

## DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

<b>Asignatura:</b>	Curso Monográfico de literatura inglesa II
<b>Año Académico:</b>	2012-2013
<b>Titulación:</b>	Licenciatura en Filología Inglesa
• <b>Código:</b>	100099048
• <b>Tipo:</b>	Optativa
• <b>Curso:</b>	Cuarto
<b>Cuatrimestre:</b>	Segundo Cuatrimestre
<b>Créditos:</b>	4.5
<b>Apoyo Virtual:</b>	Plataforma Moodle

## DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

<b>Nombre:</b>	Auxiliadora Pérez Vides (Coordinadora)
<b>Área:</b>	Filología Inglesa
<b>Departamento:</b>	Filología Inglesa
<b>Centro:</b>	Facultad de Humanidades
<b>Despacho:</b>	Pabellón 11 alto, nº 24
<b>E-Mail:</b>	<a href="mailto:mariaa.perez@dfing.uhu.es">mariaa.perez@dfing.uhu.es</a>
<b>Teléfono:</b>	959219122
<b>Tutorías:</b>	
Cuatrimestre 1:	Martes 15.30-18.30 y viernes 17.00-20.00
Cuatrimestre 2:	Lunes 10.30-13.30, martes 16.30-18.00 y miércoles 12.00-13.30.

**Periodo de Docencia:** Segundo cuatrimestre

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### 1. DESCRIPTOR

Análisis de la temática y técnica de textos literarios específicos de la tradición inglesa.

### 2. OBJETIVOS

El contenido de esta optativa para estudiantes de segundo ciclo de Filología Inglesa proporciona un estudio detallado que analiza las propuestas literarias que se desarrollan en Inglaterra e Irlanda desde finales de la denominada época romántica hasta el final del reino de la reina Victoria, acentuando sobre todo las variedades literarias en obras poéticas, dramáticas, ensayísticas y novelísticas y analizando la realidad y validez del concepto "Victorianism".

### 3. METODOLOGÍA DOCENTE

Técnicas docentes:

- Sesiones académicas teóricas-prácticas
- Tutorías especializadas
- AAD: presentación oral de una reseña crítica

### DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

El curso se organiza en torno a las explicaciones y estudio de conocimientos sobre un periodo específico de la literatura inglesa e irlandesa, donde se parte de la explicación tradicional sobre Victorianismo y se contrasta con los brotes intelectuales y literarios subversivos que conformaron la otra cara de la tradición victoriana. Su aplicación práctica se hace a través de textos escritos (ensayos, novelas, manifiestos, prefacios, etc.) así como visuales (grabados, caricaturas, pinturas, retratos y películas). La lectura, comentario crítico de los textos y el debate en torno a las

relaciones literarias, artísticas e intelectuales de este periodo se convierten en herramientas metodológicas fundamentales para este curso.

Las sesiones quedarán distribuidas del siguiente modo: 36 horas dedicadas a las sesiones teórico.-prácticas. Se desarrollarán en torno a la exposición de conocimientos en torno al contexto teórico de la época, así como a explicaciones contextuales, ideológicas y culturales referidas a los autores y épocas cuyos textos se estudian. Asimismo se emplearán en el examen de aspectos puntuales de las obras literarias del programa y el ejercicio crítico de descripción de las obras elegidas. Las sesiones correspondientes a las tutorías especializadas (5 sesiones-7h 30m) se dedicarán al análisis atento y crítico de aspectos estudiados, en relación con otros análisis artísticos. La sesión (1h 30m) destinada a la presentación oral se centrará en la exposición del contenido crítico de un artículo relacionado con el tema literario tratado en clase. Las horas para realización de exámenes (2h) se utilizan para una prueba que ponga de manifiesto lo aprendido por el alumnado a nivel teórico y práctico.

#### **4. TEMARIO DESARROLLADO**

Tema I. Introduction: Victorians and Other Victorians.

Text: Selection of texts

Tema II. Victorian Thought.

Texts: Selection of fragments (Carlyle, Arnold, Martineau, Collins)

Tema III. The Victorian Novel.

Texts: Selections (Dickens and Eliot)

Tema IV. The Pre-Raphaelites.

Texts: the Rossettis, Hunt and Millais (Selection of poems and paintings)

Tema V. *Fin de siècle* and the Aesthetic Movement.

