



FACULTAD DE HUMANIDADES

GUIA DOCENTE

CURSO 2023-24

GRADO EN HUMANIDADES

DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre:

RETÓRICA Y POÉTICA

Denominación en Inglés:

RHETORIC AND POETICS

Código:

101413306

Tipo Docencia:

Presencial

Carácter:

Optativa

Horas:

	Totales	Presenciales	No Presenciales
Trabajo Estimado	150	45	105

Créditos:

Grupos Grandes	Grupos Reducidos			
	Aula estándar	Laboratorio	Prácticas de campo	Aula de informática
0	0	0	0	0

Departamentos:

FILOLOGIA

FILOLOGIA

Áreas de Conocimiento:

FILOLOGIA LATINA

TEORIA DE LA LITERATURA Y LITE. COMPARADA

Curso:

Cuatrimestre

Primer cuatrimestre

DATOS DEL PROFESORADO (*Profesorado coordinador de la asignatura)

Nombre:	E-mail:	Teléfono:
* Fernando Navarro Antolin	antolin@dfint.uhu.es	
Docente por contratar (Departamento_FILOLOGIA)	Docente_T147@uhu.es	

Datos adicionales del profesorado (Tutorías, Horarios, Despachos, etc...)

Tutorías: Cuatrimestre 1: 9:00-10:30; 12:00-13:30; Cuatrimestre 2: 10:30-12:00; 13:30-15:00

Horario de la asignatura: Cuatrimestre 1, miércoles y jueves, 10:30-12:00

Departamento: FILOLOGÍA Área: FILOLOGÍA LATINA

Despacho: Facultad de Humanidades (Campus de El Carmen), Pabellón XII Alto, Planta 1ª, Despacho 33

email: antolin@dfint.uhu.es

Tlfo.; 959-219071

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Descripción de Contenidos:

1.1 Breve descripción (en Castellano):

Estudio de los principios de la Retórica y Poética en la Antigüedad Clásica, y de su vigencia como modelo literario en la literatura europea, con especial atención a la literatura española. Breve historia de la retórica grecolatina y análisis retórico de textos literarios (bilingües).

1.2 Breve descripción (en Inglés):

Study of the principles of rhetoric and poetics in classical antiquity, and its validity as a literary model in European literature, with special attention to Spanish literature. Brief history of Greco - Roma rhetoric and rhetorical analysis of literary texts (bilingual).

2. Situación de la asignatura:

2.1 Contexto dentro de la titulación:

Asignatura optativa, curso cuarto, primer cuatrimestre.

2.2 Recomendaciones

No hay requisitos previos.

3. Objetivos (resultado del aprendizaje, y/o habilidades o destrezas y conocimientos):

El alumno que haya completado con éxito esta materia podrá tener:

- Conocimiento de los conceptos básicos de la teoría literaria: periodización, genología, estilística, métrica, canon literario.
- Conocimiento de la historia y de los principios fundamentales de la retórica y la poética grecolatinas, así como de su pervivencia, renovación e influencia a lo largo de los siglos.

4. Competencias a adquirir por los estudiantes

4.1 Competencias específicas:

CE18: Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.

CE19: Capacidad para comprender y producir textos en el contexto específico de la lengua.

CE20: Conocimiento del pensamiento, la literatura y las lenguas clásicas (griego y latín) (LB-HUM 3 y 4).

CE23: Conocimiento de la teoría, los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios.

CE24: Capacidad para establecer relaciones entre autores, obras, períodos y géneros de diferentes lenguas y culturas.

4.2 Competencias básicas, generales o transversales:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1: Capacidad de expresión oral y escrita.

CG10: Capacidad de comunicación y argumentación.

CG11: Capacidad de iniciativa y emprendimiento.

CG12: Promover, respetar y velar por los derechos humanos, la igualdad de género, los valores democráticos y la igualdad social.

CG2: Conocimiento suficiente de los conceptos, categorías, teorías y metodología relevantes.

CG9: Apreciación de la diversidad y multiculturalidad.

CG4: Capacidad de resolución de problemas.

CG6: Habilidades en la búsqueda y el tratamiento de la información.

CG7: Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo.

CG8: Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad), así como una capacidad crítica e investigadora.

CG3: Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.

5. Actividades Formativas y Metodologías Docentes

5.1 Actividades formativas:

- Sesiones académicas teórico prácticas.

5.2 Metodologías Docentes:

- Sesiones académicas teóricas.
- Sesiones académicas prácticas.
- Otro trabajo autónomo (trabajo individual).

