



Universidad  
de Huelva

FACULTAD DE HUMANIDADES

# GUIA DOCENTE

CURSO 2023-24

## GRADO EN HUMANIDADES

### DATOS DE LA ASIGNATURA

**Nombre:**

MODERNISMO Y VANGUARDIAS EN LAS LITERATURAS HISPÁNICAS

**Denominación en Inglés:**

Modernism and Avant-gardes in Hispanic Literatures

**Código:**

101413310

**Tipo Docencia:**

Presencial

**Carácter:**

Optativa

**Horas:**

	<b>Totales</b>	<b>Presenciales</b>	<b>No Presenciales</b>
<b>Trabajo Estimado</b>	150	45	105

**Créditos:**

<b>Grupos Grandes</b>	<b>Grupos Reducidos</b>			
	<b>Aula estándar</b>	<b>Laboratorio</b>	<b>Prácticas de campo</b>	<b>Aula de informática</b>
0	0	0	0	0

**Departamentos:**

FILOLOGIA

**Áreas de Conocimiento:**

LITERATURA ESPAÑOLA

**Curso:**

**Cuatrimestre**

Primer cuatrimestre

## DATOS DEL PROFESORADO (\*Profesorado coordinador de la asignatura)

Nombre:	E-mail:	Teléfono:
* Maria Rosa Garcia Gutierrez	rosa@dfesp.uhu.es	

### Datos adicionales del profesorado (Tutorías, Horarios, Despachos, etc... )

#### **Rosa García Gutiérrez**

Tutorías durante el *primer cuatrimestre*: miércoles y jueves de 10:30 a 13:30

Tutorías durante el *segundo cuatrimestre*: lunes y martes de 10:30 a 13:30

Despacho: pabellón11 alto, nº 8.

Correo electrónico:

[rosa@uhu.es](mailto:rosa@uhu.es)

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### 1. Descripción de Contenidos:

#### 1.1 Breve descripción (en Castellano):

Estudio de las principales manifestaciones del modernismo y las vanguardias literarias en España e Hispanoamérica. Comentario literario y análisis textual de las obras más representativas.

#### 1.2 Breve descripción (en Inglés):

Study of the main manifestations of Modernism and the literary Avant-gardes in Spain and LatinAmerica. Literary commentary and textual analysis of the most representative works.

### 2. Situación de la asignatura:

#### 2.1 Contexto dentro de la titulación:

Asignatura optativa destinada a profundizar en las características fundamentales de la tradición poética moderna en las literaturas españolas e hispanoamericana, con estudio pormenorizado de autores y autoras representativo/as de cada fase de la modernidad estética.

#### 2.2 Recomendaciones

No existen.

### 3. Objetivos (resultado del aprendizaje, y/o habilidades o destrezas y conocimientos):

- Conocer determinadas obras y textos a partir de su lectura.
- Comentar, analizar e interpretar esas obras y textos, tanto desde un punto de vista estético como textual.
- Identificar en las obras y textos sus modelos, fuentes, técnicas, códigos literarios, y también sus especificidades, singularidades y aportaciones a la historia de la literatura hispánica.
- Relacionar los distintos autores y obras entre sí, y con otras manifestaciones artísticas.
- Elaborar textos académicos sobre el comentario, análisis, crítica, interpretación y estado de la cuestión de la literatura española e hispanoamericana del Modernismo y las vanguardias.

#### 4. Competencias a adquirir por los estudiantes

##### 4.1 Competencias específicas:

**CE16:** Conocimiento de la cultura de los países en el contexto específico de su lengua.

**CE17:** Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas para el estudio de la lengua y la literatura.

**CE18:** Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.

**CE19:** Capacidad para comprender y producir textos en el contexto específico de la lengua.

##### 4.2 Competencias básicas, generales o transversales:

**CB1:** Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

**CB2:** Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

**CB3:** Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

**CB4:** Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

**CB5:** Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

**CG1:** Capacidad de expresión oral y escrita.

**CG10:** Capacidad de comunicación y argumentación.

**CG11:** Capacidad de iniciativa y emprendimiento.

**CG12:** Promover, respetar y velar por los derechos humanos, la igualdad de género, los valores democráticos y la igualdad social.

