

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Literatura Norteamericana I
Año académico:	2012-2013
Titulación:	Licenciatura en Filología Inglesa
• Código:	100099038
• Tipo:	Troncal
• Curso:	Cuarto
Cuatrimestre	Primer cuatrimestre
Créditos	4.5
Apoyo Virtual:	Plataforma Moodle

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO (*indicar coordinador*)

Nombre:	Rocío Carrasco Carrasco (Coordinador a)
Área:	Filología Inglesa
Departamento:	Filología Inglesa
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 11 alto, nº 39
E-Mail:	rocio.carrasco@dfing.uhu.es
Teléfono:	959219139
Tutorías:	
Cuatrimestre 1:	lunes y martes de 10.00 a 12.00 (Campus el Carmen) y miércoles de 10.00 a 12.00 (Campus la Merced)
Cuatrimestre 2:	martes y jueves de 10.00 a 12.00 y miércoles de 12.00 a 13.00 (Campus la Merced)

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA**1. DESCRIPTOR**

Especial referencia a la literatura norteamericana: etapas, movimientos, autores y obras más relevantes

2. OBJETIVOS

La asignatura pretende estudiar las manifestaciones más representativas de los géneros narrativo y poético en la literatura norteamericana desde los inicios a finales del siglo diecinueve a través del análisis de textos seleccionados y de obras completas, con el objeto de distinguir los cambios y la evolución de las convenciones de cada género a la luz de las tendencias críticas más recientes

3. METODOLOGÍA DOCENTE

Técnicas docentes:

- Sesiones académicas teóricas
- Exposición y debate
- Tutorías especializadas
- Sesiones académicas prácticas
- Trabajo en equipo.

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

La metodología docente se establece de forma ecléctica entre las clases magistrales de naturaleza teórica y las clases prácticas y seminarios donde la participación activa es fundamental. En este sentido, se fomentará los modos de aprendizaje tanto guiado como autónomo para lograr la consecución de los objetivos propuestos. Asimismo, para la realización de las actividades se establecerán unos parámetros específicos (*guidelines*) que guíen a las alumnas y a los alumnos para su correcta realización.

Las estrategias didácticas a desarrollar son:

-expositivas e informativas y

-activas y participativas.

4. TEMARIO DESARROLLADO

Cada tipo de sesión desarrolla una competencia

L= lecture

P= practical session

S= seminar

T= Tutorial

F= Film

OP= oral presentation and debate

1 ORIGINS AND COLONIAL LITERATURE: ENCOUNTER AND RELIGIOUS ZEAL

- 1.1 Native American Literature
 L1. Introduction to Native American Literatures
 P1: Native American Oral Narratives
 P2: : Native American Oral Poetry
- 1.2 The Literature of Exploration
 L2. Introduction to Explorers' Texts
 P3: Captain John Smith. From *The Generall Historie of Virginia*
 P4: Text selection
- 1.3 Puritan Exploration of Self and Community
 L3. Introduction to Puritan Literature
 P5: William Bradford. From *Of Plymouth Plantation*
 P6: John Winthrop. From *A Modell of Christian Charity*
 S1: introduction to Class File 1: Comparing Native American and Puritan Outlooks
- 1.4 L4. Female Versions of Puritanism
 P7: Anne Bradstreet. Poems
 P8: M. Rowlandson. From *A Narrative of the Captivity and Restoration*

(Submission of Class File 1: Comparing Native American and Puritan Outlooks)

2 VOICES OF THE ENLIGHTENMENT: TOWARD A NATIONAL LITERATURE

- 2.1 L5: "What is an American?"
- 2.2 Political writing. P9: Thomas Jefferson. Declaration of Independence
 P10: T. Paine. From *Common Sense*
 S2: Introduction to Class File 2: Forging a National Character: Paine and Crèvecoeur
- 2.3 L6: Early American Novel
- 2.4 P11: Sentimental and Gothic traditions. *The Coquette and Wieland*
 (Hannah Foster and Charles Brockden Brown)

