

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Seminario de literatura inglesa II
Año Académico:	2013-2014
Titulación:	Licenciatura en Filología Inglesa
• Código:	100099051
• Tipo:	Optativa
• Curso:	5º
Cuatrimestre:	Segundo Cuatrimestre
Créditos:	4.5
Apoyo Virtual:	Plataforma Moodle

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

Nombre:	Auxiliadora Pérez Vides (Coordinador a)
Área:	Filología Inglesa
Departamento:	Filología Inglesa
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 11 alto bajo, nº 24
E-Mail:	mariaa.perez@dfing.uhu.es
Teléfono:	959219122

Tutorías:

Cuatrimestre 1:	Lunes 11.00-14.00 y miércoles 9.30-11.00 y 13.30-15.00
Cuatrimestre 2:	Hasta 12 de mayo: Lunes 18.00-19.00, miércoles 10.00-12.00 y 13.30-15.00 y jueves 12.00-13.30/ Después del 12 de mayo: Lunes 13.00-15.00, martes 11.00-12.30 y miércoles 11.00-12.00 y 13.30-15.00.

Periodo de Docencia: Febrero-junio 2014

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Ampliación del estudio analítico específico de textos en la literatura inglesa con especial atención a movimientos, autores, rasgos de estilo, etc.

2. OBJETIVOS

El contenido de esta optativa va dirigido a estudiantes de segundo ciclo de Filología Inglesa y proporciona la contribución de la literatura irlandesa a través de los siglos. El alumnado deberá conocer y describir cómo las principales figuras literarias estudiadas han marcado una tradición oral y escrita que se mantiene hasta el siglo XXI. Se propone el estudio de textos relevantes que permitan identificar la identidad y originalidad de la literatura irlandesa.

3. METODOLOGÍA DOCENTE

- Sesiones académicas teóricas y prácticas
- Tutorías especializadas
- Presentación oral de una reseña crítica

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

El curso se organiza en torno a las explicaciones y estudio de conocimientos sobre la literatura irlandesa desde sus orígenes a la época contemporánea. Se parte de una explicación tradicional sobre la historia y las representaciones literarias para contrastarla con las nuevas voces críticas que analizan actualmente la literatura irlandesa desde distintas vertientes. Su aplicación práctica se hace a través de textos escritos (ensayos, novelas, manifiestos, prefacios, etc.) así como visuales (grabados, caricaturas, pinturas, retratos y películas). La lectura, comentario crítico de los textos y el debate en torno a las relaciones literarias, artísticas e intelectuales de este periodo se convierten en herramientas metodológicas fundamentales para este curso.

Las sesiones quedarán distribuidas del siguiente modo: 39 horas dedicadas a las sesiones teórico-prácticas que se desarrollarán a través de la exposición de conocimientos en torno al contexto cultural, social y político de Irlanda con referencia a aspectos contextuales, ideológicos y culturales referidas a autores y épocas cuyos textos se estudian a través de comentarios críticos. Las sesiones correspondientes a las tutorías especializadas (5 sesiones- 7.5 h) se dedicarán al análisis atento y crítico de aspectos puntuales del programa, en relación sobre todo con otros análisis artísticos. La sesión (1.5 h) destinada a la presentación oral se centrará en exposiciones breves del contenido crítico de artículos relacionados con temas tratados en clase. Las horas para

realización de exámenes (2h) se utilizan para una prueba que ponga de manifiesto lo aprendido por el alumnado a nivel teórico y práctico.

4. TEMARIO DESARROLLADO

TEMA 1. INTRODUCTION. IRELAND: GEOGRAPHY, HISTORY, CULTURAL TRADITION AND LITERATURE.

Lecturas: Selections of texts, pictures, maps, movies, videos

TEMA 2. FROM THE EARLY STAGES TO THE 18TH CENTURY: THE COLONIAL AND REGIONAL PHASES

Lecturas: Jonathan Swift (Selection of texts) y Maria Edgeworth (*Castle Rackrent*)

TEMA 3. THE IRISH LITERARY RENAISSANCE

Lecturas: W.B. Yeats (Selection of texts)

TEMA 4. IRISH MODERNISM

Lecturas: James Joyce (*Dubliners*, selection of short stories)

TEMA 5: TRADITION AND INNOVATION IN CONTEMPORARY TIMES

Lecturas: Seamus Heaney/ Irish women writers (Selection of texts)

5. BIBLIOGRAFÍA

5.1 GENERAL

Brewster, Scott et al. *IRELAND IN PROXIMITY: HISTORY, GENDER, SPACE*. London: Routledge, 1999.

