

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Literatura Inglesa: Teatro
Año Académico:	2012-2013
Titulación:	Licenciatura en Filología Inglesa
• Código:	100099037
• Tipo:	Troncal
• Curso:	Cuarto
Cuatrimestre:	Anual
Créditos:	9 créditos
Apoyo Virtual:	Plataforma Moodle

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO (*indicar coordinador*)

Nombre:	Sonia Hernández Santano (Coordinadora)
Área:	Filología Inglesa
Departamento:	Filología Inglesa
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 11 alto
E-Mail:	santano@uhu.es
Teléfono:	959219130
Tutorías:	
Cuatrimestre 1:	lunes y martes, 12:00-13:30; miércoles, 10:00-13:00 (cita previa)
Cuatrimestre 2:	lun y martes, 9:30-10:30; 13:30-14:00; miér, 10:00-13:00 (cita previa)
Periodo de Docencia:	cuatrimestre 1

Nombre:	María Losada Friend
Área:	Filología Inglesa
Departamento:	Filología Inglesa
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 11 alto, nº 28
E-Mail:	friend@uhu.es
Teléfono:	959219126
Tutorías:	
Cuatrimestre 1:	Miércoles de 10:30 a 12:00; jueves de 12:00 a 15:00
Cuatrimestre 2:	Jueves y viernes de 12:00 a 15:00
Periodo de Docencia:	cuatrimestre 2

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Estudios histórico y filológico de los principales periodos, obras, movimientos, autores y obras de la Literatura Inglesa

2. OBJETIVOS

Proporcionar a los estudiantes las herramientas teóricas y metodológicas clave para el estudio del teatro en el ámbito angloparlante.

- Ofrecer, a través del análisis de los textos, una visión cronológica de las distintas etapas históricas del teatro inglés, con especial atención a los contextos literario, cultural, intelectual y socio-político, de cada una de estas etapas. Se prestará especial atención a la difusión, circulación, y publicación de los textos, a la evolución de los géneros dramáticos, a las diversas manifestaciones del discurso dramático (diálogo, monólogo, soliloquio, etc.) y sus funciones, a las estructuras métrica y prosódica del verso dramático, así como a las diferencias entre el uso del verso y la prosa.
- Trazar la evolución diacrónica de las formas teatrales desde la perspectiva de la relación entre el texto y la representación. Se hará hincapié en los cambios relativos a la estructura arquitectónica y la situación geográfica de los teatros, el espacio escénico, modos y técnicas de actuación, organización y estructura de las compañías, la profesión del actor y su consideración

social, así como las relaciones entre el hecho teatral y las estructuras de poder, los medios de comunicación, y los cambios tecnológicos.

- Estudiar las relaciones (coincidentes o divergentes) entre la praxis teatral (escritura, representación, recepción) y la reflexión crítica (poética, ideológica, filosófica) sobre el drama literario y el hecho teatral en los diferentes períodos históricos.

- Familiarizar a los estudiantes, mediante la lectura obligatoria y el análisis textual e iconográfico, con una selección representativa autores/-as y obras más relevantes del teatro inglés, así como de sus principales características.

- Familiarizar a los estudiantes, mediante la lectura obligatoria y la discusión de los materiales, con una selección de textos críticos que desarrollen aspectos literarios o de representación relativos a las épocas, autores/-as, y obras más relevantes del teatro inglés.

- Fomentar la capacidad crítica en el análisis de textos dramáticos, así como la conciencia de los problemas de la representación del texto dramático en un nivel práctico.

3. METODOLOGÍA DOCENTE

- Sesiones académicas teóricas
- Exposición y debate
- Tutorías especializadas
- Sesiones académicas prácticas
-

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

1. Sesiones teóricas: Versarán sobre los aspectos históricos, filológicos, textuales y teatrales clave para entender obras representativas de los diferentes periodos de la historia del teatro en Inglaterra. La lectura detallada de las obras acompañará a las explicaciones de índole teórica. El peso específico de las explicaciones recaerá sobre el profesor, aunque éste fomentará la participación en clase.
2. Exposición y debate (sesiones prácticas): Se dedicarán al análisis y comentario de los textos estudiados.

