



Universidad
de Huelva

FACULTAD DE HUMANIDADES

GUIA DOCENTE

CURSO 2023-24

GRADO EN HUMANIDADES

DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre:

ANTROPOLOGÍA, ARTE Y SOCIEDAD

Denominación en Inglés:

Anthropology, Art and Society.

Código:

101413311

Tipo Docencia:

Presencial

Carácter:

Optativa

Horas:

	Totales	Presenciales	No Presenciales
Trabajo Estimado	150	45	105

Créditos:

Grupos Grandes	Grupos Reducidos			
	Aula estándar	Laboratorio	Prácticas de campo	Aula de informática
0	0	0	0	0

Departamentos:

HISTORIA, GEOGRAFIA Y ANTROPOLOGIA

Áreas de Conocimiento:

ANTROPOLOGIA SOCIAL

Curso:

Cuatrimestre

Primer cuatrimestre

DATOS DEL PROFESORADO (*Profesorado coordinador de la asignatura)

Nombre:	E-mail:	Teléfono:
Pilar De Los Reyes Gil Tebar	pilar.gil@dhis1.uhu.es	
* Juan Prieto Gordillo	juan.prieto@dhis1.uhu.es	

Datos adicionales del profesorado (Tutorías, Horarios, Despachos, etc...)

Profesor: **Juan Prieto Gordillo.**

Departamento: Historia, Geografía y Antropología.

Área: Historia del Arte.

Horario de clases. Primer Cuatrimestre: lunes y martes de 12:00 a 13:30 h.

Horario de Tutorías:

Tutorías 1º. Cuatrimestre: lunes y martes de 19:30 a 20:30 h. Jueves: de 16:00 a 20:00 h.

Tutorías 2º Cuatrimestre: martes de 10:00 a 14:00h. Miércoles de 10:30 a 12:30 h.

Edificio Jacobo del Barco. Pabellón12. Bajo, 32.

Correo: juan.prieto@dhis1.uhu.es

Profesora: **Pilar Gil Tébar.**

Departamento: Historia, Geografía y Antropología

Área: Antropología.

Horario de clases: Primer cuatrimestre; lunes y martes, de 12.00 a 13.30 (Primera mitad del período docente)

Tutorías:

1º cuatrimestre: Hasta el 2 de noviembre: lunes y martes, de 10.30 a 12.00; miércoles, de 13.00 a 15.00; jueves, de 14.00 a 15.00. Después: miércoles, de 13.00 a 16.30; jueves, de 14.00 a 16.30.

2º cuatrimestre: miércoles y jueves, de 12.00 a 15.00.

Despacho 37, pabellón 12, planta baja izquierda. Correo: pilar.gil@dhis1.uhu. Tfno.: 959219087

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Descripción de Contenidos:

1.1 Breve descripción (en Castellano):

Análisis del hecho social desde la perspectiva antropológica y aproximación al estudio del hecho artístico desde la perspectiva de las relaciones entre el arte y la sociedad a lo largo de la Historia y de las diferentes culturas.

1.2 Breve descripción (en Inglés):

Analysis of the social fact from the anthropological perspective and approach to the study of the artistic fact from the perspective of the relations between art and society throughout history and different cultures.

2. Situación de la asignatura:

2.1 Contexto dentro de la titulación:

4ª Curso. Optativa. 1º Cuatrimestre

2.2 Recomendaciones

No se requieren recomendaciones específicas. Sería interesante completar la asignatura con otras relacionadas con la Historia del Arte y la Antropología.

3. Objetivos (resultado del aprendizaje, y/o habilidades o destrezas y conocimientos):

Adquisición de una conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte. Destrezas en el uso de la terminología antropológica como teoría de la cultura. Integración de los conocimientos antropológicos en el estudio de la Historia.

4. Competencias a adquirir por los estudiantes

4.1 Competencias específicas:

CE9: Capacidad para organizar, planificar y gestionar información histórica de carácter general acerca de diversas sociedades y culturas.

CE6: Conocimiento de los principales temas y corrientes filosóficas, así como de los problemas éticos actuales.