Texts: Wilde. *The Portrait of Dorian Gray*

#### **5. BIBLIOGRAFÍA**

##### **5.1 GENERAL**

Altick, Richard. *Victorian People and Ideas: a Companion for the Modern Reader of Victorian*. NY: Norton, 1973.

David, Deirdre. *The Cambridge Companion to the Victorian Novel*. Cambridge CUP, 2001

Gilmour, Robin. *The Victorian Period: the Intellectual and Cultural Context of English Literature, 1830-1890*. London: Longman, 1993.

Guy, Josephine M. *The Victorian Age: an Anthology of Sources and Documents*. London: Routledge, 1998 .

Treuberz, Julian. *Victorian Painting*. London: Thames and Hudson, 1997.

##### **5.2 ESPECÍFICA**

Amigoni, David. *Victorian Biography: Intellectuals and the Ordering of Discourse*. New York: Harvester Wheatsheaf, 1993.

David, Deirdre. *Intellectual Women and Victorian Patriarchy: Harriet Martineau, Elizabeth Barrett, Browning, George Eliot*. London: MacMillan, 1987.

Harrison, Antony H. *Victorian Poets and Romantic Poems: Intertextuality and Ideology*. Charlottesville: University Press of Virginia, 1990.

Hillis Miller, Joseph. *Victorian Subjects*. New York: Harvester Wheatsheaf, cop. 1990.

Schramm, Jan-Melissa. *Testimony and Advocacy in Victorian Law, Literature and Theology*. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.

#### **6. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN**

- Examen: 70% de la calificación
- ADD (Presentación crítica): 20%
- Tutorías especializadas: 10%

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:**

La calificación final se obtendrá de la nota de asistencia y participación, del examen final, junto con la de la presentación y la participación activa en las tutorías especializadas.

Para el examen final: En correcto inglés es necesario contestar las preguntas de identificación sobre los aspectos teóricos, culturales, históricos y literarios en torno a la época victoriana en su aplicación a los textos literarios leídos. Es necesario que el alumnado conozca nombres de autores, obras, y defina claramente las pautas artísticas, culturales, intelectuales e ideológicas del contexto estudiados y en cualquiera de los textos leídos. Asimismo el examen contará con preguntas tipo-ensayo donde el alumno tenga que desarrollar respuestas de carácter comparativo o respuestas concretas sobre contenido explicado en clase y relacionado con los artículos que se presentan en clase.

Para la presentación: En correcto inglés y durante 10 minutos, el alumno deberá presentar al resto de la clase una reseña crítica (cuyo modelo ofrece el profesorado a lo largo del curso) demostrando un análisis concienzudo del artículo leído. Es fundamental la presentación de un esquema/outline de una sola página que siga el modelo entregado en clase.

Asistencia y participación: Se evaluará la asistencia a clase, a las tutorías especializadas y el conocimiento de las lecturas diarias a través de las respuestas a las preguntas del profesorado en los comentarios de textos señalados en el temario.

### CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE:

Para la convocatoria de septiembre se mantendrán las notas de la presentación (si tiene al menos la calificación de aprobado) y de las tutorías especializadas. En caso contrario, el tanto por ciento de cada una de ellas (presentación-20% y tutorías 10%) quedaría incorporado al tanto por ciento del examen (70%).

## 7. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEGUNDO CUATRIMESTRE	Sesiones teórico-prácticas	Sesiones prácticas	Tutorías Especializadas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
<b>OBSERVACIONES</b>	36h	1.5h	7.5h	2h	
18-22 Feb	3h				Tema 1
25 Feb-1 Marzo	1.5h		1.5h		Tema 1
4-8 Marzo	3h				Tema 2
11-15 Marzo	3h				Tema 2
18-22 Marzo	1.5h		1.5h		Tema 2
25-29 Marzo	<b>SEMANA SANTA</b>				
1-5 Abril	3h				Tema 3
8-12 Abril	3h				Tema 3
15-19 Abril	1.5h		1.5h		Tema 3
22-26 Abril	3h				Tema 3/Tema 4
29 Abril -3 Mayo	1.5h				Tema 4
6-10 Mayo	3h				Tema 4
13-15 Mayo	3h				Tema 4
20-24 Mayo	0h		1.5h		Tema 4
27-31 Mayo	3h				Tema 5
3-7 Junio	1.5h		1.5h		Tema 5
10-14 Junio	1.5h	1.5h			Tema 5
Pruebas de evaluación				2h	