**CG2:** Conocimiento suficiente de los conceptos, categorías, teorías y metodología relevantes.

**CG9:** Apreciación de la diversidad y multiculturalidad.

**CG4:** Capacidad de resolución de problemas.

**CG5:** Habilidades suficientes de manejo de herramientas informáticas y de técnicas e instrumentos de análisis.

**CG6:** Habilidades en la búsqueda y el tratamiento de la información.

**CG7:** Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo.

**CG8:** Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad), así como una capacidad crítica e investigadora.

**CG3:** Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.

## 5. Actividades Formativas y Metodologías Docentes

### 5.1 Actividades formativas:

- Sesiones académicas teórico prácticas.
- Actividades académicas dirigidas.
- Actividades prácticas.
- Actividades no presenciales.

### 5.2 Metodologías Docentes:

- Sesiones académicas teóricas.
- Sesiones académicas prácticas.
- Conferencias.
- Seminarios: exposición y debate.
- Tutorías especializadas.
- Otro trabajo autónomo (trabajo individual).

### 5.3 Desarrollo y Justificación:

Las actividades formativas y las metodologías docentes correspondientes a esta asignatura establecen una diferenciación entre las actividades docentes presenciales, que se desarrollan en el aula o en el espacio físico de la Universidad, y las actividades docentes no presenciales, que se refieren al trabajo que el alumnado debe realizar de manera autónoma.

#### ACTIVIDADES DOCENTES PRESENCIALES

- Sesiones académicas teóricas
- Sesiones académicas prácticas
- Conferencias

- Exposición y debate
- Trabajos de grupo
- Tutorías especializadas

Dada la naturaleza de la materia, se consideran fundamentales las sesiones académicas teóricas y prácticas (comentarios y análisis de textos literarios) impartidas por la docente. Igualmente, es recomendable la asistencia a jornadas, conferencias o simposios celebrados en la Universidad y directamente relacionados con la materia. Por último, la participación activa a través de intervenciones orales (en debates, diálogos o exposiciones de trabajos individuales) ayuda a reforzar conocimientos, profundizar en la naturaleza crítica de los estudios literarios y comprobar la asimilación de los contenidos.

#### ACTIVIDADES DOCENTESNO PRESENCIALES (trabajo autónomo)

- Lectura de bibliografía específica
- Redacción de reseñas críticas
- Lectura de textos literarios e históricos
- Redacción de trabajos y ejercicios de análisis literario en sus diversas vertientes Preparación de trabajos individuales o de grupo
- Prácticas en plataformas virtuales
- Estudio

Los estudios literarios exigen la lectura individual de fuentes primarias y secundarias que completen y enriquezcan las sesiones teórico-prácticas impartidas por la docente. Igualmente, la elaboración de pequeños trabajos y reseñas críticas ayuda a adoptar un papel activo en la recepción de los discursos y relatos que configuran las historias de la literatura, su explicación, taxonomía y jerarquización, y a entablar con ellos un diálogo o discusión encaminado a enriquecerlos, reforzarlos o señalar sus disfunciones y necesidades de revisión.

## 6. Temario Desarrollado

### TEMA 1. Del modernismo a las vanguardias.

Fases y desarrollo de la tradición poética moderna en las literaturas española e hispanoamericana. Modernidad, modernismo, posmodernismo, vanguardias. Modernidad histórica vs. Modernidad literaria y artística. La "tradición de la ruptura" en los lenguajes literarios. Características y autore/as representativo/as.

### TEMA 2. El modernismo y el comienzo de la renovación poética.

Un nuevo concepto de la poesía, el poeta y el poema. Arte y sociedad: el poeta y el burgués. Actitudes, motivos, temas y etapas del modernismo. La renovación del lenguaje poético. Estudio y análisis de las características del modernismo a través de la obra de Delmira Agustini.

### TEMA 3. Posmodernismo y novecentismo.

La depuración de la retórica modernista: sencillismo, intimismo,

localismo y criollismo como vías de renovación estética. Ironía, coloquialismo y renovación de la prosa: nuevas vías de escritura. Krausismo, Idealismo Humanismo moderno como contextos ideológicos del hecho literario. Estudio y análisis de las características del periodo a través de *Platero y yo* y *Diario de un poeta recién casado* de Juan Ramón Jiménez.