CE7: Estudio de las leyes básicas de los distintos procesos psicológicos y modelos teóricos de la psicología.

CE8: Conocimiento racional, crítico, diacrónico y en una dimensión espacial amplia de los principales acontecimientos y procesos de cambio y continuidad del pasado de la humanidad.

CE10: Capacidad para apreciar los diferentes factores y procesos que causan el cambio en las sociedades humanas.

4.2 Competencias básicas, generales o transversales:

CG1: Capacidad de expresión oral y escrita.

CG10: Capacidad de comunicación y argumentación.

CG9: Apreciación de la diversidad y multiculturalidad.

CG4: Capacidad de resolución de problemas.

CG5: Habilidades suficientes de manejo de herramientas informáticas y de técnicas e instrumentos de análisis.

CG6: Habilidades en la búsqueda y el tratamiento de la información.

CG8: Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad), así como una capacidad crítica e investigadora.

CG3: Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.

5. Actividades Formativas y Metodologías Docentes

5.1 Actividades formativas:

- Sesiones académicas teórico prácticas.
- Actividades prácticas.
- Prácticas de campo.

5.2 Metodologías Docentes:

- Sesiones académicas teóricas.
- Sesiones académicas prácticas.
- Conferencias.

- Seminarios: exposición y debate.
- Trabajos de grupo.

5.3 Desarrollo y Justificación:

Para el desarrollo de esta asignatura se hará uso de las siguientes actividades docentes: Sesiones académicas teóricas: explicaciones de los profesores.

Sesiones académicas prácticas: pautas para la consulta de fuentes, análisis de obras de arte, redacción y exposición de temas. Proyección de medios audiovisuales.

Actividades Académicas Dirigidas con presencia de los profesores: presentaciones de los alumnos, debates, conferencias, visitas.

Tutorías(presenciales y/o virtuales).

Trabajos escritos: comentarios de obras de arte, análisis de audiovisuales, temas de actualidad, reseña de lecturas, trabajos monográficos. Estas técnicas se dirigen al desarrollo de las competencias y al logro de los objetivos del aprendizaje arriba mencionados.

6. Temario Desarrollado

Temas Antropología.

TEMA1.EL ARTE EN LA ANTROPOLOGÍA (TEÓRICO)

Antropología del arte: el arte como categoría cultural. Diversidad cultural, relativismo y etnocentrismos. El arte como sistema cultural. De la indiferenciación al "arte por el arte" Anonimato y autoría. Cambio cultural y arte: globalización, transculturación, hibridación, reinención. Funciones del arte: religión, poder e identidades. Otredad y arte: "etnificación" "racialización" y "folklorización", ¿arte o artesanía?

TEMA2. ARTE Y DIVERSIDAD CULTURAL (PRÁCTICO)

Expresiones artísticas en distintas culturas, grupos étnicos y minorías étnicas actuales e históricas.

Temas de Historia del Arte (6 Noviembre- 22 diciembre)

TEMA 1.

ARTE Y SOCIEDAD. Introducción a las relaciones arte-sociedad. Disciplinas implicadas. Estética, Historia y Sociología del arte. Autores, estudios y tendencias.

TEMA 2. EL ARTE EN SU MEDIO SOCIAL. Arte por consenso y construcción de los valores artísticos. Arte y niveles culturales. Los agentes en torno al arte. El encargo y la recepción del arte. El mercado artístico. Destrucción y falsificación de la obra de arte. La reproductibilidad de la obra de arte: falsificación, copia y reproducción. Expolio y destrucción del arte.

7. Bibliografía

7.1 Bibliografía básica:

Bibliografía Antropología.

ALCINA FRANCH, J.(1988), Arte y antropología, Madrid: Alianza.

CLIFFORD, J.(1995), "Sobre la recolección de arte y cultura", en Dilemas de la cultura. Antropología, Literatura y Arte en la perspectiva posmoderna, Barcelona: Gedisa, 257-300.

DÍAZ DE RADA, A.(2012), "Relativismos", en Cultura, antropología y otrastonterías. Madrid, Trotta, 256-278.

DÍAZ DE RADA, A. (2003), "Las formas del holismo. La construcción teórica de la totalidad en etnografía", en RDTP, LVIII (1), 237-262.

