

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Seminario de literatura inglesa I
Año Académico:	2013-2014
Titulación:	Licenciatura en Filología Inglesa
• Código:	10009950
• Tipo:	Optativa
• Curso:	5º
Cuatrimestre:	Primer Cuatrimestre
Créditos:	4,5 créditos
Apoyo Virtual:	Plataforma Moodle

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

Nombre:	María Losada Friend (coordinadora)
Área:	Filología Inglesa
Departamento:	Filología Inglesa
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 11 alto, nº 28
E-Mail:	friend@dfing.uhu.es
Teléfono:	959219126
Tutorías:	
Cuatrimestre 1:	Martes de 9.30 a 12 y Miércoles de 9.30 a 10.30 y de 12:00 a 14.30
Cuatrimestre 2:	Lunes de 10 a 12 y Miércoles de 10:30 a 14:30

Periodo de Docencia: Primer cuatrimestre (Del 30 de septiembre al 29 de noviembre)

Nombre:	Mª Mar Gallego Durán
Área:	Filología Inglesa
Departamento:	Filología Inglesa
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 11 alto, nº
E-Mail:	mar@dfing.uhu.es
Teléfono:	959219123
Tutorías:	
Cuatrimestre 1:	Lunes y Martes (10.30 a 12.00)
Cuatrimestre 2:	Lunes y Martes (13.30 a 15.00) y Martes de (16.00 a 19.00)

Periodo de Docencia: Primer cuatrimestre (Del 2 de diciembre al 24 de enero)

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Estudio analítico específico de textos en la literatura inglesa con especial atención a movimientos, autores, rasgos de estilo, etc.

2. OBJETIVOS

El contenido de esta optativa va dirigido a estudiantes de segundo ciclo de Filología Inglesa y proporciona una revisión de las aportaciones de la crítica tradicional y de las propuestas revisionistas contemporáneas sobre el concepto de discurso satírico para entender las diferentes direcciones en las que este recurso versátil deja su huella en algunas obras de literatura anglófona (inglesa, irlandesa y norteamericana) de los siglos XVIII, XIX y XX.

3. METODOLOGÍA DOCENTE

- Sesiones académicas teóricas y prácticas

- Sesión académica práctica: presentaciones orales de reseñas críticas Tutorías especializadas
- Tutorías especializadas

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

El curso se organiza en torno a las explicaciones y estudio de conocimientos sobre el discurso satírico en el periodo específico de la literatura anglófona (inglesa, irlandesa y norteamericana) de los siglos XVIII, XIX y XX. Se parte de la explicación tradicional sobre sátira y se contrasta con las nuevas voces críticas que analizan el discurso satírico desde distintas vertientes. Su aplicación práctica se hace a través de textos escritos (ensayos, novelas, manifiestos, prefacios, etc.) así como visuales (grabados, caricaturas, pinturas, retratos y películas). La lectura, comentario crítico de los textos y el debate en torno a las relaciones literarias, artísticas e intelectuales de este periodo se convierten en herramientas metodológicas fundamentales para este curso.

Las sesiones quedarán distribuidas del siguiente modo: Las sesiones teórico-prácticas se desarrollarán a través de la exposición de conocimientos en torno al contexto teórico y crítico de las épocas estudiadas, así como a explicaciones contextuales, ideológicas y culturales referidas a los autores y épocas cuyos textos se estudian. Se revisarán y estudiarán aspectos puntuales de las obras literarias del programa y el ejercicio crítico de descripción de las obras elegidas.

Las horas correspondientes a las tutorías especializadas no presenciales (5 sesiones de 1 hora y media) se dedicarán al análisis atento y crítico de aspectos puntuales de cada uno de los temas. Para cada tutoría el alumno recibe una tarea específica sobre el tema tratado y escribe un ejercicio específico que debe entregar al profesor la semana siguiente. Las sesiones destinadas a la presentación oral (2 sesiones de 1 hora y media) se centrará en la exposición del contenido crítico de un artículo relacionado con el tema literario tratado en clase. Las horas para realización de exámenes (1 sesión de 2 horas y media) se utilizan para una prueba escrita que ponga de manifiesto lo aprendido por el alumnado a nivel teórico y práctico.

4. TEMARIO DESARROLLADO

TEMA 1. INTRODUCTION. SATIRIC DISCOURSE. TRADITIONAL APPROACHES AND NEW CRITICAL PERSPECTIVES

TEMA 2: AUGUSTAN SATIRE. Swift's *GULLIVER'S TRAVELS* (BOOKS 3 AND 4)

TEMA 3: SATIRIC DEFLATION OF THE GOTHIC FICTION. Jane Austen's *NORTHANGER ABBEY*

TEMA 4: HARLEM RENAISSANCE REINCARNATIONS. George Schuyler's *BLACK NO MORE*

TEMA 5: CONTEMPORARY RETURNS. Alison Lurie's *TRUTH AND CONSEQUENCES*

5. BIBLIOGRAFÍA

General:

Jack, Ian. *AUGUSTAN SATIRE*. London: OUP, 1978.

Lockwood, Thomas. *POST AUGUSTAN SATIRE*. Seattle: U. of Washington, 1979.

