



Universidad
de Huelva

FACULTAD DE HUMANIDADES

GUIA DOCENTE

CURSO 2023-24

GRADO EN HUMANIDADES

DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre:

PROSA DE FICCIÓN EN EL SIGLO DE ORO

Denominación en Inglés:

Fictional Prose of Golden AAge

Código:

101413315

Tipo Docencia:

Presencial

Carácter:

Optativa

Horas:

	Totales	Presenciales	No Presenciales
Trabajo Estimado	150	45	105

Créditos:

Grupos Grandes	Grupos Reducidos			
	Aula estándar	Laboratorio	Prácticas de campo	Aula de informática
0	0	0	0	0

Departamentos:

FILOLOGIA

Áreas de Conocimiento:

LITERATURA ESPAÑOLA

Curso:

Cuatrimestre

Segundo cuatrimestre

DATOS DEL PROFESORADO (*Profesorado coordinador de la asignatura)

Nombre:	E-mail:	Teléfono:
* Jose Valentin Nunez Rivera	vnrivera@dfesp.uhu.es	959 219 107

Datos adicionales del profesorado (Tutorías, Horarios, Despachos, etc...)

Profesor Sustituto Interino

Profesor:

José Valentín Núñez Rivera

Despacho:

Pabellón 11 alto, nº 07

Tutorías:

Cuatrimestre 1: martes-jueves: 10h/13h.

Cuatrimestre 2: lunes-martes: 10,30h-12h-13,30-15h.

Docencia: C2

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Descripción de Contenidos:

1.1 Breve descripción (en Castellano):

Estudio de los géneros, autores y obras de la prosa de ficción durante el Siglo de Oro, en relación con sus fuentes y modelos, códigos y técnicas narrativas. Comentario literario y análisis textual de la prosa de ficción del Siglo de Oro.

1.2 Breve descripción (en Inglés):

Study of the genres, authors and works of prose fiction during the Golden Age, in relation to their sources and models, codes and narrative techniques. Literary commentary and textual analysis of the fictional prose of the Golden Age.

2. Situación de la asignatura:

2.1 Contexto dentro de la titulación:

Curso especializado y avanzado de último año del grado.

2.2 Recomendaciones

No se contempla ningún requisito previo para esta materia. Se recomienda haber cursado las asignaturas Literatura española del siglo XVI y Literatura española del siglo XVII. Alumnos Erasmus: dada la especialización de la asignatura los alumnos Erasmus deben tener un nivel C1 de Español.

3. Objetivos (resultado del aprendizaje, y/o habilidades o destrezas y conocimientos):

Conocimiento especializado y avanzado de la prosa de ficción en lengua española de los siglos y XVII

4. Competencias a adquirir por los estudiantes

4.1 Competencias específicas:

CE15: Conocimiento de la norma y el uso correcto de la lengua oralmente y/o por escrito (LB-HUM 27).

CE18: Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de

análisis.

CE19: Capacidad para comprender y producir textos en el contexto específico de la lengua.

CE23: Conocimiento de la teoría, los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios.

CE24: Capacidad para establecer relaciones entre autores, obras, períodos y géneros de diferentes lenguas y culturas.

4.2 Competencias básicas, generales o transversales:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1: Capacidad de expresión oral y escrita.

CG10: Capacidad de comunicación y argumentación.

CG2: Conocimiento suficiente de los conceptos, categorías, teorías y metodología relevantes.

CG7: Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo.

CG8: Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad), así como una capacidad crítica e investigadora.

5. Actividades Formativas y Metodologías Docentes

5.1 Actividades formativas:

- Sesiones académicas teórico prácticas.
- Actividades no presenciales.

5.2 Metodologías Docentes:

- Sesiones académicas teóricas.
- Sesiones académicas prácticas.
- Conferencias.

- Otro trabajo autónomo (trabajo individual).

5.3 Desarrollo y Justificación:

El alumno debe adquirir conocimientos especializados y avanzados sobre prosa de ficción en la literatura en lengua española de los siglos XVI y XVII.

6. Temario Desarrollado

1. Facetas de la ficción de amores. Los precedentes medievales: amor y caballerías. Estudio de *El Abencerraje*. El modo pastoril y sus hibridismos. Estudio de *La Galatea* en su tradición y en el contexto cervantino. La herencia de las *Etiópicas*: amor y aventuras.