#### **TEMA 4. Las vanguardias hispánicas.**

El concepto de vanguardia. La crisis social y cultural de Europa y el impacto de la Gran Guerra. Vanguardias europeas y vanguardias hispánicas. Etapas y direcciones, grupos, manifiestos, revistas de las vanguardias hispánicas. Vanguardia artística y vanguardia política. Cosmopolitismo y nacionalismo. Crisis y metamorfosis de las vanguardias hispánicas: poesía pura y poesía comprometida (entre el impacto de la Revolución rusa, el crack del 29 y la Guerra Civil española). Análisis de la obra de César Vallejo como cima y síntesis de las poéticas vanguardistas.

### **7. Bibliografía**

#### **7.1 Bibliografía básica:**

Se recogen aquí solamente las ediciones recomendadas, por su accesibilidad y fiabilidad. Oportuna mente se comentarán en clase otras ediciones críticas y las existentes de *Obras completas* o *Poesías completas* de cada uno de los autores.

**AGUSTINI, Delmira:** *Los cálices vacíos*. Ed. de Rosa García Gutiérrez. Granada, Point de Lunettes, 2013.

—: *Poesías completas*. Ed. de Magdalena García Pinto, Madrid, Cátedra, 2006.

—: *Poesía completa*. Ed. de Mirta Dos Santos Fernández, Madrid, Visor, 2019.

**JIMÉNEZ, Juan Ramón:** *Platero y yo*. Ed. de Soledad González Ródenas y Howard Young. En Juan Ramón Jiménez, *Obra poética*, coord.. por Javier Blasco y Teresa Gómez Trueba, Madrid, Espasa, 2005.

—: *Diario de un poeta recién casado*, ed. de Michael P. Predmore, Madrid, Cátedra, 2017 (edición corregida y aumentada respecto a la anterior, de 1998).

**VALLEJO, César:** *Trilce*. Ed. de Julio Ortega, Madrid, Cátedra, 1993.

—, *Poemas humanos. España, aparta de mí este cáliz*. Ed. Francisco Martínez García, Madrid, Castalia, 1987.

—, *Poemas en prosa. Poemas humanos. España, aparta de mí este cáliz*. Ed. Julio Vélez, Madrid, Cátedra, 1988

**(Selecciones de textos preparadas por la profesora, que estarán disponibles en la plataforma Moodle).**

## 7.2 Bibliografía complementaria:

(Se recoge aquí bibliografía general básica sobre el periodo. Selecciones bibliográficas específicas sobre Delmira Agustini, Juan Ramón Jiménez y César Vallejo se pondrán a disposición del alumnado a través de Moodle).

ABELLÁN, José Luis, *Historia del pensamiento español. La crisis contemporánea (1875-1936)*, Madrid, Espasa-Calpe, 1989.

ACEREDA, Alberto, *El Modernismo poético. Estudio crítico y antología temática*, Salamanca, Almar, 2001.

ACHING, Gerard, *The politics of Spanish American modernismo*, Cambridge, Cambridge UP, 1997.

ALONSO VALERO, Encarna, *Machismo y vanguardia. Escritoras y artistas en la España de Preguerra*, Madrid, Devenir, 2016 (Premio Ensayo Miguel de Unamuno).

ALLEGRA, Giovanni, *El reino interior. Premisa y semblanzas del Modernismo en España*, Madrid, Encuentro, 1986.

AZAM, Gilbert, *El modernismo desde dentro*, Barcelona, Anthropos, 1989.

BALAKIAN, Anna (ed.), *The Symbolist Movement in the Literature of European Languages*, Budapest, Akadémiai Kiadó, 1982.

BARRERA, Trinidad, *Las vanguardias hispanoamericanas*, Madrid, Síntesis, 2006.

BATLLÓ, Tania, *Las sinsombrero*, Barcelona, Espasa, 2016.

BENJAMIN, Walter, *Baudelaire: poesía y capitalismo*, Madrid, Taurus, 1998.

BERNAL, José Luis, *¿Invención o realidad? La generación española de 1898*, Pretextos, Valencia, 1998.

BLANCH, A., *La poesía pura española*, Madrid, Gredos, 1976.

BONET, Juan Manuel, *Diccionario de las vanguardias en España*, Madrid, Alianza, 1995.

