

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Curso Monográfico de Literatura Inglesa I.
Año Académico:	2012-2013
Titulación:	Licenciatura en Filología Inglesa
• Código:	100099047
• Tipo:	Optativa
• Curso:	Cuarto
Cuatrimestre:	Segundo Cuatrimestre
Créditos:	4.5 créditos
Apoyo Virtual:	Plataforma Moodle

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO *(indicar coordinador)*

Nombre:	Sonia Hernández Santano
Área:	Filología Inglesa
Departamento:	Filología Inglesa
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 11 alto
E-Mail:	santano@dfing.uhu.es
Teléfono:	959219130
Tutorías:	
Cuatrimestre 1:	lunes y martes, 12:00-13:30; miércoles, 10:00-13:00 (cita previa)
Cuatrimestre 2:	lun y martes, 9:30-10:30; 13:30-14:00; miér, 10:00-13:00 (cita previa)
Periodo de Docencia:	Cuatrimestre 2

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Análisis de la temática y técnica de textos literarios específicos de la tradición inglesa.

2. OBJETIVOS

-Dominar las herramientas necesarias para la lectura y la comprensión de las obras poéticas del Renacimiento inglés en su lengua original.

-Estudiar la dimensión literaria y los contextos culturales de un número representativo de obras.

-Ofrecer una introducción de los principales recursos bibliográficos para la investigación de la obra poética de este período en un nivel avanzado.

3. METODOLOGÍA DOCENTE

- Sesiones académicas teórico-prácticas
- Tutorías especializadas
- Visionado de películas
- Presentación oral
- Talleres transversales académicos
- Examen final

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

Las sesiones quedarán distribuidas del siguiente modo: 39 horas dedicadas a las sesiones teórico-prácticas. Las horas teóricas se desarrollarán en la exposición de conocimientos en torno al contexto teórico de la época, así como a explicaciones contextuales, ideológicas y culturales referidas a los autores y obras que se estudian. Las horas prácticas se emplearán en el examen de aspectos puntuales de las obras literarias del programa y el ejercicio crítico de descripción de las mismas.

Las horas correspondientes a las tutorías especializadas se dedicarán al análisis crítico de aspectos estudiados en obras concretas. Las horas destinadas a la presentación oral se centrarán en la exposición de un comentario crítico comparativo de poemas a elegir por el alumno.

4. TEMARIO DESARROLLADO

TEMA 1. DISCURSOS DE AMOR Y DESEO EN LA LITERATURA INGLESA S. XVI Y XVII. FUENTES.

- 1.1 Temas, motivos y tópicos de la tradición occidental.
- 1.2 Recepción e interpretación en el Renacimiento inglés.

TEMA 2. 'ENGLISH PETRARCHS'. SONETOS. PHILIP SIDNEY, EDMUND SPENSER, WILLIAM SHAKESPEARE, JOHN DONNE.

- 1.1 Recepción e imitación del Petrarquismo en la poesía inglesa S. XVI y XVII. Petrarquismo inglés.
- 1.2 Philip Sidney. *Astrophil and Stella*
- 1.3 Edmund Spenser. Amoretti.
- 1.4 William Shakespeare. *Sonnets*

TEMA 3. REINTERPRETANDO A OVIDIO. POEMAS NARRATIVOS INGLESES. SHAKESPEARE Y MARSTON.

- 1.1 Recepción y pervivencia de las *Metamorfosis* de Ovidio en el Renacimiento inglés.
- 1.2 Definición y características de los epyllia.
- 1.3 Shakespeare's *Venus and Adonis*

TEMA 4. PERSPECTIVAS FEMENINAS. MARY SIDNEY, MARY WROTH, ISABELLA WHITNEY, AEMILIA LANYER Y KATHERINE PHILIPS.

- 1.1 El papel de la poesía femenina en los s. XVI y XVII.
- 1.2 Mary Sidney. *Psalms*. Selección de textos
- 1.3 Mary Wroth. *Pamphilia and Amphilantus*
- 1.4 Isabella Whitney, Aemilia Lanier, Katherine Philips. Selección de textos

5. BIBLIOGRAFÍA

- BATE, J. (1993) *SHAKESPEARE AND OVID*. Oxford: Clarendon.
- CORNS, T.N. Ed. (1993) *ENGLISH POETRY. DONNE TO MARVELL*. Cambridge: Cambridge University Press.
- ENTERLINE, L. (2000) *THE RHETORIC OF THE BODY. FROM OVID TO SHAKESPEARE*. Cambridge: Cambridge University Press.
- PRESCOTT, S. AND D. SHUTTLETON. Ed. (2003) *WOMEN AND POETRY. 1660-1750*. Houndmills: Palgrave Macmillan.
- SPILLER, M. (1992) *THE DEVELOPMENT OF THE SONNET*. London: Routledge.
- WALLER, G. (1986) *ENGLISH POETRY OF THE SIXTEENTH CENTURY*. Harlow: Longman.

6. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

- - Realización periódica de comentarios de textos y película: 20%
- - Examen: 50%
- -Presentación oral 20%
- -Talleres transversales académicos 5%
- -Asistencia y participación en las discusiones de clase: 5%

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

- El examen constará de dos partes: una sobre aspectos teóricos y generales y otra de carácter práctico basada en los textos de las lecturas obligatorias.
- Se realizarán al final de cada tema comentarios de textos asignados por la profesora.
- La presentación oral se realizará de forma individual y será un comentario comparativo sobre aspectos concretos de textos de los autores estudiados en clase.
- Se evaluará los contenidos teóricos y la capacidad de los estudiantes aplicar éstos a la comprensión, análisis crítico y comentario de los textos.

CONVOCATORIAS DE SEPTIEMBRE/DICIEMBRE:

-EXAMEN:80%

-COMENTARIOS:20%