FERNÁNDEZ DE ROTA Y MONTER, J.A.(1990). "Antropología del arte y arte antropológico". Anales de la Fundación Joaquín Costa, 7, 55-62.

GEERTZ, C.(1994), "El arte como sistema cultural", en Conocimiento local, Barcelona: Paidós, 117-146.

LÉVI-STRAUSS, C. (1962) Arte, Lenguaje, Etnología. México: Siglo XXI.

Bibliografía Historia del Arte.

ALONSO FERNÁNDEZ, L., Museología y Museografía, Barcelona, 1999.

ALSINA GALOFRE, E. y BELTRÁN CATALÁN, C.(eds.), El reverso de la historia del arte. Exposiciones, comercio y coleccionismo (1850-1950), Gijón, Trea, 2015.

BARAÑANO, K.M., Criterios sobre la historia del arte, Madrid, Kailas, 2016.

BELL, J., El espejo del mundo : una historia del arte, Barcelona, Paidós, 2008.

BORDIEU, P. y DARBEL, A., El amor al arte. Los museos europeos y su público, Barcelona, Paidós, 2003.

DANTO, A.C. y otros, ¿Qué es una obra maestra?, Barcelona, Crítica, 2002. DUVIGNAUD, J., Sociología del arte, Barcelona, Península, 1988.

ESPELALDÁMIZ-ECHEVARRÍA, M., El mercado del arte. Reflexiones y experiencias de un marchante, Gijón, Trea, 2013.

FRANCASTEL, P., Sociología del arte, Madrid, Alianza, 1984.

FREEDBERG, D., El poder de las imágenes: estudios sobre la historia y la teoría de la respuesta, Madrid, Cátedra, 2009.

FREEDBERG, D., Iconoclasia. Historia y psicología de la violencia contra las imágenes, Vitoria Gasteiz, Sans Soleil Ediciones, 2017.

FURIÓ, V., Sociología de la Arte, Madrid, Cátedra, 2000.

FURIÓ, V., La imagen del artista. Grabados antiguos sobre el mundo del arte, Universitat de Barcelona, 2017.

GAMBONI, D., La destrucción del arte, Madrid, Cátedra, 2014.

GRAU, I., ¿Cuánto vale el arte? Mercado, especulación y cultura de la celebridad, Madrid, Mardulce Editora, 2016.

GOMBRICH, E.H., Gombrich esencial. Textos escogidos sobre arte y cultura, Madrid, Debate, 1997.

GUASH, A.M. (coord.), La crítica de arte: historia, teoría y praxis, Barcelona, Ediciones del B O R R A D O R Serbal, 2003.

HAGEN, R.M., Los secretos de las obras de arte, Köln, Taschen, 2008.

HAUSER, A., Sociología del arte, Madrid, Guadarrama, 1975.

HEINICH, N., La sociología del arte, Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión, 2002.

HERRERO ALONSO, I., La transmisión de obras de arte. Transmisión lucrativa de obras de arte mueble, Madrid, Heredium Abogados, 2015.

KRIS, E. y KURZ, O., La leyenda del artista, Madrid, Cátedra, 1991.

LEÓN ALONSO, A., El museo, teoría, praxis y utopía, Madrid, Cátedra, 1978.

LORENTE, J.P., Historia de la crítica del arte, Zaragoza, Prensas Universitarias, 2005.

LORENTE, J.P., Grandes críticos de arte (1750-2000). Surgimiento y desarrollo de una profesión en crisis permanente, Gijón, Trea, 2017.

LLUÉL, J.M., Expolio y fraude en el arte, Gijón, Trea, 2013.

RAMIREZ, J.A., Medios de masas e historia del arte, Madrid, Cátedra, 1977.

RACIONERO, L., Lostiburones del arte, Barcelona, Setella Maris, 2015. READ, H., Arte y sociedad, Barcelona, Península, 1973.

SOCIÀSBATET, I., Agentes, marchantes y traficantes de objetos de arte (1850-1950), Gijón, Trea, 2012.