Deane, Seamus, ed., *THE FIELD DAY ANTHOLOGY OF IRISH LITERATURE, 1995*.

Duddy, Thomas. *A HISTORY OF IRISH THOUGHT*. London: Routledge, 2002.

Hurtley, J. A. Et al. eds, *DICCIONARIO CULTURAL E HISTÓRICO DE IRLANDA*. Barcelona: Ariel, 1996.

Mathews, P.J. ed. *NEW VOICES IN IRISH CRITICISM*. Dublin: Four Courts P, 2000.

5.2 ESPECÍFICA

Brown, Terence. *Ireland's Literature: Selected Essays*. Totowa: Barnes & Noble Books, 1988.

Craig, Patricia, ed. *The Oxford Book of Ireland*. Oxford: OUP, 1999.

Deane, Seamus. *Strange Country. Modernity and Nationhood in Irish Writing since 1790*. Oxford: Clarendon P, 1997.

Hyland, Paul and Neil Sammells, eds. *Irish Writing. Exile and Subversion*. Houndmills: Macmillan, 1991.

Mathews, P.J. ed. *New Voices in Irish Criticism*. Dublin: Four Courts Press, 2000.

Tolfree, Patrick. *Ireland*. Harlow : Longman, 1992.

O'Sullivan, Valerie. *Inner Thoughts. Reflections of Contemporary Irish Women*. Dublín: Veritas Publications, 1999.

6. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

- Examen: 70% de la calificación
- Presentación crítica: 20%
- Tutorías especializadas: 10%

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

La calificación final se obtendrá de la suma de la nota del examen final, junto con la de la presentación y la participación activa en las tutorías especializadas. Los conocimientos que el alumnado deberá demostrar son los siguientes:

Para el examen final: En correcto inglés contestar las preguntas de identificación sobre los aspectos culturales, históricos y literarios de Irlanda, sabiendo nombres de autores, obras, sucesos históricos, movimientos artísticos, etc. Asimismo el examen contará con preguntas tipo-ensayo donde el alumno tenga que desarrollar respuestas de carácter comparativo o respuestas concretas sobre contenido explicado en clase y relacionado con los artículos que se presentan en clase. **ES CONDICIÓN INDISPENSABLE APROBAR EL EXAMEN PARA APROBAR LA ASIGNATURA.**

Para la presentación: En correcto inglés y durante 10 minutos, el alumnado deberá presentar al resto de la clase una reseña crítica (cuyo modelo ofrecerá la profesora a lo largo del curso) demostrando un análisis concienzudo del artículo leído. Es fundamental la presentación de un esquema/outline de una sola página que siga el modelo entregado en clase.

Asistencia y participación: Se valorará positivamente la asistencia a clase y el seguimiento de las lecturas diarias a través de las contestaciones a las preguntas de la profesora en los comentarios de textos señalados en el temario.

CONVOCATORIAS DE SEPTIEMBRE/ DICIEMBRE:

Para la convocatoria de septiembre el alumnado deberá aprobar el examen final escrito. Se guardarán las notas de la presentación (si tiene al menos la calificación de aprobado) y de las tutorías especializadas.

En el caso de no haber realizado las presentaciones y las tutorías especializadas, el examen final escrito, que tendrá los mismos criterios de evaluación y apartados que en la convocatoria de junio, computará el 100% de la nota.

SIGUIENTES CONVOCATORIAS

Examen final escrito: 100% de la nota, con los mismos criterios de evaluación y apartados que en la convocatoria de junio.

7. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEGUNDO CUATRIMESTRE	Sesiones teórico-prácticas	Sesiones prácticas	Tutorías Especializadas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES					
17-21 Feb	3h				Tema 1
24-28 Feb	3h				Tema 1
3-7 Marzo	3h				Tema 2
10-14 Marzo	1.5h		1.5h		Tema 2
17-21 Marzo	3h				Tema 2
24-28 Marzo	1.5h		1.5h		Tema 2
31 Marzo-4 Abril	3h				Tema 3
7-11 Abril	3h				Tema 3
14-18 Abril					
21-25 Abril	1.5h		1.5h		Tema 3
28 Abril-2 Mayo	1.5				Tema 4
5-9 Mayo	3h				Tema 4
12-14 Mayo	1.5h		1.5h		Tema 4
19-23 Mayo	3h				Tema 4 y 5
26-30 Mayo	1.5h		1.5h		Tema 5
2-6 Junio	1.5h				Tema 5
9-13 Junio	1.5h	1.5h			Tema 5
Pruebas de evaluación				2h	

CLASES: MIÉRCOLES (12.00-13.30) y JUEVES (13.30-15.00).