

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

| | |
|-----------------------|---|
| Asignatura: | Curso Monográfico de Literatura Norteamericana. |
| Año Académico: | 2012-2013 |
| Titulación: | Licenciatura en Filología Inglesa |
| • Código: | 100099049 |
| • Tipo: | Optativa |
| • Curso: | 4 |
| Cuatrimestre: | Segundo Cuatrimestre |
| Créditos: | 4.5 |
| Apoyo Virtual: | Plataforma Moodle |

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO (*indicar coordinador*)

| | |
|-----------------------------|--|
| Nombre: | Beatriz Domínguez García (Coordinadora) |
| Área: | Filología Inglesa |
| Departamento: | Filología Inglesa |
| Centro: | Facultad de Humanidades |
| Despacho: | Pabellón 11 alto, nº 22 |
| E-Mail: | beatriz.dominguez@dfing.uhu.es |
| Teléfono: | 959219141 |
| Tutorías: | |
| Cuatrimestre 1: | miércoles 10.30-13.30; jueves 10.30-12.00; viernes 10.30-12.00 |
| Cuatrimestre 2: | martes 12.00-13.30; miércoles 12.00-13.30; jueves 13.30-15.00 |
| Periodo de Docencia: | Segundo Cuatrimestre |

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Profundización de aspectos concretos de la literatura producida en los Estados Unidos

2. OBJETIVOS

La asignatura pretende estudiar las manifestaciones más representativas de la ciencia ficción estadounidense escrita por mujeres, concretamente de autoras consagradas en el género, hacia finales del siglo XX. Se pretende con ello que el alumnado se inicie en el estudio de la literatura de ciencia ficción estadounidense escrita por mujeres y obtenga un mejor conocimiento del contexto social que la rodea.

3. METODOLOGÍA DOCENTE

- Sesiones académicas teóricas
- Exposición y debate
- Tutorías especializadas
- Sesiones académicas prácticas
- Trabajo en equipo

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

La metodología docente se establece de forma ecléctica entre las clases magistrales de naturaleza teórica y las clases prácticas y seminarios donde la participación activa es fundamental. En este sentido, se fomentará los modos de aprendizaje tanto guiado como autónomo para lograr la consecución de los objetivos propuestos. Asimismo, para la realización de las actividades se establecerán unos parámetros específicos (*guidelines*) que guíen a las alumnas y a los alumnos para su correcta realización.

Las estrategias didácticas a desarrollar son:

- expositivas e informativas y
- activas y participativas.

4. TEMARIO DESARROLLADO

1. Introducing Feminist Science Fiction.
 - a. The genre in the United States.
 - b. Women writers of Science Fiction in the 20th Century.
 - c. The Historical and Conceptual Context of Feminist Utopian/Dystopian Fiction.
 - i. Selection of critical texts.
2. Towards a Recreation of the Future.
 - a. Starting the path.
 - i. Charlotte Perkins Gilman, *Herland* (selections)
 - ii. James Tiptree Jr, "The Women Men Don't See" (full text)
 - b. Early Xtopias in the 20th century.
 - i. Ursula K. Le Guin, "The Ones Who Walk Away from Omelos" (full text)
 - ii. Selection of texts.
3. Xtopias in the Late 20th Century.
 - a. A multiplicity of approaches.
 - i. Joanna Russ, *The Female Man* (selections)
 - ii. Sheri S. Tepper, *The Gate to Women's Country* (selections)
 - b. Feminist Fabulation or Speculation?
 - i. Elgin, *Native Tongue* (selections)
 - ii. Marge Piercy, *He, She and It* (full text)
4. The 21st Century: Doom and Salvation.
 - a. Trends in the New Century.
 - i. Selection of texts.
 - b. Towards an Understanding of the Future.
 - i. Gary Ross (Suzanne Collins), *The Hunger Games* (film).

