un contexto internacional.

CG14: Respeto de la diversidad cultural y compromiso con la igualdad de género.

CG15: Compromiso ético y preocupación por la calidad y motivación de logro.

CG2: Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.

CG3: Comunicación oral y escrita en la lengua materna y/o en una lengua extranjera.

CG5: Habilidades de investigación y gestión de la información.

CG6: Capacidad crítica y autocrítica.

CG7: Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones y resolución de problemas.

CG10: Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo.

5. Actividades Formativas y Metodologías Docentes

5.1 Actividades formativas:

- Actividad docente presencial. El equipo de coordinación docente determinará en cada caso la distribución de las siguientes actividades presenciales, en función de las necesidades de cada materia, para garantizar la formación en competencias: a. Sesiones académicas teóricas. b. Sesiones académicas prácticas. c. Conferencias. d. Seminarios-exposición y debate. e. Trabajos de grupo. f. Tutorías especializadas. g. Talleres y prácticas en laboratorios y aula de idiomas. h. Trabajo y prácticas de campo. i. Tutorías presenciales. j. Resolución de problemas y casos prácticos.

- Actividad no presencial. El equipo de coordinación docente determinará en cada caso la distribución de las siguientes actividades no presenciales, en función de las necesidades de cada materia, para garantizar la formación en competencias: a. Lectura de bibliografía específica (fuentes primarias y secundarias); b. Redacción de reseñas críticas; c. Redacción de trabajos escritos de diversa índole; d. Preparación de trabajos individuales o de grupo; e. Realización de portafolios; f. Prácticas en laboratorios de informática; g. Prácticas en el aula de idiomas; h. Prácticas en plataformas virtuales; i. Estudio y preparación de contenidos; j. Búsqueda y análisis de información documental y textual; k. Utilización de bases de datos bibliográficas.

5.2 Metodologías Docentes:

- Sesiones académicas teóricas.

- Sesiones académicas prácticas.

5.3 Desarrollo y Justificación:

SESIONES DE GRUPO GRANDE:

Las sesiones académicas presenciales son 2 clases semanales de hora y media de duración en horario y de carácter teórico-práctico en las que se presentan los contenidos más importantes de cada sección. Se fomentará el debate y la exposición de opiniones, así como la resolución de problemas de carácter práctico.

SESIONES DE GRUPO REDUCIDO (PRÁCTICAS)

En las sesiones prácticas presenciales se realizarán actividades de carácter práctico relacionadas con el perfil profesional de la titulación (tales como visitas guiadas, asistencia a conferencias o

exposiciones, etc.). **La asistencia y participación, así como dos exposiciones orales breves relacionadas con las prácticas son obligatorias para aprobar la asignatura.**

OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES

La plataforma Moodle permitirá al alumnado seguir el desarrollo de cada tema, ya que contiene indicaciones de las lecturas de clase, presentaciones de powerpoint y todos los documentos necesarios para el aprendizaje.

6. Temario Desarrollado

Sección 1. Filología Inglesa:

- 1.1. Introducción a las sociedades anglófonas post-1945. Descolonización, multiculturalismo y globalización. Principales rasgos socio-literarios y ejemplos de figuras representativas.
- 1.2. La industria literaria en lengua inglesa. El auge de la literatura popular y de la narrativa infantil y juvenil. Adaptaciones al cine y a la televisión. Premios y festivales literarios de prestigio.

Sección 2. Filología Francesa

- 2.1. Introducción a la cultura queer. Definición, historia y crítica.
- 2.2. Panorama literario. Autores queer más representativos.
- 2.3. Panorama cinematográfico. Cineastas queer más representativos.

Sección 3. Teoría de la Literatura y Literatura Comparada:

- 3.1. El hecho literario: el concepto de literatura a lo largo del tiempo.
- 3.2. Funciones de la literatura.
- 3.3. Literatura y público.

Sección 4. Literatura Española:

- 4.1 Literatura y sociedad
 - 4.1.1 Sociología de la literatura
 - 4.1.2 Estudios Culturales
- 4.2 Panorama sociocultural de la novela española en el siglo XX y XXI
 - 4.2.1 Las pérdidas coloniales y el grupo del 98 y la inauguración de un siglo convulso
 - 4.2.2 La Guerra Civil y sus lecturas generacionales
 - 4.2.3 La recuperación de un sistema democrático
- 4.3 Directrices de la novela española contemporánea
 - 4.3.1 Los premios literarios
 - 4.3.2 Relaciones recíprocas entre literatura y periodismo
 - 4.3.3 Literatura y estudios urbanos
 - 4.3.4 Literatura y medioambiente
 - 4.3.5 Literatura y género negro
 - 4.3.6 El nuevo Realismo Social: la novela después del 11-M

7. Bibliografía

7.1 Bibliografía básica:

LITERATURA ESPAÑOLA:

ABELLÁN, José Luis, *Historia del pensamiento español. La crisis contemporánea (1875-1936)*, Madrid, Espasa-Calpe, 1989.