5.3 Desarrollo y Justificación:

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teóricas/Teórico-Prácticas (Grupo Grande): 36 h
- Clases Prácticas (Grupo Reducido): 9 h
- Prueba final de evaluación escrita: 3 h
- Trabajo Personal Autónomo: 102 h

Desarrollo y justificación:

Se combinarán las clases magistrales con la exposición de trabajos dirigidos individuales o en grupo.

En las clases se presentarán los planteamientos teóricos esenciales y se comentarán textos literarios (en versión castellana). En el comentario de textos se espera que el alumno los traiga leídos a clase y sepa aplicar los conocimientos teóricos a la hora de comentarlos. Durante las semanas de prácticas las clases se dedicarán a profundizar en los temas del Bloque Práctico de la asignatura (temas 6-13).

A. Sesiones de grupo grande:

Se explicarán las nociones esenciales de la Retórica y Poética Clásica y los principales esquemas retórico-estilísticos analizando textos literarios grecolatinos (bilingües) y castellanos.

B. Sesiones de grupo reducido (prácticas)

Las sesiones prácticas se desarrollarán en las semanas, horario, aulas y distribución de los grupos según sea comunicado por el Decanato.

Durante estas semanas se profundizará en el estudio y aprendizaje de los principales esquemas retórico-estilísticos, según la distribución prevista en el cronograma adjunto. Para ello se propondrá a los alumnos la redacción de discursos, himnos, retratos, epitalamios y demás esquemas retóricos aplicando las reglas y pautas aprendidas en las clases teóricas. Se procurará invitar a un

conferenciante para que aporte al alumno la visión de la retórica aplicada a la vida moderna.

6. Temario Desarrollado

SECCIÓN A: RETÓRICA (F. NAVARRO ANTOLÍN)

BLOQUE TEÓRICO

TEMA 1: Concepto de Retórica y sus objetivos (*docere, delectare, movere*). Los tres géneros de elocuencia o tipos de causa o discurso (*genera causarum*): judicial (o forense), deliberativo (o suasorio) y demostrativo (o epidíctico). Las partes de la Retórica o fases elaborativas del discurso (*officia oratoris*): *inventio, dispositio, elocutio, memoria, actio*.

TEMA 2: Las partes del discurso: *exordium, narratio, tractatio, conclusio*. Los *loci communes*. El *ornatus* retórico: tropos y figuras. Los *genera dicendi* o teoría de los estilos: la *rota Vergili*.

TEMA 3: Principales manuales de Retórica en la Antigüedad Clásica.

TEMA 4: Sinopsis histórica de la Retórica Clásica: del nacimiento de la Retórica en Grecia a la crisis de la elocuencia en Roma.

TEMA 5: Retórica y Educación. Progymnasmata. Suasorias y Controversias. Retórica y Literatura: el 'Siglo de la Retórica'.

BLOQUE PRÁCTICO (con análisis retórico de textos literarios)

TEMA 6: La retórica del discurso: La *cohortatio*.

TEMA 7: Los géneros epidícticos (I): La *ékphrasis* o retórica del retrato (*descriptio personae, descriptio locorum, descriptio rerum*).

TEMA 8: Los géneros epidícticos (II): La retórica del elogio. El himno y el encomio. El género mixto. *Laudando praecipere* o el *basilikós lógos*.

TEMA 9: Los géneros epidícticos (III): La retórica del lamento y el consuelo (*schetliasmoi* y *consolationes*). El lamento de la mujer abandonada.

TEMA 10: Los géneros epidícticos (IV): La *soteria*. El *eucharistikón*. El *genethliakón*. La *vocatio (ad cenam)*.

TEMA 11: La retórica del viaje: *propemptikón, syntaktikón, epibaterion, prosphonetikón*. El *Iter*.

TEMA 12: La retórica del amor. Discursos de requiebro y discursos de ruptura.

TEMA 13: El *priamel*. La *recusatio*.

SECCIÓN B: POÉTICA (Docente por contratar)

TEMA 14: *Poética* de Aristóteles

TEMA 15: *Ars poetica* de Horacio

7. Bibliografía

7.1 Bibliografía básica:

SECCIÓN A: RETÓRICA

FUENTES CLÁSICAS

[Cicerón], *Retórica a Herenio*, ed. bilingüe de A. González, Madrid: Ed. Taurus, 1987.

Menandro el Rétor, *Sobre los géneros epidícticos*, ed. de F. Romero Cruz, Universidad de Salamanca, 1989.

Ídem, *Dos tratados de Retórica Epidíctica*, introd. de F. Gascó, trad. de M. García García y J. Gutiérrez Calderón, Madrid: Ed. Gredos, 1996 (Biblioteca Clásica Gredos, 225).

Teón, Hermógenes, Aftonio, *Ejercicios de Retórica*, intr. y trad. de M^o Dolores Reche, Madrid, Ed. Gredos, 1991.