2. Un nuevo paradigma narrativo. La vuelta a los orígenes: la senda de Luciano y Apuleyo. Modos satíricos y menipeos. La ficción de pícaros, de Lázaro a Estebanillo. Novelistas y apócrifos. El Guzmán de Alfarache en su coyuntura.

3. Ficciones en colección. Poéticas de las series narrativas: de los orígenes hasta Cervantes. El arte nuevo de hacer novelas de Lope: Las Novelas a Marcia Leonarda. Lope y Cervantes frente a frente.

7. Bibliografía

7.1 Bibliografía básica:

Lecturas obligatorias

a) Textos

-*El Abencerraje*, ed. Eugenia Fosalba, Madrid, RAE, 2017; ed. F López Estrada, Madrid, Cátedra, 2002; ed. A. Rey Hazas, Madrid, Marenostrom, 2005.

-Miguel de Cervantes, [La Galatea](#), ed. Florencio Sevilla Arroyo y Antonio Rey Hazas, Alianza Editorial, 1996; ed. Francisco López Estrada y M^a Teresa López García Berdoy, Madrid, Cátedra, 1995; ed. Juan Montero *et al.*, Madrid, RAE, 2014

-Mateo Alemán, *Guzmán de Alfarache*, ed. Gómez Canseco, Luis, Madrid, Real Academia Española, 2012; ed. Pedro Piñero, ed. Pierre Darnis, Madrid, Castalia, 2014; [La obra completa dir. Pedro M. Piñero y Katharina Niemeyer](#), Madrid, Iberoamericana, Frankfurt am Main, Vervuert, 2014, vol. III.

-Lope de Vega, [Novelas a Marcia Leonarda](#), ed. Antonio Carreño, Madrid, Cátedra, 2002; ed. Julia Barella, Madrid, Biblioteca Nueva, 2003; ed. Marco Presotto, Madrid, Castalia, 2007.

b) Bibliografía secundaria

Se especificará para cada tema en la Plataforma virtual.

a) Historias de la Literatura (Manuales)

Alvar, Carlos; Mainer, José-Carlos y Navarro, Rosa, *Breve historia de la Literatura Española*, Madrid, Alianza, 2001.

Canavaggio, Jean coord., *Historia de la literatura española*, Barcelona, Ariel, 1994-1995, 6 vols., vols II y III.

García López, J., E. Fosalba y Gonzalo Pontón, *Historia de la literatura española 2. La conquista del clasicismo, 1500-1598*, Barcelona, Crítica, 2013.

Gómez Redondo, F., *Historia de la prosa de los Reyes Católicos: el umbral del Renacimiento*, Tomos I y II, Madrid, Cátedra, 2012.

Díez Borque, José María, *Historia de la literatura española* Madrid, Taurus, 1980-1982, vol. II.

Menéndez Peláez, Jesús e Ignacio Arellano coords., *Historia de la literatura española, II. Renacimiento y Barroco*, Madrid, Everest, 1993.

Menéndez Pelayo, Marcelino, *Orígenes de la novela*, Madrid, Gredos, 2008.

Pedraza Jiménez, Felipe y Milagros Rodríguez Cáceres, *Manual de literatura española*, Tafalla, Cénlit, 1981. Vols II. Renacimiento, III. Barroco: Introducción, prosa, y poesía y IV. Barroco: teatro.

-----, *Las épocas de la literatura española*, Barcelona: Ariel, 1997.

-----, *Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana*, Madrid: EDAF, 2000.

Reyes Cano, José María, *La literatura española a través de sus poéticas, retóricas, manifiestos y textos programáticos (Edad Media y Siglos de Oro)*, Madrid, Cátedra, 2010.

Rico, Francisco, coord., *Historia y crítica de la literatura española. Primer suplemento*, Barcelona, Crítica, 1991. II. *Siglos de Oro, Renacimiento*, coord. Francisco López y Estrada y Juan F. Alcina. III. *Siglos de Oro, Barroco*, coord. Aurora Egido.

