

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Literatura Norteamericana II
Año Académico:	2013-2014
Titulación:	Licenciatura en Filología Inglesa
• Código:	100099052
• Tipo:	Troncal
• Curso:	5º
Cuatrimestre:	Segundo Cuatrimestre
Créditos:	4.5 créditos
Apoyo Virtual:	Plataforma Moodle

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

Nombre:	Rocío Carrasco Carrasco (Coordinadora)
Área:	Filología Inglesa
Departamento:	Filología Inglesa
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 11 alto
E-Mail:	rocio.carrasco@dfing.uhu.es
Teléfono:	959219139
Tutorías:	

Cuatrimestre 2: Jueves (12.00 a 14.00) y Viernes (9.30 a 10.30 y de 12.00 a 14.00). Cita previa Jueves de 9.30 a 10.30

Periodo de Docencia: Jueves y Viernes (10.30 a 12.00)

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Estudio de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura de Estados Unidos con especial atención a la poesía y la narrativa.

2. OBJETIVOS

Esta asignatura pretende estudiar las manifestaciones más representativas de los géneros narrativo y poético en la literatura norteamericana del siglo XX a través del análisis de textos seleccionados y de obras completas, con el objeto de distinguir los cambios y la evolución de cada género a la luz de las tendencias críticas más recientes.

Se trata de una asignatura troncal de segundo ciclo dentro de la titulación de Filología Inglesa, que pretende ofrecer una profundización en el estudio de la producción literaria estadounidense del siglo XX, con especial atención a la poesía y la narrativa. En este sentido, está muy relacionada con y complementa las asignaturas troncales y obligatorias de la titulación sobre literatura norteamericana: la de tercer curso "Introducción a la Literatura en Lengua Inglesa" que se aproxima a la historia del teatro norteamericano y la de cuarto sobre la poesía y prosa estadounidenses desde los inicios al siglo XIX. Se imparte en inglés.

Se recomienda que las y los estudiantes matriculados posean un nivel avanzado de inglés escrito y un nivel medio-alto de inglés oral, ya que la asignatura, incluyendo las pruebas de evaluación, se desarrollará en inglés.

3. METODOLOGÍA DOCENTE

- Sesiones académicas teóricas
- Exposición y debate
- Tutorías especializadas
- Sesiones académicas prácticas
- Trabajo en equipo.

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

La metodología docente se establece de forma ecléctica entre las clases magistrales de naturaleza teórica y las clases prácticas y seminarios donde la participación activa es fundamental. En este sentido, se fomentará los modos de aprendizaje tanto guiado como autónomo para lograr la consecución de los objetivos propuestos. Asimismo, para la realización de las actividades se establecerán unos parámetros específicos (*guidelines*) que guíen a las alumnas y a los alumnos para su correcta realización.

Las estrategias didácticas a desarrollar son:

- Expositivas e informativas y
- Activas y participativas.

4. TEMARIO DESARROLLADO

Cada tipo de sesión desarrolla una competencia

L= lecture

P= practical session

S= seminar

T= Tutorial

F= Film

OP= oral presentation and debate

1 EARLY TWENTIETH CENTURY: MODERNISMS

- 1.1 Imagism and Modernist Poetry: Formal Experimentation
 - L1. Historical Introduction
 - L2. Introduction to Imagism and Modernist Poetry
 - P1: Imagist Poets: Pound-Stevens
 - P2: Modernist Poets: Doolittle-Williams
 - P3. Modernist Poets II: Cummings-Moore
- 1.2 "When Harlem was in Vogue": The Harlem Renaissance
 - L3. Introduction to Harlem Renaissance Poetry and Prose
 - P4: Langston Hughes and Claude McKay
 - P5: G. D. Johnson and Zora Neale Hurston
- 1.3 The Jazz Age and the American Dream
 - S1. F. Scott Fitzgerald
 - OP1: *The Great Gatsby*
 - F1: *The Great Gatsby*

2 POSTWAR LITERATURE: ALIENATION AND REBELLION

- 2.1 Realism and Naturalism in the Forties and Fifties
 - L4: Youth and Protest: 40s
 - S2: J. D. Salinger
 - OP2: *The Catcher in the Rye*
- 2.2 Toward the 60s: Contesting the System
 - L5. Beat Generation Introduction
 - P6: Beat Generation Poets: Ginsberg-Ferlinghetti
 - L6. Introduction to Feminist and Black Aesthetics
 - P7: Feminist Poets: Plath-Sexton
 - P8: Black Poets: Amiri Baraka
 - P9: Black Poets II: Evans-Giovanni

3 POSTMODERNIST AND CONTEMPORARY SCENE

- 3.1. Postmodernism: "Those Were the Days"
 - L5: Introduction to Postmodernism
 - S3: Thomas Pynchon
 - OP3: *The Crying of Lot 49*
- 3.2. Multiculturalism and Feminism: The (Other) Voices
 - L9: African American Women's Literature: History, Genre and Identity.
 - S4: Alice Walker
 - OP4: *The Color Purple*