VARELA, J. y ÁLVAREZ-URÍA, F., Materiales de sociología del arte, Madrid, Siglo XXI, 2008.

VETTESE, A., Invertir en arte: producción, promoción y mercado del arte contemporáneo, Madrid, Pirámide, 2002.

VILLA, R. de la, Guía del arte hoy, Madrid, Tecnos/Alianza, 2003.

WITTKOWER, R., Nacidos bajo el signo de Saturno: el carácter y la conducta de los artistas, Madrid, Cátedra, 2015.

Bibliografía Antropología.

AMADOR BECH, J. (2006), La condición del arte. Entre lo sagrado y lo profano. Apuntes de sociología y antropología del arte. Revista Mexicana de Ciencias Sociales, XLVIII (196), 27-53. BOAS, F. (1947) Arte Primitivo. México: Fondo de Cultura Económica.

BOREA, G. (2017), "«Arte popular» y la imposibilidad de sujetos contemporáneos; la estructura del pensamiento moderno y la racialización del arte", en BOREA, G. (Ed.) Arte y antropología. Estudios, encuentros y nuevos horizontes, Lima: Pontificia Universidad Católica de Perú, 97-119.

CABELLO, G. (2013) "Figura, para acercar la Historia del Arte a la Antropología", en Revista Sans Soleil-Estudios de la Imagen, 5 (1),6-17.

FREEDBERG, D.(2013,"Antropología e Historia del Arte, ¿el fin de las disciplinas?, en Revista Sans Soleil-Estudios de la Imagen,5(1),30-47.

FREITAG, V.(2012),"El arte al encuentro de la antropología: reflexiones y diálogos posibles", en Praxis&Saber,3 (6),121-140.

GARCÍA CANCLINI,N. (1979) La producción simbólica. Teoría y método en sociología del Arte. México: Siglo XXI.

GARCÍA CANCLINI, N. (1982) Las culturas populares en el capitalismo. México: Editorial Nueva Imagen.

GREBE VICUÑA, E.(1989),"Etnoestética y comunicación: una proposición para el estudio antropológico del arte", en Aisthesis,22,21-26.

HERKSKOVITS, M.J. (1995): "El problema del relativismo cultural", en El hombre y sus obras, Fondo de Cultura Económica, México, pp.75-93.

MARTÍNEZ LUNA, S.(2012) "La antropología, el arte y la vida de las cosas. Una aproximación desde Art and Agency de Alfred Gell". AIBR. Revista de Antropología Iberoamericana, 7 (2), 171-195.

PINOCHET COBO, C. (2013), "Arte y antropología, en torno a los acentos y omisiones de una adscripción disciplinar", en Revista Sans Soleil-Estudios de la Imagen, 5(1),74-81.

PINOCHET COBO, C. (2020), "Antropologías del arte en tiempo presente: una aproximación desde sus nudos problemáticos", en Revista Antropologías del Sur,7 (13),63-78.

ROMIEUX, M. (1996), "Una aproximación antropológica al arte", en Revista Chilena de Antropología,13,155-161.

SACCHETTI, E. (2009), Arte y antropología. Reflexiones en torno a una aproximación, Sevilla: Fundación Centro de Estudios Andaluces.

SILBERMAN, A., BOURDIEU, P., 1971), Sociología del Arte. Buenos Aires: Nueva Visión.

Bibliografía de Historia del Arte

Web del Museo del Prado: <http://www.museodelprado.es/>

Comité Español de Historia del Arte:

<http://www.arteceha.com/CEHA/ceha.html> | Catálogo recursos Universidad de Sevilla:

http://fama2.us.es:8080/wikibus/index.php/Historia_del_Arte | Catálogo recursos Universidad de Córdoba: <http://www.uco.es/servicios/biblioteca/recursos/arte.html>

Blog Enseñarte: <http://aprendersociales.blogspot.com/>

Blog ARTE CREHA: <http://www.artecreha.com/>

Base de datos documental sobre gestión cultural AGETECA:

<http://www.agetec.org/ageteca/PortallberoamericanodeGestiónCultural>: <http://www.gestioncultural.org/articulos.php> | ArteHistoria: <http://www.artehistoria.jcyl.es/>

Museos y otros recursos : <http://inmitacs.wordpress.com/museos/> 100 recursos sobre arte contemporáneo: <http://recursosarte.org/editoriales-recorridos-cruzados>.

