

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Teoría y crítica en el mundo anglófono II
Año Académico:	2012-2013
Titulación:	Licenciatura en Filología Inglesa
• Código:	100099052
• Tipo:	Optativa
• Curso:	Cuarto
Cuatrimestre:	Segundo Cuatrimestre
Créditos:	4,5 créditos
Apoyo Virtual:	Plataforma Moodle

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

Nombre:	Jorge Casanova García
Área:	Filología Inglesa
Departamento:	Filología Inglesa
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 11 bajo, nº11
E-Mail:	casanova@dfing.uhu.es
Teléfono:	959219144
Tutorías:	
Cuatrimestre 1:	Lunes de 12 a 18
Cuatrimestre 2:	Lunes de 10.30 a 13.30-16.30 a 17.30 (EMP); Miércoles de 13.30-14.30-16.30 a 17.30 (EMP)
Periodo de Docencia:	Segundo cuatrimestre completo

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Estudio específico de las tendencias actuales en la teoría crítica de la literatura en lengua inglesa.

2. OBJETIVOS

Esta asignatura pretende introducir al alumnado en el conocimiento de las principales tendencias críticas de la literatura en lengua inglesa desde los inicios del siglo XX, por lo que se realizará un recorrido de dichas tendencias y su aplicación al estudio de los textos literarios.

3. METODOLOGÍA DOCENTE

- Sesiones académicas teóricas
- Exposición y debate
- Tutorías especializadas
- Sesiones académicas prácticas

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

La metodología docente se establece entre las sesiones teóricas y las clases prácticas y seminarios donde la participación activa es fundamental. En este sentido, se fomentará los modos de aprendizaje tanto guiado como autónomo para lograr la consecución de los objetivos propuestos. Asimismo, para la realización de las actividades se proporcionarán los parámetros específicos en cada actividad para su correcta realización.

Las estrategias didácticas a desarrollar son:

- Expositivas e informativas
- Activas y participativas.

4. TEMARIO DESARROLLADO

Cada tipo de sesión desarrolla una competencia

L= lecture

P= practical session

S= seminar

OP= oral presentation and debate

0 Introduction: Concepts, terms, and debates

1 FROM STRUCTURALISM TO POSTSTRUCTURALISM

1.1 Introduction, Concepts and History

1.2 Formalism

L1: Introduction to Russian Formalism

P1: Selected texts

1.3 Structuralism

L2: Introduction to Structuralism

P2: Selected texts

1.4 Marxism

L3: Introduction to Marxism

S1: Selected texts

OP1. *A Marxist Reading*

1.5 Intertext, Discourse and History

S2: Selected texts

OP2. *A Deconstructive Reading*

1.6 Reader-Response Theory

P3: Selected texts

2 SUBJECTS: PSYCHOANALYSIS, GENDER, POWER

2.1 Feminisms

L4: Introduction to key concepts and debates

S3: Selected texts

OP3: *A Feminist Reading*

2.2 Gender Studies

L5: Introduction to key concepts and debates

S4: Selected texts

3 HISTORIES/STORIES: POSTCOLONIAL CRITICISM, GLOBALIZATION AND COSMOPOLITANISM

3.1. Introduction to key concepts and debates

L6: Postcolonial Studies

S5: Selected texts

OP5: *A Postcolonial Reading*

3.2. Globalization and Cosmopolitanism

L7: Introduction to key concepts and debates

P5: Selected texts

5. BIBLIOGRAFÍA

Braziel, Jana and Anita Mannur, eds. *Theorizing Diaspora*. Oxford: Blackwell, 2003.

Cranny-Francis et al. *Gender Studies. Terms and Debates*. Houndmills: Palgrave, 2003.

Culler, Jonathan. *Structuralist Poetics*. London: Routledge, 1975.

Childers, Joseph and Hentzi, Gary, eds. *The Columbia Dictionary of Modern Literary and Cultural Criticism*. New York: Columbia University Press, 1995.

Eagleton, Terry. *Literary Theory. An Introduction*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1983.

Fludernik, Monika, ed. *Diaspora and Multiculturalism. Common Traditions and New Developments*. Amsterdam/New York: Rodopi, 2003.

Guerin, Winfred et al. *A Handbook of Critical Approaches to Literature*. New York: Oxford University Press, 1992.

Humm, Maggie. *A Reader's Guide to Contemporary Feminist Literary Criticism*. New York: Harvester, 1994.

Leicht, Vincent, ed. *The Norton Anthology of Theory and Criticism*. New York: W. W. Norton and Co, 2001.

Mongia, Padmini, ed. *Contemporary Postcolonial Theory. A Reader*. London: Arnold, 1996.

Schwarz, Henry and Sangeeta Ray, eds. *A Companion to Postcolonial Studies*. Malden: Blackwell, 2000.

Waugh, Patricia, ed. *Literary Theory and Criticism. An Oxford Guide*. Oxford: Oxford University Press, 2006.

Wolfreys, Julian, ed. *Introducing Criticism in the 21st Century*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2002.

6. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

- Examen final
- Exposiciones
- Control de lecturas

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:**CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:**

~ Criterios de evaluación:

- Dominio instrumental de la lengua inglesa y capacidad de comunicación tanto de forma oral como de forma escrita;
- Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario
- Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias
- Capacidad para analizar textos y discursos literarios tanto individualmente como en perspectiva comparada

~ Criterios de calificación:

- Asistencia a clase y participación activa,; 5% de la calificación final.
- Presentaciones orales (2): 25% de la calificación final. Se valorará tanto el contenido como las habilidades de expresión oral. Se presentará el outline con anterioridad al profesor.
- Examen final 70%

1ª CONVOCATORIA:

- Asistencia y participación activa 5%
- Presentaciones orales 25%
- Examen final 70%

CONVOCATORIAS DE SEPTIEMBRE/DICIEMBRE:

- Examen final: 100%.

7. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL (OPCIONAL)

SEGUNDO CUATRIMESTRE	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES				
18-22 Feb	1,5	1,5 (en horario docente)		Tema 0
25 Feb-1 Marzo	3			Tema 1
4-8 Marzo	3			Tema 1
11-15 Marzo	3		Exposición oral 1	Tema 1
18-22 Marzo	3			TEMA 1
25-29 Marzo	SEMANA SANTA			
1-5 Abril	3			Tema 2
8-12 Abril	3			Tema 2
15-19 Abril	3			Tema 2
22-26 Abril	3			TEMA 2
29 Abril -3 Mayo	3			Tema 3
6-10 Mayo	3			Tema 3
13-15 Mayo			Exposición oral 2	Tema 3
20-24 Mayo	Rocío			
27-31 Mayo	3			Tema 3
3-7 Junio		3		Temas 1, 2, 3
10-14 Junio		3		REPASO
17-21 Junio				
Pruebas de evaluación			EXAMEN FINAL	