5. BIBLIOGRAFÍA

5.1 GENERAL

- Bercovitch, Sacvan, ed. *THE CAMBRIDGE HISTORY OF AMERICAN LITERATURE*. Cambridge: Cambridge UP, 1994.
- Berthoff, Warner. *A LITERATURE WITHOUT QUALITIES. AMERICAN WRITING SINCE 1945*. Berkeley: U of California P, 1979.
- Elliott, Emory, ed. *COLUMBIA LITERARY HISTORY OF THE UNITED STATES*. New York: Columbia UP, 1988.
- Faulkner, Peter. *MODERNISMS*. London: Methuen, 1977.
- Fiedler, Leslie. *LOVE AND DEATH IN THE AMERICAN NOVEL*. New York: Stein and Day, 1966.
- Hassan, Ibn. *CONTEMPORARY AMERICAN LITERATURE*. New York: F. Ungar, 1978.
- Hendin, J. *VULNERABLE PEOPLE. A VIEW OF AMERICAN LITERATURE*. New York: Oxford University Press, 1978.
- Helterman, Jeffrey, ed. *AMERICAN NOVELISTS SINCE WORLD WAR II*. Detroit: Bruccoli, 1978.
- Lee, Robert. *MULTICULTURAL AMERICAN LITERATURE: COMPARATIVE BLACK, NATIVE, LATINO/A AND ASIAN AMERICAN FICTIONS*. Mississippi: U of Mississippi P, 2003.
- Lee, Robert, ed. *THE BEAT GENERATION WRITERS*. London: Pluto, 1996.
- Parini, Jay. *THE COLUMBIA HISTORY OF AMERICAN POETRY*. New York: Columbia UP, 1993.
- Peck, David R. *AMERICAN ETHNIC LITERATURES: NATIVE AMERICAN, AFRICAN AMERICAN, CHICANO/LATINO, AND ASIAN AMERICAN WRITERS & THEIR BACKGROUNDS*. Pasadena: Salem Press, 1992.
- Ruland, Richard and Malcolm Bradbury. *FROM PURITANISM TO POSTMODERNISM. A HISTORY OF AMERICAN LITERATURE*. New York: Penguin, 1991.
- Siemerling, W. *THE NEW NORTH AMERICAN STUDIES: CULTURE, WRITING AND THE POLITICS OF RE/COGNITION*. New York: Routledge, 2005.

5.2 ESPECÍFICA

Fitzgerald

- Chambers, John B. *THE NOVELS OF F. SCOTT FITZGERALD*. London: Macmillan, 1989.
- Fetterley, Judith. *THE RESISTING READER: A FEMINIST APPROACH TO AMERICAN FICTION*. Bloomington: Indiana UP, 1978 (ch. on Fitzgerald)
- Matterson, Stephen. *THE GREAT GATSBY*. London: Macmillan, 1990.
- Messent, Peter. *NEW READINGS OF THE AMERICAN NOVEL. NARRATIVE THEORY AND ITS APPLICATION*. London: Macmillan, 1990. (ch. on Fitzgerald)
- Parkinson, Kathleen. *THE GREAT GATSBY*. Harmondsworth: Penguin, 1987.

Hurston

- Lowe, John. *JUMP AT THE SUN. ZORA NEALE HURSTON AND COMEDY*. Urbana: U of Illinois P, 1994.

Pound

- Longenbach, James. *STONE COTTAGE. POUND, YEATS AND MODERNISM*. New York: OUP, 1988.
- Ruthven, K. K. *EZRA POUND AS LITERARY CRITIC*. London: Routledge, 1990.

Pynchon

- Alexander, Marguerite. *FLIGHTS FROM REALISM*. London: Arnold, 1990. (ch. on Pynchon)
- Cowart, David. *THOMAS PYNCHON. THE ART OF ILLUSION*. Carbondale: Southern Illinois UP, 1980.
- Hite, Molly. *IDEAS OF ORDER IN THE NOVELS OF THOMAS PYNCHON*. Columbus: Ohio State UP, 1983.
- Lupack, Barbara. *INSANITY AS REDEMPTION IN CONTEMPORARY AMERICAN LITERATURE*. Gainesville: UP of Florida, 1995 (ch. on Pynchon)
- Parkinson Zamora, Luis. *WRITING THE APOCALYPSE*. Cambridge: Cambridge UP, 1993. (ch. on Pynchon)
- Schaub, Thomas. *PYNCHON: THE VOICE OF AMBIGUITY*. Chicago: U of Illinois P, 1981.
- Slade, Joseph W. *THOMAS PYNCHON*. New York: Peter Lang, 1990.
- Stark, John. *PYNCHON'S FICTION: THOMAS PYNCHON AND THE LITERATURE OF INFORMATION*. Athens: Ohio UP, 1980.

Salinger

- Baumbach, Jonathan. *THE LANDSCAPE OF NIGHTMARE. STUDIES IN CONTEMPORARY AMERICAN NOVEL*. New York: New York University Press, 1965 (ch. on Salinger)
- Galloway, D. *THE ABSURD HERO IN AMERICAN FICTION*. Austin: U of Texas P, 1981. (ch. on Salinger)
- Gurpegui, J. A., ed. *AMOR, ODIO Y VIOLENCIA EN LA LITERATURA NORTEAMERICANA*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá de Henares. (ch. on Salinger)
- Gwynn, F. And Blother J. L. *THE FICTION OF J. D. SALINGER*. U of Pittsburgh P, 1958.