BRIHUEGA, Jaime, *La vanguardia y la República*, Madrid, Cátedra, 1982.

CALINESCU, Matei, *Cinco caras de la modernidad. Modernismo. Vanguardia. Decadencia. Kitsch. Posmodernismo*, Madrid, Tecnos, 1991.

CANO BALLESTA, J., *La poesía española entre pureza y revolución*, Madrid, Gredos, 1972.

CARDWELL, Richard A. y MCGUIRK, B., *¿Qué es el modernismo? Nueva encuesta. Nuevas lecturas*, Boulder, University of Colorado, 1993.

CASTILLO, Homero (ed.), *Estudios críticos sobre el modernismo*, Madrid, Gredos, 1974.

CIPLIJASKAITÉ, Biruté, *De signos y significaciones: 1. Juegos con la Vanguardia: poetas del 27*, Barcelona, Anthropos, 1999.



COLLAZOS, Óscar (ed.), *Los vanguardismos en América Latina*, Barcelona, Península, 1977.

DAVISON, Ned, *El concepto del modernismo en la crítica hispánica*, Nova, Buenos Aires, 1971.

FUENTES VÁZQUEZ, Manuel y TOVAR, Paco (eds.), *A través de la vanguardia hispanoamericana: orígenes, desarrollos, transformaciones* (VIII Congreso de la AEELH), Tarragona, Universitat Rovira i Virgili, 2012.

GEIST, A., *La poética de la Generación del 27 y las revistas literarias: de la vanguardia al compromiso (1918-1936)*, Barcelona, Labor, 1980.

GRÜNFELD, Mihai G. (ed.), *Antología de la poesía latinoamericana de vanguardia (1916-1935)*, Madrid, Hiperión, 1995.

GULLÓN, Ricardo (ed.), *El modernismo visto por los modernistas*, Barcelona, Labor, 1980.

—, *Direcciones del Modernismo*, Madrid, Gredos, 1963.

GUTIÉRREZ GIRARDOT, Rafael, *Modernismo, supuestos históricos y culturales*, México, FCE, 1988 (2ª ed.).

HENRÍQUEZ UREÑA, Max, *Breve historia del Modernismo*, México, FCE, 1978.

HINTERHÄUSER, Hans, *Fin de siglo. Figuras y mitos*, Madrid, Taurus, 1980.

JIMÉNEZ, José Olivio (ed.), *Antología crítica de la poesía modernista hispanoamericana*, Madrid, Hiperión, 1985.

JIMÉNEZ, Juan Ramón, *El modernismo. Notas de un curso (1953)*, ed. de Jorge Urrutia, Madrid, Visor, 1999.

KIRKPATRICK, Susan, *Modernismo y vanguardia en España (1898-1931)*, Madrid, Cátedra, 2003.

LITVAK, Lily (ed.), *El Modernismo*, Madrid, Taurus, 1975.

LÓPEZ MORILLAS, Juan, *El krausismo español*, México, FCE, 1980.

MAINER, José Carlos (comp.), *Modernismo y 98*, Barcelona, Crítica, 1980.

MANGINI, Shirley, *Las modernas de Madrid. Las grandes intelectuales españolas de la vanguardia*, Barcelona, Península, 2001.

MENDONÇA TELES, Gilberto y MÜLLER-BERGH, Klaus, *Vanguardia latinoamericana. Historia, crítica y documentos*, Madrid-Frankfurt am Maine, Vervuert-Iberoamericana, 2000, I (México y América Central).

MERLO, Pepa, *Peces en la tierra. Antología de mujeres poetas en torno a la Generación del 27*, Sevilla, Vandalia, 2010.

MONTALDO, Graciela, *La sensibilidad amenazada. Fin de siglo y modernismo*, Buenos Aires, Beatriz Viterbo, 1995.

NAVARRO DOMÍNGUEZ, Eloy y GARCÍA GUTIÉRREZ, Rosa (eds.), *Nacionalismo y vanguardias en las literaturas hispánicas*, Huelva, Publicaci

ones Universidad de Huelva, 2002.

ONÍS, Federico de, *Antología de la poesía española e hispanoamericana (1882-1932)*, ed. de Alfonso García Morales, Sevilla, Renacimiento, 2013.