AZORÍN, "La generación de 1898", en *Clásicos y Modernos, Obras Completas*, Madrid, Aguilar, 1975, t. I, pp. 1125-35.

BECERRA MAYOR, David (2015). *Convocando al fantasma. Novela crítica en la España actual*. Jerez: Tierradenadie.

BELLIDO, Pilar, y CINTAS, Maribel (coords.), *El periodista comprometido: Manuel Chaves Nogales, una aproximación*, Sevilla, Centro de Estudios Andaluces, 2009.

BERNAL, José Luis, *¿Invención o realidad? La generación española de 1898*, Pre-textos, Valencia, 1998.

CASTELLS, Manuel (1996). *La ciudad y las masas. Sociología de los movimientos sociales URBANOS*. MADRID: ALIANZA.

CLAESSON, Christian (coord.) (2019). *Narrativas precarias. Crisis y subjetividad en la cultura española actual*. Gijón: Hoja de Lata.

COLMEIRO, José F. (1994). *La novela policiaca española: teoría e historia crítica*. Barcelona: Anthropos.

FLYS JUNQUERA, Carmen (et. al.) (2010). *Ecocríticas. Literatura y medio ambiente*. Madrid: Iberoamericana Vervuert.

GULLÓN, R., *La invención del 98 y otros ensayos*, Madrid, Gredos, 1969.

LABRADOR, Germán (2017). *Culpables por la literatura Imaginación política y contracultura en la transición española (1968-1986)*. Madrid: Akal.

LUKÁCS, Gyorgy (1989). *Sociología de la literatura*. Barcelona: Península.

MAYORAL, José A. (ed.) (1987). *Estética de la recepción*. Madrid: Arco/Libros.

VALLÉS Calatrava, José (1991). *La novela criminal española*. Granada: Servicio de Publicaciones de la Universidad.

FILOLOGÍA FRANCESA, FILOLOGÍA ALEMANA, Y TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA:

BUTLER, JUDITH (1990 [2007]). *El género en disputa: El feminismo y la subversión de la identidad*. Paidòs: Madrid.

ERIBON, DIDIER (2001). *Reflexiones sobre la cuestión gay*. Anagrama: Barcelona.

MEYER-PLANNTUREUX (2019). *Antisémitisme et homophobie: clichés en scène et à l'écran*. CNRS Éditions: Paris.

PALENCIA, LEANDRO (2011). *La pantalla visible. El cine queer en 33 películas*. Editorial Popular: Madrid.

TURIBIAU, AURORE et al. (2022). *Écrire à l'encre violette: littératures lesbiennes en France de 1900 à nos jours*. Le Cavalier Bleu: Paris.

WITTIG, MONIQUE (1992 [2006]). *El pensamiento heterosexual y otros ensayos*. Egales: Barcelona.

El celuloide oculto (1995). Documental. Disponible en:

FILOLOGÍA INGLESA:

BRADFORD, Richard. *The Novel Now: Contemporary British Fiction*. Oxford: Blackwell, 2007.

BRIER, Evan. *A Novel Marketplace: Mass Culture, the Book Trade and Postwar American Fiction*. Philadelphia: U of Pennsylvania P., 2009.

CASERIO, Robert L. ed. *The Cambridge Companion to the Twentieth-Century English Novel*. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.

HEAD, Dominic. *The State of the Novel: Britain and Beyond*. Oxford: Wiley - Blackwell, 2008.
HUGGAN, Graham. *The Postcolonial Exotic: Marketing the Margins*. London: Routledge, 2001.
INNES, C. L. *The Cambridge Introduction to Postcolonial Literatures in English*. Cambridge: Cambridge UP, 2007.
SÁNCHEZ-PALENCIA, Carolina, y Juan José Perales, eds. *Literaturas postcoloniales en el mundo global*. Sevilla: Arcibel, 2011.
TOMLINSON, John. *Globalization and Culture*. Chicago: U of Chicago P., 1999.