5. BIBLIOGRAFÍA

- Abbott, Phillip. "Utopians at Play." *Utopian Studies* 15.1 (2004): 44-62.
- Armitt, Lucie, ed. *Where No Man Has Gone Before: Women and Science Fiction*. London: Routledge, 1991.
- Baccolini, Raffaella. "Gender and Genre in the Feminist Critical Dystopias of Katherine Burdekin, Margaret Atwood, and Octavia Butler." *Future Females, the Next Generation: New Voices and Velocities in Feminist Science Fiction Criticism*. Ed. Marleen S. Barr. New York: Rowman and Littlefield, 2000. 13-34.
- Barr, Marleen, and Smith, Nicholas, eds. *Women and Utopia: Critical Interpretations*. Lanham: UP of America, 1983.
- Barr, Marleen, ed. *Envisioning the Future: Science Fiction and the Next Millenium*. Middletown: Wesleyan UP, 2003.
- Barr, Marleen. *Alien to Femininity: Speculative Fiction and Feminist Theory*. New York: Greenwood, 1987.
- Barr, Marleen. *Feminist Fabulation: Space Postmodern Fiction*. Iowa City: U of Iowa P, 1992.
- Barr, Marleen. *Lost in Space: Probing Feminist Science Fiction and Beyond*. Chapel Hill: U of North Carolina P, 1993.
- Bartkowski, Frances. *Feminist Utopias*. Lincoln: U of Nebraska Press, 1989.
- Bartkowski, Frances. "The Kinship Web: Joanna Russ's *The Female Man* and Marge Piercy's *Woman On The Edge Of Time*." *Feminist Utopias*. Lincoln: University of Nebraska Press, 1989.
- Bonner, Frances. "From 'The Female Man' to the 'Virtual Girl': Whatever Happened to Feminist SF?" *Hecate* 22.1 (May 1996): 104-120.
- Booker, M. K., and Thomas, A. M. *The Science Fiction Handbook*. Chichester: Wiley-Blackwell, 2009.
- Booker, -M.-Keith. "Woman on the Edge of a Genre: The Feminist Dystopias of Marge Piercy" *Science-Fiction-Studies (SFS)* Greencastle, IN. 1994 Nov; 21(3): 337-50.
- Botting, Fred. *Sex Machines and Navels: Fiction, Fantasy and History in the Future Present*. Manchester: Manchester UP., 1999.
- Bould, Mark, et al. *The Routledge Companion to Science Fiction*. New York: Routledge, 2009.
- Brian Stableford, *The Sociology of Science Fiction* (1987)
- Brooks Landon, *Science Fiction After 1900* (1997)
- Burwell, Jennifer. "Turning Inward: Strategies of Containment and Subjective/Collective Boundaries in Traditional Utopian Literatures." *Notes on Nowhere: Feminism, Utopian Logic, and Social Transformation*. American Culture, Vol. 13. Minneapolis: U of Minnesota Press, 1997.
- Butler, Octavia. *The Parable of the Sower*. New York: Warner Aspect, 1993.
- Clarke, Amy M. *Ursula Le Guin's Journey to Post-Feminism*. Jefferson: McFarland, 2010.
- Curti, Lidia. *Female Stories, Female Bodies: Narrative, Identity and Representation*. Houndsmill: Macmillan, 1998.
- Damien Broderick, *Reading by Starlight: Postmodern Science Fiction* (1995)
- Delrosso, Jeana. "The Womanization of Utopias: Sally Miller Gearhart's Rhetorical Fiction." *Extrapolation* 40.3 (Fall 1999): 213-224.
- Donawerth, Jane and Komerten, Carol, eds. *Utopian and Science Fiction by Women: Worlds of Difference*. Liverpool: Liverpool UP, 1994.
- Donawerth, Jane. *Frankenstein Daughters: Women Writing Science Fiction*. Syracuse: Syracuse UP, 1997.