Stevens

- Vendler, Helen. *ON EXTENDED WINGS. WALLACE STEVENS' LONGER POEMS*. Cambridge: Harvard UP; 1969.

Walker

- Awkward, Michael. *INSPIRING INFLUENCES: TRADITION, REVISION, AND AFRO-AMERICAN WOMEN'S NOVELS*. New York: Columbia Press, 1989 (ch. on Walker).
- Birch, Eva Lennox. *BLACK AMERICAN WOMEN'S WRITING*. New York: Harvester, 1994 (ch. on Walker).

- Brown-Guillory, Elisabeth, ed. *WOMEN OF COLOR. MOTHER-DAUGHTER RELATIONSHIP IN 20TH CENTURY LITERATURE*. University of Texas Press, 1984. (ch. on Walker)
- Russell, Sandi. *RENDER ME MY SONG. AFRICAN-AMERICAN WOMEN WRITERS FROM SLAVERY TO THE PRESENT*. London: Pandora, 2002 (historical approach to periods and women writers).
- Taylor, Carole Anne. *THE TRAGEDY AND COMEDY OF RESISTANCE. READING MODERNITY THROUGH BLACK WOMEN'S FICTION*. Philadelphia: U of Pennsylvania P, 2000 (ch. on Walker).
- Walker, Alice. *IN SEARCH OF OUR MOTHERS' GARDENS*. London: Women's Press, 1984.
- Weever, Jacqueline de. *MYTHMAKING AND METAPHOR IN BLACK WOMEN'S FICTION*. New York: Palgrave, 1991 (ch. on Walker).
- Willis, Susan. *Specifying. BLACK WOMEN'S WRITING AND THE AMERICAN EXPERIENCE*. London: Routledge, 1987 (ch. on Walker).
- Wright, Lee A. *IDENTITY, FAMILY AND FOLKLORE IN AFRICAN AMERICAN LITERATURE*. NTC: Garland, 1995 (ch. on Walker).

5.3 LECTURAS OBLIGATORIAS / LIBROS DE TEXTO

1. F. Scott Fitzgerald. *The Great Gatsby*
2. J.D. Salinger. *The Catcher in the Rye*
3. Thomas Pynchon. *The Crying of Lot 49*
4. Alice Walker. *The Color Purple*
5. Cuadernillo con lecturas seleccionadas

6. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

~ Criterios de evaluación:

- Conocimientos de la historia, principales movimientos, autores y obras de los géneros poético y narrativo en Estados Unidos;
- Dominio instrumental de la lengua inglesa y capacidad de comunicación tanto de forma oral como de forma escrita;
- Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario
- Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias
- Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas
- Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica en papel y en soporte virtual (capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet).
- Capacidad para analizar textos y discursos literarios tanto individualmente como en perspectiva comparada
- Favorecer tanto el trabajo en grupo como el trabajo cooperativo como modelo de trabajo docente.

~ Criterios de calificación:

- Asistencia a clase y participación activa: 10% de la calificación final.
- Presentaciones orales: 20% de la calificación final. Se valorará tanto el contenido como las habilidades de expresión oral. Se presentará el outline con anterioridad a la profesora.

CONVOCATORIA DE JUNIO:

- Examen final 70%
- Evaluación continua:
 - Participación activa 10%
 - Presentaciones orales 20%

CONVOCATORIAS DE SEPTIEMBRE/DICIEMBRE:

- Examen final: 100% (si no se ha llevado a cabo la presentación oral en clase o se suspende). En caso de que se haya hecho la presentación y se haya aprobado, el porcentaje del examen sería el 80%.

7. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEGUNDO CUATRIMESTRE	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas y visionado películas	Tutorías especializadas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES	(19.5 h)	(19.5h)	(3h)	(3h)	
17-21 Feb	1.5	1.5			Tema 1
24 Feb-28 Feb		1.5			Tema 1

SEGUNDO CUATRIMESTRE	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas y visionado películas	Tutorías especializadas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES	(19.5 h)	(19.5h)	(3h)	(3h)	
3-7 Marzo	1.5	1.5			Tema 1
10-14 Marzo	1.5	1.5			Tema 1
17-21 Marzo	1.5	1.5			Tema 1
24-28 Marzo		3			Tema 2
31-4 Abril	1.5	1.5			Tema 2
7-11 Abril	1.5	1.5			Tema 2
14-19 Abril	SEMANA SANTA				
21-25 Abril	3				Tema 2
28 Abril-2 Mayo			1.5		Tema 3
5-9 Mayo	1.5	1.5			Tema 3
12-16 Mayo	1.5	1.5			Tema 3
19-23 Mayo	3				Tema 3
26-30 Mayo	1.5	1.5		1	Tema 3
2-6 Junio		--			
09-13 Junio		1.5	1.5		Tema 3
Pruebas de evaluación				2	