Rodríguez Cuadros, Evangelina (dir.), *Historia de la Literatura Universal. Literatura española*, Madrid: Síntesis, 2002 (en proceso de publicación).

Ruiz Pérez, Pedro, *Historia de la literatura española, 3. El siglo del arte nuevo, 1598-1691*, Barcelona, Crítica, 2010.

B) Metodologías

Jauralde Pou, Pablo, dir., *Diccionario Filológico de Literatura española. Siglo XVI, Siglo XVII, 1y 2*, Madrid, Castalia, 2009-2011.

Ruiz Pérez, Pedro, *Manual de estudios literarios de los siglos de Oro*, Madrid: Castalia, 2003.

Etiópicas. Revista de Letras Renacentistas (www.uhu.es/revista.etiopicas). Bibliografías sobre prosa del Siglo de Oro.

c) Específica

Atalayas del Guzmán de Alfarache, ed. Pedro M. Piñero Ramírez, Universidad de Sevilla-Diputación

Provincial de Sevilla, Sevilla, 2002.

Avalle-Arce, Juan B. de, *La novela pastoril española*, Madrid: Istmo, 1974.

Avalle-Arce, Juan Bautista y Riley, Edward C., eds.: *Suma cervantina*, Tamesis Books, Londres, 1973.

Avalle-Arce, Juan Bautista, *Las novelas y sus narradores*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2006.

Blasco, Javier, *Cervantes, raro inventor*, Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2006.

Brandenberger, Tobías, *La muerte de la ficción sentimental. Transformaciones de un género iberorrománico*, Madrid, Verbum, 2013.

Brownlee, M. S., *The Poetics of Literary Theory. Lope de Vega's Novelas a Marcia Leonarda and their Cervantine Context*, Madrid, Porrúa-Studia Humanitatis, 1981.

Bustos Tovar, José Jesús de, ed., *Lenguaje, ideología y organización textual en las novelas ejemplares*. Madrid, Universidad Complutense, 1983.

Cabo Asenguinolaza, F., *El concepto de género y la literatura picaresca*, Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela, 1992.

Cannavagio, Jean (ed.) *La invención de la novela*, Madrid, Casa de Velázquez, 1999.

Carrasco Urgoiti, María Soledad; López Estada, Francisco; Carrasco, Félix, *La novela española en el siglo XVI*, Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2001.

Castillo Martínez, Cristina, *Antología de libros de pastores*, Alcalá de Henares, CEC, 2005.

Castro, Américo, *El pensamiento de Cervantes*. Trotta. Madrid. 2004.

Cavillac, Michel, *Pícaros y mercaderes en el Guzmán de Alfarache. Reformismo burgués y mentalidad aristocrática en la España del Siglo de Oro*, Granada: Universidad de Granada, 1994.

Cavillac, Michel, *Guzmán de Alfarache y la novela moderna*, Madrid, Casa de Velázquez, 2010.

Cayuela, Anne, *Le paratexte au Siècle d'Or. Prose romanesque, livres et lecteurs en Espagne au XVIIe siècle*, Genève, Droz, 1996.

Close, Anthony J., *Cervantes y la mentalidad cómica de su tiempo*, Centro de Estudios Cervantinos, Alcalá de Henares, 2007.

Colón Calderón, Isabel, *La novela corta en el siglo XVII*, Madrid, Laberinto, 2001.

Cortijo Ocaña, Antonio, *La evolución genérica de la ficción sentimental de los siglos XV y XVI. Género literario y contexto social*, Londres, Tamesis, 2001.

Cros, Edmond, *Protéet le Gueux. Recherches sur les origines et la nature de récit picaresque dans Guzmán de Alfarache*, Didier, Paris, 1967.

Cros, Edmod, *Mateo Alemán. Introducción a su vida y a su obra*, Salamanca: Anaya, 1971.