(Submission of Class File 2: Forging a National Character: Paine and Crèvecoeur)

3 EARLY NINETEENTH CENTURY: ROMANTICISM AND TRANSCENDENTALISM

- 3.1 L7: Romantic writers
 F1: Film session: J.F. Cooper. *The Last of the Mohicans*
- 3.2 L8: Transcendentalist writers
 P12: W. Whitman. *Song of Myself*
 S3: Introduction to Class File 3: Tracing Whitman in the Film *Dead Poets' Society*
- 3.3 L9: On Slavery and the Woman Question
 P13: Frederick Douglass and Seneca Falls Convention
 T1: TEXT WORKSHOP: Nathaniel Hawthorne. *The Scarlet Letter*
 F2: Film session: *The Scarlet Letter*
 OP1: ORAL EXPOSITION AND DEBATE

(Submission of Class File 3: Tracing Whitman in the Film *Dead Poets' Society*)

4 LATE NINETEENTH CENTURY: REALISM AND NATURALISM

- 4.1 L10: Realism vs. Naturalism
 T2: TEXT WORKSHOP: Stephen Crane. *Maggie*
 S4: Introduction to Class File 4: Determinism in Stephen Crane's *Maggie*
- 4.2 P14. Stephen Crane's *Maggie*
 P 15: Henry James: From *Washington Square*
 OP 2: oral exposition and debate

5 TURN-OF-THE-CENTURY LITERATURE: NEW WOMEN

- L11: New Women and Literature
 P 16: Selected texts
 OP 3: oral presentation and debate
- F3: Film session: New Women (documentary)
- T3: TEXT WORKSHOP: Charlotte Perkins Gilman. *The Yellow Wallpaper*
 L12: Charlotte Perkins Gilman

(Submission of Class File 4: Determinism in Stephen Crane's *Maggie*)

Bloques temáticos:

1. ORIGINS AND COLONIAL LITERATURE: ENCOUNTER AND RELIGIOUS ZEAL
2. VOICES OF THE ENLIGHTENMENT: TOWARD A NATIONAL LITERATURE
3. EARLY NINETEENTH CENTURY: ROMANTICISM AND TRANSCENDENTALISM
4. LATE NINETEENTH CENTURY: REALISM AND NATURALISM.
5. TURN-OF-THE-CENTURY LITERATURE: NEW WOMEN

5. BIBLIOGRAFÍA**5.1 GENERAL**

- Bercovitch, Sacvan, ed. *The Cambridge History of American Literature*. Cambridge: Cambridge UP, 1994.
- . *Reconstructing American Literary History*. Cambridge: Harvard UP, 1986.
- Bradbury, Malcolm y Richard Ruckland, eds. *From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature*. London: Routledge, 1992.
- Conn, Peter. *Literatura norteamericana*. Trad. Carme Franci. Madrid: Cambridge UP, 1988.
- Cunliffe, Marcus. *The Literature of the United States*. 1954. Harmondsworth: Penguin, 1978.
- Davidson, Cathy y Linda Wagner-Martin, eds. *The Oxford Companion to Women's Writing in the United States*. New York: OUP, 1995.
- Elliott, Emory, ed. *Columbia Literary History of the United States*. New York: Columbia UP, 1988.
- , ed. *Historia de la literatura norteamericana*. Madrid: Cátedra, 1991.
- Ford, Boris. *The New Pelican Guide to English Literature*. Vol. 9: American Literature. Harmondsworth: Penguin, 1985.
- Gray, Richard. *A History of American Literature*. Oxford: Wiley Blackwell, 2004.
- Gurpegui, José Antonio, ed. *Historia crítica de la novela norteamericana*. Salamanca: Almar, 2001.
- Hart, James, ed. *The Oxford Companion to American Literature*. New York: OUP, 1983.
- Parini, Jay. *The Columbia History of American Poetry*. New York: Columbia UP, 1993.
- Pattee, F. L. *The Development of the American Short Story*. New York: Harper, 1923.
- Stauffer, Donald Barlow. *A Short History of American Poetry*. New York: Dutton, 1974.
- Pérez Gallego, C. *Guía de la literatura norteamericana*. Madrid: Fundamento, 1982.
- Ruland, Richard y Malcolm Bradbury. *From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature*. London: Routledge, 1991.
- Stokes, Claudia. *Writers in Retrospect: The Rise of American Literary History, 1875-1910*. Chapel Hill: U of North Carolina P, 2006.