MANUALES Y ESTUDIOS MODERNOS

Francis Cairns, *Greek Composition and Roman Poetry*, Edinburgh University Press, 1971.

Edgard Corbett-Robert Connors, *Classical Rhetoric for the modern student*, New York-Oxford, 1994.

William H. Race, *Classical Genres and English Poetry*, London: Croom Helm, 1988.

Jürg Studer, *Oratoria. El arte de hablar, disertar, convencer*, Madrid: Ed. El Drac, 1996 (= *Rhetorik, Niedernhauissenn/Ts.: Bassermann'sche Velagsbuchhandluch*, 1994).

SECCIÓN B: POÉTICA

Belfiore, E. (2000) "Narratological plots and Aristotle's mythos", *Arethusa* 33 (1), 37-70.

Dolezel, L. (1997) *Breve historia de la poética*, versión española de L. Albuquerque, Madrid: Síntesis.

García Berrio, A. y Hernández Fernández, T. (1988) *La Poética: tradición y modernidad*, Madrid: Síntesis.

Golden, L. (1969) "Mimesis and Katharsis", *Classical Philology* 64, 145-153.

Hardie, Ph. (1993) "Ut pictura poesis? Horace and the visual arts", *Horace 2000: a celebration: essays for the bimillennium*, edición de Rudd, N., Ann Arbor: University of Michigan Press, 120-139.

Kommerell, M. (1990) *Lessing y Aristóteles. Investigaciones acerca de la teoría de la tragedia*, Madrid: Visor.

Menéndez Pelayo, M. (1961) *Horacio en España*, Bibliografía Hispano-Latina Clásica IV-VI. Obras Completas XLVII-XLIX, Santander.

Navarro, Fernando (2002) *Horacio. Epistolas. Arte poética*, Madrid: CSIC, Alma mater

Whalley, G. (1997) *Aristotle's Poetics*, traducción y comentario, Montreal: McGill-Queen's University Press.

Zanker, G. (2000) "Aristotle's *Poetics* and the painters", *AJPh* 121 (2), 225-235.

7.2 Bibliografía complementaria:

- Recursos para estudiar el mundo clásico: Perseus. The Perseus Digital Library: <http://www.perseus.tufts.edu/cgi-bin/perscoll?collection=Greco-Roman>.
- Enciclopedia de Perseus: <http://www.perseus.tufts.edu/cgi-bin/ptext?doc=Perseus%3Atext%3A1999.04.0004>.
- Sobre Literatura
Latina: http://www.terra.es/personal4/anapvega/op_min_apolo_dafne.htm#_ftn1
- Blog sobre Tradición Clásica: <http://www.uco.es/~ca1lamag/>
- Sobre Cultura Clásica: <http://www.culturaclasica.com>

8. Sistemas y criterios de evaluación

8.1 Sistemas de evaluación:

- Control de asistencia y participación.
- Examen escrito.

8.2 Criterios de evaluación relativos a cada convocatoria:

8.2.1 Convocatoria I:

Instrumentos y criterios de calificación:

1. Participación activa en clase. *Valor en la calificación final: 10 %.*
2. Control de **lecturas**. Los controles de lectura se realizarán en función del plan de lecturas establecido en clase. *Valor en la calificación final: 20 %.*
3. Examen escrito: el alumno responderá a un ramillete de cuestiones teóricas sobre los temas del programa de la asignatura y comentará algunos de los textos analizados en clase. *Valor en la calificación final: 50 %.*
4. Trabajo/ensayo sobre alguna de las materias del programa, para lo cual se pondrán de acuerdo con el profesor, quien orientará y dirigirá su realización. La fecha de entrega inaplazable será el 16 de diciembre de 2022. *Valor en la calificación final: 20%.*

Para optar a Matrícula de Honor el alumno habrá de realizar necesariamente un trabajo de investigación extra y obtener una calificación final de la asignatura superior al 9. Si hay varios casos las MH se otorgarán a los alumnos de nota superior, y hasta agotar el cupo. En el caso de coincidencia entre varios candidatos, se tendrán entonces en cuenta las calificaciones obtenidas en las distintas pruebas que hayan conducido a la suma final de dichas calificaciones

Criterios de Evaluación:

Para superar la asignatura el alumno debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje:

- * *Lecturas:* el alumno realizará un control de los libros de lectura obligatorios. Se valorará el conocimiento de los textos.
- * Conocimiento adecuado de los géneros, autores y obras más significativos, capacidad de relación entre dicha información, manejo de los textos y la bibliografía básica.
- * Saber relacionar entre ellos y con el contexto histórico y cultural los autores y obras propuestos.
- * Expresión correcta en lengua española.
- * Destreza en el manejo de la bibliografía básica, fuentes primarias y secundarias, y gestión de fuentes de información y repertorios bibliográficos

8.2.2 Convocatoria II:

Instrumentos y criterios de calificación:

* *Lecturas*: el alumno realizará un control de los libros de lectura obligatorios. Se valorará el conocimiento de los textos. *Valor en la calificación final: 15%*.