- Cruz, Anne J.: *Social Reform and the Picaresque Novel in Early Modern Spain*, Toronto, University of Toronto, 1999.
- Chevalier, Maxime, «La *Diana* de Montemayor y su público en la España del siglo XVI», en *Creación y público en la literatura española*, eds. Jean-François Botrel y Serge Salaün, Madrid: Castalia, 1974, pp. 40-55.
- Deffis de Calvo, Emilia, *Viajeros, Peregrinos y enamorados. Subtítulo: La novela española de peregrinación del siglo XVII*, Pamplona, EUNSA, 1999.
- Dunn, P. N., *Spanish Picaresque Fiction. A New Literary History*, Cornell University Press, Ithaca-Londres, 1993.
- Ferreras, Juan Ignacio, ***La novela en España: historia, estudios y ensayos, Tomo II***, Madrid, La biblioteca del laberinto, 2009.
- Fosalba, Eugenia, *La Diana en Europa. Ediciones, traducciones e influencias*, Barcelona: UAB, 1994.
- García López, Jorge, *Cervantes: La figura en el tapiz*, Barcelona, Ediciones de Pasado y Presente, 2015.
- Garrido Ardila, Juan Antonio, *El género picaresco en la crítica literaria*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2008.
- Garrido Ardila, Juan Antonio, *La novela picaresca en Europa, 1554-1753*, Madrid, Visor Libros, 2009.
- González Rovira, Javier, *La novela bizantina en la Edad de Oro*, Madrid: Gredos, 1996.
- Gracia, Jordi, *Miguel de Cervantes. La conquista de la ironía*, Barcelona, Taurus, 2016.
- Guillén, Claudio, coord., *Cervantes*. Centro de Estudios Cervantinos. Alcalá de Henares. 1995.
- Ife, B. W., *Lectura y ficción en el Siglo de Oro. Las razones de la picaresca*, Barcelona: crítica, 1991.
- Infantes, Víctor, "La prosa de ficción renacentista: entre los géneros literarios y el género editorial", *Journal of Hispanic Philology*, 13 (1989), pp. 115-124.
- Jiménez Heffernan, Julián, ed., *La tropelía. Hacia El coloquio de los perros*, Madrid, Artemisa, 2008.
- Jiménez Ruiz, José: *Fronteras del romance sentimental*, Málaga, Analecta Malacitana, 2002.
- König, B., *Novela picaresca y libros de caballerías*, Salamanca, Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas, 2003.
- Lázaro Carreter, F.: *Lazarillo de Tormes en la picaresca*, Barcelona, Ariel, 1983 (2a ed. aumentada).
- López Estrada, Francisco, *Los libros de pastores en la literatura española. La órbita previa*, Madrid: Gredos, 1974.
- Lucía Megías, José Manuel, *Antología de libros de caballerías*, Alcalá de Henares, CEC, 2001.
- Lucía Megías, José Manuel y Emilio Sales Dasí, *Libros de caballerías castellanos (siglos XVII-XVIII)*, Madrid, Laberinto, 2008.