Petro, Peter. *MODERN SATIRE. FOUR STUDIES*. Berlin: Morton Publishers, 1992.

Pollard, Arthur. *SATIRE*. London: Methuen & Company, 1970.

Rawson, Claude. *SATIRE AND SENTIMENT 1660-1830*. Cambridge: CUP, 1994.

Test, George. *SATIRE, SPIRIT AND ART*. Tampa: U. South Florida, 1991.

Wood, Marcus. *RADICAL SATIRE AND PRINT CULTURE*. Oxford: Clarendon P, 1994.

Específica:

Connery, Brian A. y Kirk Combe. *Theorizing Satire*. New York: St. Martin's P, 1995.

Dickson, Darryl. *African American Satire*. Columbia: U of Chicago P, 2001.

Griffin, Dustin. "Venting Spleen". *Essays in Criticism* 40 (1990): 124-135.

Feinberg, Leonard. *Introduction to Satire*. Ames: U of Iowa P, 1967.

Griffin, Dustin. *Satire. A Critical Reintroduction*. Lexington: UP of Kentucky, 1994.

Guilhamet, Leon. *Satire and the Transformation of Genre*. Philadelphia: U of Pennsylvania P, 1987.

Kercher, Stephen. *Revel with a Cause: Liberal Satire in Postwar America*. Chicago: U of Chicago P, 2006.

Nilsen, Don. "Satire –The Necessary and Sufficient Conditions– Some Preliminary Observations". *Studies in Contemporary Satire* 15 (1988): 1-10.

Peplow, Michael. *George Schuyler*. Boston: Twayne, 1980.

Williams, Dana, ed. *African American Humor, Irony, and Satire*. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2007.

6. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

- Examen: 70% de la calificación
- ADD (Presentación crítica): 20%
- Tutorías especializadas: 10%

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

La calificación final se obtendrá de la nota del examen final, junto con la de la presentación y la participación activa en las tutorías especializadas

Para examen final: En correcto inglés contestar las preguntas de identificación sobre los aspectos teóricos, culturales, históricos y literarios en torno al discurso satírico y su aplicación en textos literarios. Es necesario que el alumno conozca nombres de autores, obras, y defina claramente el proceso del discurso satírico en cualquiera de los textos estudiados, etc. Asimismo el examen contará con preguntas tipo-ensayo donde el alumno tenga que desarrollar respuestas de carácter comparativo o respuestas concretas sobre contenido explicado en clase y relacionado con los artículos que se presentan en clase.

Para la presentación: En correcto inglés y durante 10 minutos, el alumno deberá presentar al resto de la clase una reseña crítica (cuyo modelo ofrece el profesorado a lo largo del curso) demostrando un análisis concienzudo del artículo leído. Es fundamental la presentación de un esquema/outline de una sola página que siga el modelo entregado en clase.

Tutoría: Se evaluará la asistencia y participación en las tutorías especializadas y el conocimiento de las lecturas diarias a través de las contestaciones a las preguntas del profesorado en los comentarios de textos señalados en el temario

CONVOCATORIAS DE SEPTIEMBRE/DICIEMBRE:

- Para la convocatoria de septiembre se mantendrán las notas de la presentación (si tiene al menos la calificación de aprobado) y de las tutorías especializadas (en caso de que las hubiera). En caso contrario, el tanto por ciento de cada una de ellas (presentación-20%, tutorías-10% quedaría incorporado al tanto por ciento del examen (70%).

Nota: Para cualquier duda sobre la solicitud de exámenes de incidencia, el alumno puede consultar el artículo 19 de la normativa de evaluación para los grados en la página web siguiente:

http://www.uhu.es/sec.general/Normativa/Texto_Normativa/Normativa_de_Evaluacion_grados.pdf

7. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL

CLASES Miércoles (10:30-12:00) Y Jueves (12:00-13:30)

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

PRIMER CUATRIMESTRE	Sesiones teóricas-prácticas	Tutorías especializadas	Sesión práctica	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES					
30 Sept-4 Oct	2 (3h)				Tema 1
7-11 Oct	2 (3h)				Tema 1
14-18 Oct	1 (1h y 30)	1 (1h y 30)			Tema 1
21-25 Oct	2 (3h)				Tema 2
28 Oct-1 Nov	2 (3h)				Tema 2
4-8 Nov	1 (1h y 30)	1 (1h y 30)			Tema 2
11-15 Nov	2 (3h)				Tema 3
18-22 Nov	2 (3h)				Tema 3
25-29 Nov	1 (1h y 30)	1 (1h y 30)			Tema 3
2-6 Dic	2 (3h)				Tema 4
9-13 Dic	2 (3h)				Tema 4

16-20 Dic	1 (1h y 30)	1 (1h y 30)			Tema 4
22 Dic-6 Ene	NAVIDAD				
7-10 Ene	2 (3h)				Tema 5
13-17 Ene	2 (3h)				Tema 5
20-24 Ene	1 (1h y 30)	1 (1h y 30)			Tema 5
23-24 Ene			2 (3 h)		Presentaciones de reseñas críticas
Pruebas de evaluación				2 h 30 m	