8. Sistemas y criterios de evaluación

8.1 Sistemas de evaluación:

- Control de asistencia y participación.
- Examen escrito.
- Exposiciones orales en clase.
- Trabajos teórico prácticos de clase.
- Trabajo de curso (individual o de grupo).
- Otras actividades (asistencia a conferencias, visionado de películas, etc.).

8.2 Criterios de evaluación relativos a cada convocatoria:

8.2.1 Convocatoria I:

OPCIÓN Evaluación Continua.

1. PRIMERA CONVOCATORIA (Enero):

INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN:

Se realizará una evaluación continua de los alumno mediante el desarrollo de actividades y entrega de trabajos. La evaluación de la asignatura se desarrollará teniendo en cuenta los dos bloques temáticos que la componen y, en ambos casos, éstas serán mediante trabajos teóricos/prácticos dirigidos. Estas actividades ayudarán a completar las sesiones presenciales de manera que los estudiantes tengan una visión completa de los contenidos temáticos de la asignatura.

Bloque temático de Antropología Social (temas 1y2)

Los/as alumnos/as tendrán que elaborar un trabajo en equipo sobre los contenidos del tema 2. En ese trabajo, partiendo de los conocimientos adquiridos en el tema 1, los/as alumnos/as tendrán que seleccionar una cultura, grupo étnico o minoría étnica, presente o histórica, y analizar sus expresiones artísticas. Las instrucciones para la elaboración del trabajo se publicarán en la Plataforma Moodle. La fecha límite para la entrega de los trabajos será el día fijado para el examen.

Bloque temático de Historia del Arte (temas 1, 2 y 3)

Los alumnos/as tendrán que realizar las siguientes actividades:

1. Realización de dos reseñas críticas, según los documentos y directrices disponibles en la plataforma Moodle. Cada una de las reseñas será valorada sobre 2 puntos.
2. Reseñas sobre noticias artísticas en la actualidad. Hasta 1 punto.
3. Realización y exposición de trabajos monográficos. Hasta 7 puntos. La fecha límite de entrega de los trabajos de este segundo bloque será el día fijado para el examen. Para poder superar la asignatura, los/as alumnos/as deberán tener aprobados cada una de los dos bloques temáticos

independientemente. Si uno de ellos estuviera suspenso o no presentado, la calificación final que aparecerá en las actas será asimismo suspenso o no presentado. No obstante, si uno de los bloques está aprobado, se mantendrá la calificación en la convocatoria de septiembre, teniendo que repetir o presentar solo el bloque suspenso o no presentado.

. Bloque temático de Antropología Social (temas 1y2): 50% de la calificación final.

. Bloque temático de Historia del Arte Social (temas 1,2 y 3): 50%de la calificación final.

La mención de Matrícula de Honor solo se otorgará a los alumnos que habiendo obtenido una calificación de 10 hayan, además, resaltado durante el curso y no se solicitará ninguna actividad ni trabajo añadido a los ya presentados.

8.2.2 Convocatoria II:

1º. OPCIÓN Evaluación Continua.

SEGUNDA CONVOCATORIA (FEBRERO):

INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN: Se realizará una evaluación continua de los alumno mediante el desarrollo de actividades y entrega de trabajos. La evaluación de la asignatura se desarrollará teniendo en cuenta los dos bloques temáticos que la componen y, en ambos casos, éstas serán mediante trabajos teóricos/prácticos dirigidos. Estas actividades ayudarán a completar las sesiones presenciales de manera que los estudiantes tengan una visión completa de los contenidos temáticos de la asignatura.

Bloque temático de Antropología Social (temas 1y2)

Los/as alumnos/as tendrán que elaborar un trabajo en equipo sobre los contenidos del tema 2. En ese trabajo, partiendo de los conocimientos adquiridos en el tema 1, los/as alumnos/as tendrán que seleccionar una cultura, grupo étnico o minoría étnica, presente o histórica, y analizar sus expresiones artísticas. Las instrucciones para la elaboración del trabajo se publicarán en la Plataforma Moodle. La fecha límite para la entrega de los trabajos será el día fijado para el examen.