- Maravall, José A.: *La literatura picaresca desde la historia social*, Madrid, Taurus, 1986.
- Marguet, Christine, *Le roman d'aventures et d'amour en Espagne. XVT-XVII siècles. L'utile et l'agréable*, Paris, L'Harmattan, 2004.
- Martino, Alberto: *Il Lazarillo de Tormes e la suaricezione in Europa (1554-1573)*, Pisa-Roma, Istituto Editoriali e Poligrafici Internazionali, 1999 (2 vols.).
- Meyer-Minneman, Klaus y Schlickers, Sabine, *La novela picaresca. Concepto genérico y evolución del género (Siglos XVI y XVII)*, Universidad de Navarra-Iberoamericana-Vervuert, Madrid-Frankfurt, 2008.
- Moner, Michel, *Cervantes conteur. Écrits et paroles*, Madrid, Casa de Velásquez, 1989.
- Navarro Durán, Rosa, *Cervantes*, Madrid, Síntesis, 2003.
- Núñez Rivera, Valentín, *Razones retóricas para el Lazarillo. Teoría y práctica de la paradoja*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2002.
- Núñez Rivera, Valentín, ed., *Ficciones en la ficción. Poéticas de la narración impresa (siglos XV-XVII)*, *Studia aurea monografica*, Barcelona, Universidad Autónoma, 2013.
- Núñez Rivera, Valentín, ed., Pedro de Salazar, *Novelas*, Madrid, Cátedra, 2014.
- Núñez Rivera, Valentín, *Cervantes y los géneros de la ficción*, Madrid, SIAL Ediciones/Prosa barroca, 2015.
- Núñez Rivera, Valentín, "La poética pastoril de Don Quijote (y de Cervantes): una latencia interrumpida", *Edad de Oro*, 35 (2016), pp. 57-72.
- Núñez Rivera, Valentín, "El libro del pícaro. Vida, escritura y conciencia genérica", en Valentín Núñez Rivera y Raúl Díaz Rosales, eds., *Vidas en papel. Escrituras biográficas en la Edad Moderna (Anejo II de Etiópicas)*, Huelva, Universidad de Huelva, 2018 pp. 57-81.
- Pedraza Jiménez, Felipe, *Lope de Vega: pasiones, obra y fortuna del monstruo de naturaleza*, Madrid, Edaf, 2009.
- Pedraza Jiménez, Felipe, *Lope de Vega: vida y literatura*, Valladolid, Universidad, 2008.
- Rabell, Carmen R., *Lope de Vega. El arte nuevo de hacer 'novellas'*, Londres, Tamesis, 1992.
- Rallo Gruss, Asunción, *Erasmus y la prosa renacentista española*, Madrid, Laberinto, 2003.
- Rey Hazas, Antonio, ed., *Jarifas y Abencerrajes. Antología de la literatura morisca*, Madrid, Marenostrom, 2005.
- Rey Hazas, Antonio, «Introducción a la novela del Siglo de Oro, I (Formas de narrativa idealista)», *Edad de Oro*, I (1982), pp. 65-105.
- Rey Hazas, Antonio, *Deslindes de la novela picaresca*, Málaga, Universidad de Málaga, 2003, pp. 37-69.
- Rico, F.: *La novela picaresca y el punto de vista*, Barcelona, Seix Barral, 2000, 6a ed. corregida y aumentada.

Riley, Edward C., *La rara invención. Estudios sobre Cervantes y su posterioridad literaria*, Barcelona: Crítica, 2001.

Roncero López, Victoriano, *De bufones y pícaros: la risa en la novela picaresca*, Madrid, Iberoamericana, 2010.

Teijeiro, Miguel Ángel y Javier Guijarro, *De los caballeros andantes a los peregrinos enamorados. La novela española en el Siglo de Oro*, Madrid, Envida, 2007.

Vilanova, Antonio, *Erasmus y Cervantes*. Lumen. Barcelona. 1989.

Zimic, Stanislav, [*Las Novelas ejemplares*](#), Madrid, Siglo XXI de España, 1996.

7.2 Bibliografía complementaria:

8. Sistemas y criterios de evaluación

8.1 Sistemas de evaluación:

- Examen escrito.
- Trabajo de curso (individual o de grupo).

8.2 Criterios de evaluación relativos a cada convocatoria:

8.2.1 Convocatoria I:

Instrumentos y criterios de calificación:

-Examen: Al final del cuatrimestre (en la fecha propuesta por la Facultad) se realizará una prueba escrita, que supondrá el **70%** de la calificación.

-Trabajo/ensayo sobre alguna de las materias contenidas en el temario, que computará el **30%** de la nota (con entrega tope el día antes del examen final). En el horario de GR se dedicará el tiempo necesario a la puesta en común de los contenidos del temario correspondientes y su plasmación en el Trabajo. Las prácticas se desarrollarán durante las tres últimas semanas de clase.

Criterios de Evaluación:

Para superar la asignatura cada estudiante debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje:

-Conocimiento adecuado de los géneros, autores y obras más significativos (y por tanto, estudiados en clase) de la prosa de ficción del Siglo de Oro.

-Saber relacionar entre ellos y con el contexto histórico y cultural los autores y obras propuestos.

-Saber comentar y analizar correctamente los textos y obras propuestos.

-Saber identificar genéricamente los textos narrativos del Siglo de Oro.

-Destreza en el manejo de la bibliografía básica, fuentes primarias y secundarias, y gestión de fuentes de información y repertorios bibliográficos.

- Adecuada comprensión lectora

- Expresión correcta en el empleo del castellano. El uso reiterado de faltas de ortografía e incorrecciones gramaticales y sintácticas puede acarrear la no superación de esta prueba, o en su caso, supondrá una disminución de la calificación.