* *Exámenes*: Al final del cuatrimestre se realizará una prueba escrita. La prueba durará 2:00-3:00 horas y supondrá el **85% de la calificación**. Para la adecuada superación de esta prueba se valorará la adquisición de conocimientos y la claridad expresiva.

Criterios de Evaluación:

Los mismos que en la convocatoria ordinaria I.

8.2.3 Convocatoria III:

Instrumentos y criterios de calificación:

* *Lecturas*: el alumno realizará un control de los libros de lectura obligatorios. Se valorará el conocimiento de los textos. *Valor en la calificación final: 15%*.

* *Exámenes*: Al final del cuatrimestre se realizará una prueba escrita. La prueba durará 2:00-3:00 horas y supondrá el **85% de la calificación**. Para la adecuada superación de esta prueba se valorará la adquisición de conocimientos y la claridad expresiva.

Criterios de Evaluación:

Los mismos que en la convocatoria ordinaria I.

8.2.4 Convocatoria extraordinaria:

Instrumentos y criterios de calificación:

* *Lecturas*: el alumno realizará un control de los libros de lectura obligatorios. Se valorará el conocimiento de los textos. *Valor en la calificación final: 15%*.

* *Exámenes*: Al final del cuatrimestre se realizará una prueba escrita. La prueba durará 2:00-3:00 horas y supondrá el **85% de la calificación**. Para la adecuada superación de esta prueba se valorará la adquisición de conocimientos y la claridad expresiva.

Criterios de Evaluación:

Los mismos que en la convocatoria ordinaria I.

8.3 Evaluación única final:

8.3.1 Convocatoria I:

Importante: Esta modalidad de evaluación es excepcional, y solo podrá acogerse a ella el estudiante que lo haya comunicado al profesor responsable de la asignatura mediante correo electrónico de la Universidad de Huelva en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura o en las dos semanas siguientes a su matriculación si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de la asignatura. Esto implica la renuncia expresa a la evaluación continua,

sin posibilidad de que el estudiante pueda cambiar de sistema.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Examen final: 100 %

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Para aprobar la asignatura mediante esta modalidad excepcional de Evaluación Única Final el alumno debe obtener una puntuación numérica igual o superior a 5 puntos de 10 en la realización únicamente de un examen que tendrá lugar en el periodo de convocatoria habilitado para tal efecto.

8.3.2 Convocatoria II:

Igual que la convocatoria I

8.3.3 Convocatoria III:

Igual que la convocatoria I

8.3.4 Convocatoria Extraordinaria:

Igual que la convocatoria I

9. Organización docente semanal orientativa:

Fecha	Grupos Grandes	G. Reducidos				Pruebas y/o act. evaluables	Contenido desarrollado
		Aul. Est.	Lab.	P. Camp	Aul. Inf.		
11-09-2023	3	0	0	0	0	F. Navarro Antolín	TEMAS 1, 2, 3
18-09-2023	3	0	0	0	0	F. Navarro Antolín	TEMAS 4 y 5
25-09-2023	0	3	0	0	0	F. Navarro Antolín	TEMA 6
02-10-2023	3	0	0	0	0	F. Navarro Antolín	TEMAS 7 y 8
09-10-2023	3	0	0	0	0	F. Navarro Antolín	TEMAS 9 y 10
16-10-2023	3	0	0	0	0	F. Navarro Antolín	TEMA 11
23-10-2023	3	0	0	0	0	F. Navarro Antolín	TEMA 12
30-10-2023	3	0	0	0	0	F. Navarro Antolín/Docente a contratar	TEMA 13/TEMA 14
06-11-2023	0	3	0	0	0	Docente a contratar	TEMA 14
13-11-2023	3	0	0	0	0	Docente a contratar	TEMA 14
20-11-2023	3	0	0	0	0	Docente a contratar	TEMA 14/TEMA 15
27-11-2023	3	0	0	0	0	Docente a contratar	TEMA 15
04-12-2023	3	0	0	0	0	Docente a contratar	TEMA 15
11-12-2023	0	3	0	0	0	Docente a contratar	TEMA 16
18-12-2023	3	0	0	0	0	Docente a contratar	TEMA 16

TOTAL 36 9 0 0 0