OSORIO TEJEDA, Nelson (ed.), *Manifiestos, proclamas y polémicas de la vanguardia hispanoamericana*, Caracas, Ayacucho, 1988.

PAZ, Octavio, *Los hijos del limo*, Barcelona, Seix Barral, 1974.

PHILLIPS, Allen W., *Temas del modernismo hispánico y otros estudios*, Madrid, Gredos, 1974.

RAMA, Ángel, "La modernización literaria latinoamericana (1870-1910)", en *La crítica de la cultura en América Latina*, Barcelona, Ayacucho, 1985.

ROZAS, Juan Manuel, *La generación del 27 desde dentro*, Madrid, Itsmo, 1986.

RODRIGO, Antonina, *Mujeres olvidadas. Las grandes silenciadas de la Segunda República*, Madrid, La Esfera de los Libros, 2013.

SARLO, Beatriz, *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1988.

SCHULMAN, Ivan A., *Nuevos asedios al modernismo*, Madrid, Taurus, 1987.

SCHWARTZ, Jorge, *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*, Madrid, Cátedra, 1991.

SORIA OLMEDO, Andrés, *Las vanguardias y la Generación del 27*, Madrid, Visor, 2007. TORRE, Guillermo de, *Historia de las literaturas de vanguardia*, Madrid, Guadarrama, 1971.

UNRUH, Vicky, *Latin American Vanguardists. The Art of Contentious Encounters*, Berkeley, University of California Press, 1994.

VERANI, Hugo (ed.), *Las vanguardias literarias en Hispanoamérica. Manifiestos, proclamas y otros escritos*, México, FCE, 1995.

VIDELA, Gloria, *Direcciones del vanguardismo hispanoamericano*, Mendoza, UNCU, 2011. [http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos\\_digitales/4907/vanguardismo.pdf](http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/4907/vanguardismo.pdf)

WENTZLAFF-

EGGEBERT, Harald (ed.), *Las literaturas hispánicas de vanguardia. Orientación bibliográfica*, Frankfurt, Vervuert, 1991.

YURKIEVICH, Saúl, *A través de la trama. Sobre vanguardias literarias y otras concomitancias*, Barcelona, Muchnik, 1984.

ZULETA, Emilia de (ed.), *Bibliografía anotada del Modernismo*, Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, 1970.

ZULETA, Ignacio, *La polémica modernista. El modernismo de mar a mar (1898-1907)*, Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 1988.

## 8. Sistemas y criterios de evaluación

### 8.1 Sistemas de evaluación:

- Control de asistencia y participación.
- Examen escrito.
- Exposiciones orales en clase.
- Trabajos teórico prácticos de clase.

### 8.2 Criterios de evaluación relativos a cada convocatoria:

#### 8.2.1 Convocatoria I:

##### **Instrumentos de evaluación:**

- Examen escrito final, con preguntas teóricas, comentario de texto y control de lecturas: 60 %
- Presentación oral en clase (comentario de texto): 20%
- Trabajo breve (reseña crítica):10%
- Evaluación continua, mediante la asistencia y participación: 10%

##### **Criterios de calificación:**

Para superar la asignatura, cada estudiante deberá, en primer lugar, aprobar el examen final o prueba escrita. Solo se tendrán en cuenta la exposición oral, el trabajo breve (reseña crítica) y la asistencia a clase si el examen ha sido aprobado.

- El **examen** constará de preguntas teóricas y de comentario de texto. El alumnado deberá demostrar su capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos al análisis de los textos. Se tendrá en cuenta la redacción. Se valorará muy positivamente la cita conveniente y justificada de bibliografía y la ejemplificación de los contenidos teóricos mediante la alusión explícita a las lecturas obligatorias.
- La **presentación oral** en clase consistirá en la exposición de un comentario de texto, procedente de alguno de los libros de lectura obligatoria. *Dependiendo del número de estudiantes que cursen la asignatura, podrá sustituirse la presentación oral por un comentario de texto entregado por escrito.*
- El **trabajo breve**, que se entregará por escrito, consistirá en reseñar críticamente algún texto académico-científico utilizado para la preparación de la asignatura: artículos en revistas científicas, capítulos de libros académicos, monografías, estudios introductorios a ediciones críticas.