5.2 ESPECÍFICA

- Bercovitch, Sacvan, ed. *The Cambridge History of American Literature*, Vol. 4: Nineteenth-Century Poetry, 1800-1910. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.
- Burt, Daniel S. *The Chronology of American Literature: America's Literary Achievements from the Colonial Era to Modern Times*. London: Houghton Mifflin, 2004.
- Cunliffe, Marcus, ed. *American Literature to 1900. The Penguin History of Literature* Vol. 8. London: Penguin, 1993.
- Gunn, Giles, ed. *Early American Writing*. New York: Penguin, 1994.
- Gurpegui, Jose A., ed. *Puritanos y liberales en la literatura norteamericana de los siglos XVII y XVIII*. Alcalá de Henares: Servicio de Publicaciones, 2000.
- Jehlen, Myra y Michael Warner, ed. *The English Literatures of America. 1500-1800*. New York: Routledge, 1997.
- Lamarca Margalef, Jordi. *The Literature of the United States. From the Colonial Period to the End of the Nineteenth Century*. Madrid: Síntesis, 1990.
- Lowance, Mason, Jr. *The Language of Canaan. Metaphor and Symbol in New England from the Puritans to the Transcendentalists*. Cambridge: Harvard UP, 1980.
- Mulford, Carla, ed. *Teaching the Literatures of Early America*. New York: MLA, 1999.
- Nelson, Dana. *The World in Black and White: Reading "Race" in American Literature, 1638-1867*. New York: OUP, 1992.
- Radzinowicz, Mary Ann, ed. *American Colonial Prose: John Smith to Thomas Jefferson*. New York: CUP, 1984.
- Schucard, Alan. *American Poetry: The Puritans Through Walt Whitman*. Amherst: U of Massachusetts P, 1988.
- Spengemann, William. *A New World of Words: Redefining Early American Literature*. New York: Yale UP, 1994.
- Bercovitch, Sacvan, ed. *The Cambridge History of American Literature*. Cambridge: Cambridge UP, 1994.
- . *Reconstructing American Literary History*. Cambridge: Harvard UP, 1986.
- Bradbury, Malcolm y Howard Temperley, eds. *Introduction to American Studies*. London: Longman, 1981.
- Conn, Peter. *Literatura norteamericana*. Trad. Carme Franci. Madrid: Cambridge UP, 1988.
- Cunliffe, Marcus. *The Literature of the United States*. 1954. Harmondsworth: Penguin, 1978.
- Davidson, Cathy y Linda Wagner-Martin, eds. *The Oxford Companion to Women's Writing in the United States*. New York: OUP, 1995.
- Elliott, Emory, ed. *Columbia Literary History of the United States*. New York: Columbia UP, 1988.
- , ed. *Historia de la literatura norteamericana*. Madrid: Cátedra, 1991.

- Ford, Boris. *The New Pelican Guide to English Literature*. Vol. 9: American Literature. Harmondsworth: Penguin, 1985.
- Gurpegui, José Antonio, ed. *Historia crítica de la novela norteamericana*. Salamanca: Almar, 2001.
- Hart, James, ed. *The Oxford Companion to American Literature*. New York: OUP, 1983.
- Parini, Jay. *The Columbia History of American Poetry*. New York: Columbia UP, 1993.
- Pattee, F. L. *The Development of the American Short Story*. New York: Harper, 1923.
- Stauffer, Donald Barlow. *A Short History of American Poetry*. New York: Dutton, 1974.
- Pérez Gallego, C. *Guía de la literatura norteamericana*. Madrid: Fundamento, 1982.
- Ruland, Richard y Malcolm Bradbury. *From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature*. London: Routledge, 1991.