- Donawerth, Jane. "The Feminist Dystopia of the 1990s: Record of Failure, Midwife of Hope." *Future Females, the Next Generation: New Voices and Velocities in Feminist Science Fiction Criticism*. Ed. Marleen S. Barr. New York: Rowman and Littlefield, 2000. 49-66.
- Fancourt, Donna. "Accessing Utopia Through Altered States of Consciousness: Three Utopian Novels." *Utopian Studies* 13.1 (Winter 2002): 94-115.
- Ferns, Chris. *Narrating Utopia: Ideology, Gender, Form in Utopian Literature*. Liverpool: Liverpool UP, 1999.
- Foucault, Michel (1986). "Of Other Spaces." *Diacritics* 16, 22-7.
- Fredric Jameson, *Archaeologies of the future: the desire called utopia and other science fictions* (2005)
- Gearhart, Sally Miller. *The Wanderground: Stories of the Hill Women*. Watertown, MA: Persephone Press, 1978.
- . "An End to Technology: A Modest Proposal." *Dea ex Machina: Women and Technology*. Ed. Joan Rothschild. N.p.: Pergamum Press, 1984. ---. "The Future—If There is One—Is Female." *Reweaving the Web of Life: Non-Violence and Women*. Ed. Pam McAllister. Philadelphia: New Society, 1982.
- Gilman, Charlotte Perkins. *Herland*. 1915. Mineloa, New York: Dover, 1998. ---. *The Living of Charlotte Perkins Gilman*. New York: Harper and Row, 1975. ---. *Women and Economics: a Study of the Economic Relation between Men and Women as a Factor in Social Evolution*. 1898. Michael Kimmel and Amy Aronson, Introduction. Berkeley: U of California Press, 1998. NetLibrary OCLC e-book, 2005. 6 February 2005.
- Gomel, Elana. *Postmodern Science Fiction and Temporal Imagination*. New York: Continuum, 2010.
- Haney, Williams. *Cyberculture, Cyborgs and Science Fiction*. Amsterdam: Rodopi, 2006.
- Hudak, Jennifer. "The 'Social Inventor': Charlotte Perkins Gilman and the (Re) Production of Perfection." *Women's Studies* 32 (2003): 455-477.
- Lavender, Isiah. *Race in American Science Fiction*. Bloomington: Indiana UP, 2011.
- Le Guin, Ursula K. *Always Coming Home*. New York: Harper and Row, 1985. ----. *The Dispossessed: An Ambiguous Utopia*. New York: HarperPrism 1974. ---. *The Language of the Night: Essays on Fantasy and Science Fiction*. Ed. Susan Wood. New York: Putnam's Sons, 1979. ---. "On Teaching Science Fiction." *Teaching Science Fiction: Education for Tomorrow*. Ed. Jack Williamson. Philadelphia: Owlswick Press, 1980.
- López, José and Potter, Garry, eds. *After Postmodernism: An Introduction to Critical Realism*. London: Continuum, 2005.
- Luckhurst, Roger. *Science Fiction*. Cambridge: Polity, 2005.
- Mandala, Susan. *The Language of Science Fiction and Fantasy*. London: Continuum, 2010.
- Mehaffy, Marilyn and AnaLouise Keating. "'Radio Imagination': Octavia Butler on the Poetics of Narrative Embodiment." *Melus* (Spring 2001): 45.
- Melzer, Patricia. *Alien Constructions: Science Fiction and Feminist Thought*. Austin: U of Texas P., 2006.
- Melzer, Patricia. "'All that you touch you change': Utopian Desire and the Concept of Change in Octavia Butler's *Parable of the Sower* and *Parable of the Talents*." *FemSpec* (3.2). <http://www.femspec.org/samples/butler.html>.
- Milner, Andrew, ed. *Tenses of Imagination: Raymond Williams on Science Fiction, Utopia and Dystopia*. New York: Peter Lang, 2010.
- Milojevic, Ivana, and Sohail Inayatullah. "Futures Dreaming: Challenges from Outside and on the Margins of the Western World." www.metafuture.org/articles/Future_Dreaming.htm. 5 Jan 2005. An earlier version appears in *Futures* 35.5: 493-507.
- Mohr, Dunja M. *Worlds Apart: Dualism and Transgression in Contemporary Female Dystopias*. Jefferson: McFarland, 2005.
- Moylan, Tom. *Demand the Impossible: Science Fiction and the Utopian Imagination*. New York: Methuen, 1986.
- Moylan, Tom. *Scraps of the Untainted Sky: Science Fiction, Utopia, Dystopia*. Boulder: Westview, 2000.
- Paik, Peter Y. *From Utopia to Apocalypse: Science Fiction and the Politics of Catastrophe*. Minneapolis: U of Minnesota Press, 2010.
- Piercy, Marge. *Woman on the Edge of Time*. New York: Knopf, 1976.
- Richard Gerber, *Utopian Fantasy* (1973)
- Roberts, Adam. *Science Fiction*. London: Routledge, 2000.
- Roberts, Adam. *The History of Science Fiction*. New York: Palgrave Macmillan, 2007.
- Roberts, Robin. *A New Species: Gender and Science in Science Fiction*. Urbana: U of Illinois P, 1993.
- Russ, Joanna. *To Write Like a Woman: Essays in Feminism and Science Fiction*. Bloomington: Indiana UP, 1995.
- Sargent, Lyman Tower. "The Three Faces of Utopianism Revisited." *Utopian Studies* 15:1 (1994), 1-38.
- Sargisson, Lucy (1996). *Contemporary Feminist Utopianism*. London: Routledge.
- Sayer, Karen and Moore, John, ed. *Science Fiction, Critical Frontiers*. London: Macmillan, 2000.
- Scott Bukatman, *Terminal Identity: The Virtual Subject in Postmodern Science Fiction* (1993) Jenny Wolmark, *Aliens and Others: Science Fiction, Feminism and Postmodernism* (1994)
- Seed, David, ed. *A Companion to Science Fiction*. Oxford: Blackwell, 2008.
- Shaw, Debra B. *Women, Science Fiction: The "Frankenstein" Inheritance*. New York: Palgrave,
- Silbergleid, Robin. "Women, Utopia, and Narrative: Toward a Postmodern Feminist Citizenship." *Hypatia* 12.4 (Fall 1997): 156-178.
- Tepper, Sherri. *The Gate to Women's Country*. Doubleday, 1988.
- Vint, Sherryll. *Bodies of Tomorrow: Technology, Subjectivity, Science Fiction*. Toronto: U of Toronto P., 2007.
- Weldes, Jutta, ed. *To Seek Out New Worlds: Science Fiction and World Politics*. New York: Palgrave Macmillan, 2003.
- Westfahl, Gary, ed. *The Greenwood Encyclopedia of Science Fiction and Fantasy: Themes, Works, and Wonders*. Westport: Greenwood, 2005.
- Wolmark, Jenny. *Aliens and Others: Science Fiction, Feminism and Postmodernism*. New York: Harvester Wheatsheaf, 1994.