AVISO: La detección de plagio en el trabajo implicará, conforme a la normativa de la Facultad de Humanidades, la obtención de un suspenso en la asignatura. Se activará la aplicación Turnitin en Moodle, donde se depositarán los trabajos en una sección habilitada para ello.

#### 8.2.2 Convocatoria II:

##### **Instrumentos de evaluación:**

- Examen escrito final, con preguntas teóricas, comentario de texto y control de lecturas: 60 %
- Presentación oral en clase (comentario de texto): 20%
- Trabajo breve (reseña crítica):10%
- Evaluación continua, mediante la asistencia y participación: 10%

### **Criterios de calificación:**

Para superar la asignatura, cada estudiante deberá, en primer lugar, aprobar el examen final o prueba escrita. Solo se tendrán en cuenta la exposición oral, el trabajo breve (reseña crítica) y la asistencia a clase si el examen ha sido aprobado.

- El **examen** constará de preguntas teóricas y de comentario de texto. El alumnado deberá demostrar su capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos al análisis de los textos. Se tendrá en cuenta la redacción. Se valorará muy positivamente la cita conveniente y justificada de bibliografía y la ejemplificación de los contenidos teóricos mediante la alusión explícita a las lecturas obligatorias.
- La **presentación oral** en clase consistirá en la exposición de un comentario de texto, procedente de alguno de los libros de lectura obligatoria. *Dependiendo del número de estudiantes que cursen la asignatura, podrá sustituirse la presentación oral por un comentario de texto entregado por escrito.*
- El **trabajo breve**, que se entregará por escrito, consistirá en reseñar críticamente algún texto académico-científico utilizado para la preparación de la asignatura: artículos en revistas científicas, capítulos de libros académicos, monografías, estudios introductorios a ediciones críticas.

AVISO: La detección de plagio en el trabajo implicará, conforme a la normativa de la Facultad de Humanidades, la obtención de un suspenso en la asignatura. Se activará la aplicación Turnitin en Moodle, donde se depositarán los trabajos en una sección habilitada para ello.

### 8.2.3 Convocatoria III:

#### **Instrumentos de evaluación:**

- Examen escrito final, con preguntas teóricas, comentario de texto y control de lecturas: 60 %
- Presentación oral en clase (comentario de texto): 20%
- Trabajo breve (reseña crítica):10%
- Evaluación continua, mediante la asistencia y participación: 10%

#### **Criterios de calificación:**

Para superar la asignatura, cada estudiante deberá, en primer lugar, aprobar el examen final o prueba escrita. Solo se tendrán en cuenta la exposición oral, el trabajo breve (reseña crítica) y la asistencia a clase si el examen ha sido aprobado.

- El **examen** constará de preguntas teóricas y de comentario de texto. El alumnado deberá demostrar su capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos al análisis de los textos. Se tendrá en cuenta la redacción. Se valorará muy positivamente la cita conveniente y justificada de bibliografía y la ejemplificación de los contenidos teóricos mediante la alusión explícita a las lecturas obligatorias.
- A partir de esta convocatoria, la **presentación oral** en clase se sustituirá por un trabajo escrito: consistirá en la exposición de un comentario de texto, procedente de alguno de los

libros de lectura obligatoria.

- El **trabajo breve**, que se entregará por escrito, consistirá en reseñar críticamente algún texto académico-científico utilizado para la preparación de la asignatura: artículos en revistas científicas, capítulos de libros académicos, monografías, estudios introductorios a ediciones críticas.

AVISO: La detección de plagio en el trabajo implicará, conforme a la normativa de la Facultad de Humanidades, la obtención de un suspenso en la asignatura. Se activará la aplicación Turnitin en Moodle, donde se depositarán los trabajos en una sección habilitada para ello.

#### 8.2.4 Convocatoria extraordinaria:

##### **Instrumentos de evaluación:**

- Examen escrito final, con preguntas teóricas, comentario de texto y control de lecturas: 60 %
- Presentación oral en clase (comentario de texto): 20%
- Trabajo breve (reseña crítica):10%
- Evaluación continua, mediante la asistencia y participación: 10%

##### **Criterios de calificación:**

Para superar la asignatura, cada estudiante deberá, en primer lugar, aprobar el examen final o prueba escrita. Solo se tendrán en cuenta la exposición oral, el trabajo breve (reseña crítica) y la asistencia a clase si el examen ha sido aprobado.