7.2 Bibliografía complementaria:

Todos los materiales de obligada lectura serán de carácter breve (relatos, artículos periodísticos, discursos de aceptación de premios, poemas, etc.) y estarán disponibles en la plataforma virtual del curso al principio del cuatrimestre.

8. Sistemas y criterios de evaluación

8.1 Sistemas de evaluación:

- Trabajo de curso (individual o de grupo).
- Controles escritos periódicos
- Examen escrito.
- Exposiciones orales en clase.

8.2 Criterios de evaluación relativos a cada convocatoria:

8.2.1 Convocatoria I:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para superar la asignatura el alumnado debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje.

- Prueba escrita individual: 60%: El examen constará de tres partes y será obligatorio obtener una puntuación mínima del 30% en cada una de las partes para poder aprobar (NP en una parte contará como 0). En cada parte el alumnado tendrá que elegir entre una pregunta de desarrollo de la teoría o un comentario de texto.
- Trabajo práctico obligatorio sobre la materia de una de las secciones del temario sobre un tema consensuado con el profesorado de dicha sección: 20%.
- Exposición oral sobre la materia de las prácticas: 20%.

Observaciones:

- Se tendrá en cuenta la corrección de la expresión en todas las pruebas escritas, y se penalizarán las reiteradas faltas de ortografía.
- El **plagio** en cualquiera de las tareas requeridas y en cualquiera de sus formas (cortado y pegado de fragmentos de internet u otra fuente sin identificar) equivale a un SUSPENSO inmediato en la asignatura.
- Matrícula de Honor: se habrá de obtener una nota final superior al 9 (si hay varios casos, la MH se otorgará a la nota superior, y hasta agotar el cupo).

8.2.2 Convocatoria II:

Examen final sobre la totalidad del temario impartido (100% de la nota). El examen constará de tres partes y el alumnado tendrá que elegir entre una pregunta de desarrollo de la teoría o un comentario de texto en cada una de las partes.

8.2.3 Convocatoria III:

Según la normativa de evaluación en vigor, esta convocatoria se realizará conforme al sistema de

evaluación aprobado recogido en la guía docente del curso académico inmediatamente anterior a aquel cuyo ámbito temporal se efectúa dicha realización.

8.2.4 Convocatoria extraordinaria:

Según la normativa de evaluación en vigor, esta convocatoria se realizará conforme al sistema de evaluación aprobado recogido en la guía docente del curso académico inmediatamente anterior a aquel cuyo ámbito temporal se efectúa dicha realización.

8.3 Evaluación única final:

8.3.1 Convocatoria I:

Examen final sobre la totalidad del temario impartido (100% de la nota). El examen constará de tres partes y el alumnado tendrá que elegir entre una pregunta de desarrollo de la teoría o un comentario de texto en cada una de las partes.

8.3.2 Convocatoria II:

Examen final sobre la totalidad del temario impartido (100% de la nota). El examen constará de tres partes, una por sección, y el alumno tendrá que elegir entre una pregunta de desarrollo de la teoría o un comentario de texto.

8.3.3 Convocatoria III:

Según la normativa de evaluación en vigor, esta convocatoria se realizará conforme al sistema de evaluación aprobado recogido en la guía docente del curso académico inmediatamente anterior a aquel cuyo ámbito temporal se efectúa dicha realización.

8.3.4 Convocatoria Extraordinaria:

Según la normativa de evaluación en vigor, esta convocatoria se realizará conforme al sistema de evaluación aprobado recogido en la guía docente del curso académico inmediatamente anterior a aquel cuyo ámbito temporal se efectúa dicha realización.

9. Organización docente semanal orientativa:

Fecha	Grupos Grandes	G. Reducidos				Pruebas y/o act. evaluables	Contenido desarrollado
		Aul. Est.	Lab.	P. Camp	Aul. Inf.		
11-09-2023	3	0	0	0	0		
18-09-2023	3	0	0	0	0		
25-09-2023	3	0	0	0	0		
02-10-2023	2	1	0	0	0		
09-10-2023	2	1	0	0	0		
16-10-2023	2	1	0	0	0		
23-10-2023	2	1	0	0	0		
30-10-2023	2	1	0	0	0		
06-11-2023	2	1	0	0	0		
13-11-2023	2	1	0	0	0		
20-11-2023	2	1	0	0	0		
27-11-2023	2	1	0	0	0		
04-12-2023	2	1	0	0	0		
11-12-2023	2	1	0	0	0		
18-12-2023	2	1	0	0	0		

TOTAL 33 12 0 0 0