4. TEMARIO DESARROLLADO

UNIT 1: The beginnings.

KEYWORDS

Secular/Liturgy/Mystery Cycles/Corpus Christi/Morality Plays/Comedy/Sermon/Allegory

1.1 The Origins of the Theatre in England: Secular and Religious

1.2 The Medieval Stage

1.3 Literary Drama in the Middle Ages:

1.3.1. Mystery Cycles: *Noah's Flood*

1.3.2. Morality Plays: *Mankind*, *The Castle of Perseverance*

1.4. From Morality to Modern Drama: John Heywood's Interludes (Early 16th century)

UNIT 2: Early Elizabethan Drama

KEYWORDS

Humanism/Learning/Inns of Court/Professional Theatre/Fiction

1.1. The Rise of the London Professional Stage

1.2.1 First Theatres

1.2.2 Stage and Setting

1.2.3 Theatrical Companies

1.2. Dramatic Genres: Tragedy, Comedy and Mixed Modes

1.3. Drama and the Elizabethan World:

1.3.1 Tragedy and Humanism: Marlowe's *Doctor Faustus*. (1588)

1.3.2 Comedy and Elizabethan allegory: John Lyly's *Endymion* (1585)

Unit 3: Elizabethan and Jacobean Dramatization of Power

KEYWORDS

Absolutism/Tragicomedy/Romance/Masque

3.1. Shakespearean representation of power: *Julius Caesar*, *Hamlet*, *Macbeth*, *The Tempest*.

3.2. The Jacobean Stage: Public, Private, and Court Playhouses

3.3 Drama and the Jacobean World: Court and City.

3.3.1. Jonson's *Volpone*

3.3.2 Middleton's *The Roaring Girl*

UNIT 4: Elizabethan and Jacobean Dramatization of Love

KEYWORDS

Domestic Tragedy/Crisis/Family/Desire

4.1 Shakespearean representation of love: *Romeo and Juliet*, *A Midsummer Night's Dream*, *Much Ado About Nothing*

4.2 Towards the decline: The Closing of Theatres (1642)

4.3 The Politics of Love in the Late Renaissance:

4.3.1 Family Politics: Marston's *The Tragedy of Sophonisba*; John Webster (1580-1634), *The Duchess of Malfi*

4.3.2: Exploring Desire: John Ford (1586-1640), *'Tis Pity She's a Whore*

Unit 5: Dramatizing Manners in the Restoration

KEYWORDS

Restoration/ Patents/Wit/Manners/Issues

5.1 Monarchy and Theatre Restored: the Politics of Restoration Drama

5.2 The New Stage: Traditions, Influence, Innovation

5.3 Genre Theory: Serious Drama vs. Comedy

5.3.1 Heroic Drama: John Dryden's (1631-1700) *All For Love*

5.4 Restoration Comic Traditions

5.4.1 William Congreve's (1670-1729) *The Way of the World*

5.4.2 Feminizing comedy: Aphra Behn's (1640-1689) *The Rover*

Unit 6: The Era of Sentimentalism

KEYWORDS

Sentimental Comedy/ Melodrama/Well-Made Play/Realism/Naturalism

6.1 Manners Reformed: From Late 17th Century to the Licensing Act

6.2 From Sentimentality to Melodrama, Naturalism and the Well-Made Play

6.3 The 18th century World of Manners and Sentiment

6.3.1 Oliver Goldsmith (1730-1774), *She Stoops To Conquer*

6.3.2 Farce and Social Satire: Oscar Wilde's (1854-1900) *Lady Windermere's Fan*, *The Importance of Being Earnest*.

UNIT 7: Dramatizing Conflict in War Times

KEYWORDS

Social Drama/World War I and II/Modernism/Nationalism/The Absurd/Angry Young Men

7.1 Theatre in World War I and II: Modernism, Nationalism, The Absurd, Angry Young Men.

7.2 Social Drama: George Bernard Shaw (1856-1950), *Pygmalion*

7.3 The Theatre of the Absurd: Samuel Beckett (1906-1989), *Waiting for Godot*

7.4 National Issues from Yeats to Contemporary Theatre: Brian Friel's (1929) *Translations*

Unit 8: The Contemporary Stage

KEYWORDS