- El **examen** constará de preguntas teóricas y de comentario de texto. El alumnado deberá demostrar su capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos al análisis de los textos. Se tendrá en cuenta la redacción. Se valorará muy positivamente la cita conveniente y justificada de bibliografía y la ejemplificación de los contenidos teóricos mediante la alusión explícita a las lecturas obligatorias.
- En esta convocatoria, la **presentación oral** en clase se sustituirá por un trabajo escrito: consistirá en la exposición de un comentario de texto, procedente de alguno de los libros de lectura obligatoria.
- El **trabajo breve**, que se entregará por escrito, consistirá en reseñar críticamente algún texto académico-científico utilizado para la preparación de la asignatura: artículos en revistas científicas, capítulos de libros académicos, monografías, estudios introductorios a ediciones críticas.

AVISO: La detección de plagio en el trabajo implicará, conforme a la normativa de la Facultad de Humanidades, la obtención de un suspenso en la asignatura. Se activará la aplicación Turnitin en Moodle, donde se depositarán los trabajos en una sección habilitada para ello.

#### 8.3 Evaluación única final:

##### 8.3.1 Convocatoria I:

Para superarla asignatura en esta modalidad, cada estudiante deberá aprobar un examen o prueba escrita. Constará de preguntas teóricas, comentarios de texto y control de lectura. El alumnado deberá demostrar su capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos al análisis de los textos. Será

requisito indispensable para aprobar el examen la cita conveniente y justificada de bibliografía y la ejemplificación de los contenidos teóricos mediante la alusión explícita a las lecturas obligatorias.

#### 8.3.2 Convocatoria II:

Para superar la asignatura en esta modalidad, cada estudiante deberá aprobar un examen o prueba escrita. Constará de preguntas teóricas, comentarios de texto y control de lectura. El alumnado deberá demostrar su capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos al análisis de los textos. Será requisito indispensable para aprobar el examen la cita conveniente y justificada de bibliografía y la ejemplificación de los contenidos teóricos mediante la alusión explícita a las lecturas obligatorias.

#### 8.3.3 Convocatoria III:

Para superar la asignatura en esta modalidad, cada estudiante deberá aprobar un examen o prueba escrita. Constará de preguntas teóricas, comentarios de texto y control de lectura. El alumnado deberá demostrar su capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos al análisis de los textos. Será requisito indispensable para aprobar el examen la cita conveniente y justificada de bibliografía y la ejemplificación de los contenidos teóricos mediante la alusión explícita a las lecturas obligatorias.

#### 8.3.4 Convocatoria Extraordinaria:

Para superar la asignatura en esta modalidad, cada estudiante deberá aprobar un examen o prueba escrita. Constará de preguntas teóricas, comentarios de texto y control de lectura. El alumnado deberá demostrar su capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos al análisis de los textos. Será requisito indispensable para aprobar el examen la cita conveniente y justificada de bibliografía y la ejemplificación de los contenidos teóricos mediante la alusión explícita a las lecturas obligatorias.

**9. Organización docente semanal orientativa:**

Fecha	Grupos Grandes	G. Reducidos				Pruebas y/o act. evaluables	Contenido desarrollado
		Aul. Est.	Lab.	P. Camp	Aul. Inf.		
11-09-2023	3	0	0	0	0		Tema 1
18-09-2023	3	0	0	0	0		Tema 1
25-09-2023	3	0	0	0	0		Tema 1
02-10-2023	3	0	0	0	0		Tema 1
09-10-2023	3	0	0	0	0		Tema 2
16-10-2023	3	0	0	0	0		Tema 2
23-10-2023	3	0	0	0	0		Tema 2
30-10-2023	3	0	0	0	0		Tema 2 y Tema 3
06-11-2023	3	0	0	0	0		Tema 3
13-11-2023	3	0	0	0	0		Tema 3
20-11-2023	3	0	0	0	0		Tema 3
27-11-2023	3	0	0	0	0		Tema 4
04-12-2023	3	0	0	0	0		Tema 4
11-12-2023	3	0	0	0	0		Tema 4
18-12-2023	3	0	0	0	0	Exposiciones orales	Tema 4

**TOTAL            45            0            0            0            0**