5.3 LECTURAS OBLIGATORIAS / LIBROS DE TEXTO

1. NATHANIEL HAWTHORNE, *THE SCARLET LETTER*
2. STEPHEN CRANE, *MAGGIE*
3. CHARLOTTE PERKINS GILMAN, *THE YELLOW WALLPAPER*

6. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

- Examen
- Evaluación continua:
 - Participación activa
 - Presentaciones orales
 - Trabajos escritos breves

En la evaluación continua se tendrán en cuenta los siguientes mecanismos:

- Control diario de asistencia a clase y participación activa.
- Presentaciones orales.
- 4 trabajos a lo largo del curso

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

- Criterios de evaluación:
 - Conocimientos de la historia, principales movimientos, autores/as y obras significativas de la literatura norteamericana desde sus orígenes hasta finales del siglo XIX
 - Dominio instrumental de la lengua inglesa y capacidad de comunicación tanto de forma oral como de forma escrita
 - Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario
 - Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias
 - Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas
 - Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica en papel y en soporte virtual (capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet).
 - Capacidad para analizar textos y discursos literarios tanto individualmente como en perspectiva comparada

CONVOCATORIA DE FEBRERO:

-Examen final: 50% de la calificación final. El examen consistirá en:

- Prueba de las lecturas propuestas en el programa; el alumnado deberá reconocer la autoría, el año, el título y el movimiento literario al que pertenecen una serie de textos;
- Prueba de conocimientos teóricos incluidos en el programa;
- Comentario de texto; el alumnado deberá realizar en un inglés correcto un breve comentario de texto sobre un fragmento extraído de una de las tres novelas obligatorias incluidas en el programa. Se valorará especialmente la capacidad crítica.

-Asistencia a clase y participación activa, incluyendo la participación en los talleres transversales: 10% de la calificación final.

-Presentaciones orales: 20% de la calificación final. Se valorará tanto el contenido como las habilidades de expresión oral. Se presentará el *outline* con anterioridad a la profesora.

-4 trabajos (150-200 palabras cada uno): Cada uno supondrá el 5% de la calificación final. Se valorará la comprensión de los textos así como la capacidad de expresión escrita.

CONVOCATORIAS DE SEPTIEMBRE Y DICIEMBRE:

-Examen final: 60% de la calificación final. La estructura del examen y los criterios de evaluación serán los mismos que en la convocatoria de febrero.

-4 trabajos (250-300 palabras cada uno): Se valorará la comprensión de los textos así como la capacidad de expresión escrita. Cada uno supondrá el 10% de la calificación final.

7. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL

PRIMER CUATRIMESTRE	Sesiones teórico-prácticas	Exposiciones orales y debate	Tutorías Especializadas	Visionado de películas y debate	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES	(30 sesiones)	(4 horas)	(6 horas)	(3 horas)	(2.5 horas)	
24 Sept-28 Sep	2					INTRODUCCIÓN
1-5 Oct	2					TEMA 1
8-12 Oct	2					TEMA 1
15-19 Oct	2					TEMA 1
22-26 Oct	2				ENTREGA TRABAJO 1	TEMA 1
29 Oct-2 Nov	2					TEMA 2
5-9 Nov	1			1		TEMA 2
12-16 Nov	1		1			
19-23 Nov	2				ENTREGA TRABAJO 2	TEMA 2
26-30 Nov	1			1		TEMA 3
3 -7 Dic	1		1			TEMA 3
10-14 Dic	1		1			TEMA 3
19-21 Dic	2				ENTREGA TRABAJO 3	TEMA 3
22 Dic-7 Ene	NAVIDAD					
8-11 Ene						TEMA 4
14-18 Ene		1	1			TEMA 5
21-25 Ene	1.5	0.5			ENTREGA TRABAJO 4	TEMA 5
Periodo de Exámenes					2 horas + 30m revisión	