Postmodernism/Farce/Parody/Rewriting/Performance/Other arts

8.1 New directions in Theatre and Drama: Postmodernist Drama

8.2 After the Absurd: Harold Pinter (b. 1930), *The Birthday Party*

8.3 History, Rewriting and Farce: Tom Stoppard (b. 1937), *Travesties*

5. BIBLIOGRAFÍA

CRAIK, T. W., gen. ed. *The Revels History of Drama in England*. London. Methuen, 1974-. 8 vols.

HIDALGO, Pilar, Aránzazu Usandizaga, Rafael Portillo, y Bern Dietz. *Historia crítica del teatro inglés*. Alcoy: Marfil, 1988.

LEGGATT, Alexander. *English Stage Comedy 1490-1990. Five Centuries of a Genre*. London: Routledge, 1998.

SHEPHERD, Simon, and Peter Womack. *English Drama. A Cultural History*. London: Blackwell, 1996.

TRUSSLER, Simon. *The Cambridge Illustrated History of British Drama*. Cambridge: CUP, 1994.

STYAN, J. L. *The English Stage. A History of Drama and Performance*. Cambridge: CUP, 1996

LECTURAS OBLIGATORIAS

-Selected Fragments

-Complete Plays

Mankind (Three Late Medieval Morality Plays, ed. G. Lester, New Mermaids)

William Shakespeare, *Hamlet* (Cambridge Shakespeare)

John Webster, *The Duchess of Malfi* (New Mermaids)

Aphra Behn, *The Rover* (New Mermaids)

Oscar Wilde, *The Importance of Being Earnest* (Oxford Classics)

Samuel Beckett, *Waiting for Godot* (Faber)

6. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

La evaluación de la asignatura se divide en cuatro secciones:

- a) Cada estudiante deberá hacer una **presentación oral** sobre un tema asignado por el profesor y entregar un **informe** de la misma (3-5 páginas): **20%**

Las exposiciones orales están encaminadas a dar al alumnado la oportunidad de recapitular sobre la materia tratada durante el curso. En dichas exposiciones los estudiantes intentarán recoger de manera esquemática los puntos principales del programa hasta ese momento de forma inter-relacionada. Se valorará:

- _ Dominio de la terminología específica de la materia
- _ Capacidad de síntesis
- _ Dominio de los conceptos y capacidad de comunicar dichos conceptos a la clase
- _ Claridad y corrección de expresión en lengua inglesa

- b) Informes cortos sobre las **versiones cinematográficas** de las obras: **10%**
c) Tests de lectura sobre las obras completas obligatorias, a realizar en clase: **10%**
d) **Exámenes 60%**

2 exámenes parciales (30%+30). Se requiere la calificación mínima de 5 en los exámenes para poder aprobar la asignatura y optar a la nota media de todas las actividades.

Los exámenes parciales constarán de dos partes diferenciadas: una sobre aspectos teóricos y generales explicados; y otra de carácter práctico basada sobre los textos objeto de lectura obligatoria. El examen no sólo se evaluará el contenido que sea capaz de aportar el alumnado, sino también el hecho de comunicar de manera clara y con un inglés aceptable tanto en su construcción como en la utilización de terminología apropiada de la asignatura.

- _ Dominio de la terminología específica de la materia
- _ Capacidad de síntesis
- _ Capacidad de análisis crítico
- _ Conocimiento de las normas básicas de redacción de textos académicos
- _ Claridad y corrección de expresión en lengua inglesa

CONVOCATORIAS DE SEPTIEMBRE/ DICIEMBRE:

- a) **Ensayo breve** (3-5 páginas) sobre un tema a elegir por el estudiante previa consulta con el profesor: **30%**
b) **Examen: 70%**