8.2.2 Convocatoria II:

Instrumentos y criterios de calificación:

Si el alumno ha entregado el Trabajo en su momento se le guardará la nota correspondiente (30%) y solo tendrá que realizar el examen (70%). Si no lo ha hecho así, el examen de septiembre

constituirá el 100% de la nota.

Criterios de Evaluación:

Los mismos que en la convocatoria ordinaria I.

8.2.3 Convocatoria III:

Instrumentos y criterios de calificación:

Igual que en la Convocatoria ordinaria II.

Criterios de Evaluación:

Igual que en la Convocatoria ordinaria II.

8.2.4 Convocatoria extraordinaria:

Instrumentos y criterios de calificación:

Examen final: se realizará una prueba escrita sobre todo el temario de la asignatura. La prueba supondrá el **100%** de la calificación.

Criterios de Evaluación:

Los mismos que en la convocatoria ordinaria II

8.3 Evaluación única final:

8.3.1 Convocatoria I:

Según el artículo 8 del *Reglamento de Evaluación para las titulaciones de Grado y Máster oficial de la Universidad de Huelva*, el alumnado que así lo elija en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura podrá acogerse a este tipo de convocatoria que así lo elija en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura

Instrumentos y criterios de calificación:

Examen final: se realizará una prueba escrita sobre todo el temario de la asignatura. La prueba supondrá el 100% de la calificación.

Criterios de Evaluación:

Los mismos que en las convocatorias ordinarias.

8.3.2 Convocatoria II:

Según el artículo 8 del *Reglamento de Evaluación para las titulaciones de Grado y Máster oficial de*

la Universidad de Huelva, el alumnado que así lo elija en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura podrá acogerse a este tipo de convocatoria que así lo elija en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura

Instrumentos y criterios de calificación:

Examen final: se realizará una prueba escrita sobre todo el temario de la asignatura. La prueba supondrá el 100% de la calificación.

Criterios de Evaluación:

Los mismos que en las convocatorias ordinarias.

8.3.3 Convocatoria III:

Según el artículo 8 del *Reglamento de Evaluación para las titulaciones de Grado y Máster oficial de la Universidad de Huelva*, el alumnado que así lo elija en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura podrá acogerse a este tipo de convocatoria que así lo elija en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura

Instrumentos y criterios de calificación:

Examen final: se realizará una prueba escrita sobre todo el temario de la asignatura. La prueba supondrá el 100% de la calificación.

Criterios de Evaluación:

Los mismos que en las convocatorias ordinarias.

8.3.4 Convocatoria Extraordinaria:

Según el artículo 8 del *Reglamento de Evaluación para las titulaciones de Grado y Máster oficial de la Universidad de Huelva*, el alumnado que así lo elija en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura podrá acogerse a este tipo de convocatoria que así lo elija en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura

Instrumentos y criterios de calificación:

Examen final: se realizará una prueba escrita sobre todo el temario de la asignatura. La prueba supondrá el 100% de la calificación.

Criterios de Evaluación:

Los mismos que en las convocatorias ordinarias.

9. Organización docente semanal orientativa:

Fecha	Grupos Grandes	G. Reducidos				Pruebas y/o act. evaluables	Contenido desarrollado
		Aul. Est.	Lab.	P. Camp	Aul. Inf.		
19-02-2024	3	0	0	0	0		Tema 1
26-02-2024	3	0	0	0	0		Tema 1
04-03-2024	3	0	0	0	0		Tema 1
11-03-2024	3	0	0	0	0		Tema 1
18-03-2024	3	0	0	0	0		Tema 1
01-04-2024	3	0	0	0	0		Tema 2
08-04-2024	3	0	0	0	0		Tema 2
15-04-2024	3	0	0	0	0		Tema 2
22-04-2024	3	0	0	0	0		Tema 2
29-04-2024	1.5	0	0	0	0		Tema 2
06-05-2024	3	0	0	0	0		Tema 3
13-05-2024	0	0	0	0	0		Rocío
20-05-2024	3	0	0	0	0		Tema 3
27-05-2024	3	0	0	0	0		Tema 3
03-06-2024	3	0	0	0	0		Tema 3

TOTAL 40.5 0 0 0 0