Bloque temático de Historia del Arte (temas 1,2 Y 3)

Los alumnos/as tendrán que realizar las siguientes actividades: 1. Realización de dos reseñas críticas, según los documentos y directrices disponibles en la plataforma Moodle. Cada una de las reseñas será valorada sobre 2 puntos. 2. Reseñas sobre noticias artísticas en la actualidad. Hasta 1 punto. 3. Realización y exposición de trabajos monográficos. Hasta 7 puntos. La fecha límite para la entrega de los trabajos será el día fijado para el examen.

Para poder superar la asignatura, los/as alumnos/as deberán tener aprobados cada una de los dos bloques temáticos independientemente. Si uno de ellos estuviera suspenso o no presentado, la calificación final que aparecerá en las actas será asimismo suspenso o no presentado. No obstante, si uno de los bloques está aprobado, se mantendrá la calificación en la convocatoria de septiembre, teniendo que repetir o presentar solo el bloque suspenso o no presentado.

Bloque temático de Antropología Social (temas 1y2): 50% de la calificación final.

Bloque temático de Historia del Arte Social (temas 1,2 y 3): 50%de la calificación final. .

Se guardarán las calificaciones prácticas de la 1ª Convocatoria.

La mención de Matrícula de Honor solo se otorgará a los alumnos que habiendo obtenido una calificación de 10 hayan, además, resaltado durante el curso y no se solicitará ninguna actividad ni trabajo añadido a los ya presentados.

8.2.3 Convocatoria III:

1. Tercera convocatoria (Diciembre)

INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN:

Examen escrito, que supone el 100% de la nota, sobre la totalidad de los contenidos del temario. Se seguirán los mismos criterios de evaluación que en las anteriores convocatorias.

8.2.4 Convocatoria extraordinaria:

Convocatoria Extraordinaria:

INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN:

Examen escrito, que supone el 100% de la nota, sobre la totalidad de los contenidos del temario. Se seguirán los mismos criterios de evaluación que en las anteriores convocatorias.

8.3 Evaluación única final:

8.3.1 Convocatoria I:

OPCIÓN Evaluación Única

Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, o en las dos semanas siguientes a su matriculación si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de la asignatura, lo deberá comunicar por escrito mediante un mail dirigido al coordinador. Pasado este plazo, se entenderá que todos/as aquellos/as estudiantes que no hayan comunicado expresamente la opción de evaluación, se acogen a la opción de evaluación continua. La opción elegida por el estudiante se mantiene durante todas las convocatorias.

La Evaluación Única Final consistirá en un examen escrito en la fecha que se estipule en el calendario oficial, en el que el alumno/a deberá responder a dos preguntas de relación y desarrollo sobre los temas tratados en clase (5 puntos cada una).

8.3.2 Convocatoria II:

OPCIÓN Evaluación Única

Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, o en las dos semanas siguientes a su matriculación si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de la asignatura, lo deberá comunicar por escrito mediante un

mail dirigido al coordinador. Pasado este plazo, se entenderá que todos/as aquellos/as estudiantes que no hayan comunicado expresamente la opción de evaluación, se acogen a la opción de evaluación continua. La opción elegida por el estudiante se mantiene durante todas las convocatorias.

La Evaluación Única Final consistirá en un examen escrito en la fecha que se estipule en el calendario oficial, en el que el alumno/a deberá responder a dos preguntas de relación y desarrollo sobre los temas tratados en clase (5 puntos cada una).

8.3.3 Convocatoria III:

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Examen escrito, que supone el 100% de la nota, sobre la totalidad de los contenidos del temario. Se seguirán los mismos criterios de evaluación que en las anteriores convocatorias.

8.3.4 Convocatoria Extraordinaria:

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Examen escrito, que supone el 100% de la nota, sobre la totalidad de los contenidos del temario. Se seguirán los mismos criterios de evaluación que en las anteriores convocatorias.