Wyatt, Jean. *Risking Difference: Identification, Race and Community in Contemporary Fiction and Feminism*. Albany: SUNY, 2004.

6. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

- Examen
- Evaluación continua
 - Asistencia y participación;
 - Realización de las actividades propuestas;
 - Trabajo cooperativo y aprendizaje autónomo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

~ Criterios de evaluación:

- Conocimientos de la historia, principales movimientos, autoras y obras del curso;
- Dominio instrumental de la lengua inglesa y capacidad de comunicación tanto de forma oral como de forma escrita;
- Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario
- Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias
- Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas
- Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica en papel y en soporte virtual (capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet).
- Capacidad para analizar textos y discursos literarios tanto individualmente como en perspectiva comparada
- Favorecer tanto el trabajo en grupo como el trabajo cooperativo como modelo de trabajo docente.

~ Calificación:

CONVOCATORIAS DE JULIO:

- 50% ensayo;
- 30 % exposición oral obligatoria.
- 20% asistencia con participación.

CONVOCATORIAS DE SEPTIEMBRE/DICIEMBRE:

CONVOCATORIAS DE SEPTIEMBRE:

- 100% examen escrito;
 - prueba eliminatoria sobre las lecturas propuestas en el programa;
 - prueba de conocimientos teóricos;
 - comentario de texto.

CONVOCATORIAS DE DICIEMBRE:

- 100% examen escrito;
 - prueba eliminatoria sobre las lecturas propuestas en el programa;
 - prueba de conocimientos teóricos;
 - comentario de texto.

7. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL (OPCIONAL)

| SEGUNDO CUATRIMESTRE | Sesiones teóricas | Sesiones teórico-prácticas | Tutorías Especializadas | Pruebas de evaluación | Temas del temario a tratar |
|----------------------|---------------------|----------------------------|-------------------------|-----------------------|----------------------------|
| OBSERVACIONES | | | | | |
| 18-22 Feb | 1.5 | | 1.5 | | 1 |
| 25 Feb-1 Marzo | | 3 | | | 1 |
| 4-8 Marzo | | 3 | | | 1 |
| 11-15 Marzo | 3 | | | | 2 |
| 18-22 Marzo | | 3 | | | 2 |
| 25-29 Mazo | SEMANA SANTA | | | | |
| 1-5 Abril | | 3 | | | 2 |
| 8-12 Abril | | 3 | | | 2 |
| 15-19 Abril | 3 | | | | 3 |
| 22-26 Abril | | 3 | | | 3 |
| 29 Abril -3 Mayo | | 3 | | | 3 |
| 6-10 Mayo | | 3 | | | 3 |

| SEGUNDO CUATRIMESTRE | Sesiones teóricas | Sesiones teórico-prácticas | Tutorías Especializadas | Pruebas de evaluación | Temas del temario a tratar |
|-----------------------------|-------------------|----------------------------|-------------------------|-----------------------|----------------------------|
| OBSERVACIONES | | | | | |
| 13-15 Mayo | | | 1.5 | | |
| 20-24 Mayo | 3 | | | | 4 |
| 27-31 Mayo | | 3 | | | 4 |
| 3-7 Junio | | 3 | | | 4 |
| 10-14 Junio | | 3 | | | 4 |
| 17-21 Junio | | | | 3 | |
| Pruebas de evaluación | | | 0.5 | 2 | |