

## DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

<b>Asignatura:</b>	Últimas tendencias en la Literatura en Lengua Inglesa II
<b>Año Académico:</b>	2013-2014
<b>Titulación:</b>	Licenciatura en <b>Filología Inglesa</b>
• <b>Código:</b>	100099054
• <b>Tipo:</b>	Optativa
• <b>Curso:</b>	<b>5º</b>
<b>Cuatrimestre:</b>	Segundo Cuatrimestre
<b>Créditos:</b>	<b>4,5</b> créditos
<b>Apoyo Virtual:</b>	Plataforma Moodle

## DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

<b>Nombre:</b>	Beatriz Domínguez García (Coordinador a)
<b>Área:</b>	<b>Filología Inglesa</b>
<b>Departamento:</b>	<b>Filología Inglesa</b>
<b>Centro:</b>	Facultad de Humanidades
<b>Despacho:</b>	Pabellón 11 alto, nº
<b>E-Mail:</b>	<b>beat@dfing.uhu.es</b>
<b>Teléfono:</b>	959219141
<b>Tutorías:</b>	
Cuatrimestre 1:	lunes de 10.30 a 15.00 horas
Cuatrimestre 2:	lunes y miércoles de 11.30 a 13.30 horas
<b>Tutorías semipresenciales</b>	
Cuatrimestre 1:	lunes de 18.00 a 19.30 horas
Cuatrimestre 2:	lunes y miércoles de 18.00 a 19.00 horas
<b>Periodo de Docencia:</b>	<b>C2</b>

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### 1. DESCRIPTOR

Estudio específico de la producción literaria actual de los países anglófonos, con especial atención a Norteamérica.

### 2. OBJETIVOS

Esta asignatura persigue introducir al estudio de los rasgos fundamentales, teóricos y prácticos, que han marcado y siguen marcando hoy en día la aportación literaria de las mujeres a la cultura anglófona. Durante este curso se analizará la intersección entre género literario y la construcción de la identidad sexuada a través del estudio del modo en que las escritoras en lengua inglesa han utilizado las convenciones genéricas, tomando como referencia una muestra amplia de esa producción, en su diversidad geográfica y cronológica (todo el siglo XX). La metodología utilizada son clases tipo seminario, de carácter teórico-práctico, con lectura y debate de los textos literarios del temario.

### 3. METODOLOGÍA DOCENTE

- Sesiones académicas teóricas
- Exposición y debate
- Tutorías especializadas
- Sesiones académicas prácticas
- Trabajo en equipo

#### DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

La metodología docente se establece de forma ecléctica entre las clases magistrales de naturaleza teórica y las clases prácticas y seminarios donde la participación activa es fundamental. En este sentido, se fomentará los

modos de aprendizaje tanto guiado como autónomo para lograr la consecución de los objetivos propuestos. Asimismo, para la realización de las actividades se establecerán unos parámetros específicos (*guidelines*) que guíen a las alumnas y a los alumnos para su correcta realización.

Las estrategias didácticas a desarrollar son:

- expositivas e informativas y
- activas y participativas.

#### 4. TEMARIO DESARROLLADO

1. Introducing women's writing in English.
  - 1a. Women's writing: a literary history  
Text analysis: [coursepack]
  - 1b. Feminist Literary Criticism  
Text analysis: [coursepack]
2. Introducing genre fiction.
  - 2a. The Romance, diaries and (fictional) autobiographies.  
Text analysis: [coursepack]
  - 2b. History, Trauma and (fictional) Autobiography.  
Text analysis: [coursepack]
  - 2c. Detection and mystery: the uses of suspense.  
Text analysis: [coursepack]
3. Women and writing.
  - 3a. Rewriting History, identity and detection.  
Text analysis: [coursepack]
  - 3b. Creating alternative histories in detection.  
Text analysis: Kate Atkinson's *Case Histories*.
  - 3c. Creating alternative identities in the detective subgenre.  
Text analysis: Joyce Carol Oates, *Little Bird of Heaven*.

#### 5. BIBLIOGRAFÍA

- Acheson, James, ed. *The British and Irish Novel since 1960*. London: McMillan, 1991
- Bal, Mieke. *Narratology: Introduction to the Theory of Narrative*. Toronto: University of Toronto Press, 1997.
- Belsey, Catherine and Jane Moore, eds. *The Feminist Reader: Essays in Gender and the Politics of Literary Criticism*. 1989. New York: Blackwell, 1993.
- Bertens, Hans and Douwe Fokkema, eds. *International Postmodernisms: Theory and Literary Practice*. Philadelphia: John Benjamins, 1997.
- Bertens, Hans. *The Idea of the Postmodern: A History*. London: Routledge, 1995.
- Brown, Anne E. and Marjanne E. Gooze, eds. *International Women's Writing: New Landscapes of Identity*. Westport: Greenwood Press, 1995.
- Butler, Judith. *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. New York: Routledge, 1990.
- Calinescu, Matei and Fokkema, Douwe, eds. *Exploring Postmodernism*. Amsterdam: John Benjamins, 1990.
- Carter, Angela. *Shaking a Leg: Collected Journalism and Writing*. London: Vintage, 1998.
- Ciplijauskaitė, Birutė. *La imagen de la mujer en la literatura occidental*. Cádiz: U de Cádiz, 2004.
- . *La novela femenina contemporánea (1970-1985): Hacia una tipología de la narración en primera persona*. Barcelona: Anthropos, 1988.
- Cixous, Hélène. *La risa de la medusa. Ensayos sobre escritura*. Barcelona: Anthropos, 1995.
- Cobley, Paul. *Narrative*. London: Routledge, 2001.
- Cohan, Steven and Linda M. Shires. *Telling Stories: A Theoretical Analysis of Narrative*. London: Routledge, 1993.
- Cohn, Dorrit. *The Distinction of Fiction*. Baltimore: Johns Hopkins UP, 1999.
- Connor, Steven. *The English Novel in History, 1950 to the Present*. Routledge, 1995.
- Cornut-Gentille D'Arcy, Chantal, & García Landa, José Ángel, eds. *Gender, Ideology: Essays on Theory, Fiction and Film*. Amsterdam: Rodopi, 1996. [396 GEN gen
- D'Haen, Theo and Hans Bertens, eds. *British Postmodern Fiction*. Amsterdam: Rodopi, 1993.
- . *Postmodern Fiction in Canada*. Amsterdam: Rodopi, 1992.
- . *History and Post-War Writing*. Amsterdam: Rodopi, 1990.
- Díaz Bild, Aida. *Humor y literatura: entre la liberación y la subversión*. La Laguna: U de la Laguna, 2000.
- Fludernik, Monika. *Towards a 'Natural' Narratology*. London: Routledge, 1996.
- Fokkema, Aleid. *Postmodern Characters*. Amsterdam: Rodopi, 1991.
- Francese, Joseph. *Narrating Postmodern Time and Space*. New York: SUNY P, 1997.
- Galván, Fernando, ed. *Márgenes y centros en la literatura británica actual*. Madrid: Universidad de Alcalá, 2000.
- Gamble, Sarah, ed. *The Routledge Critical Dictionary of Feminism and Postfeminism*. New York: Routledge, 2000.
- Hutcheon, Linda. *A Poetics of Postmodernism*. 1988. London: Routledge, 1996.
- . *Irony's Edge: the Theory and Politics of Irony*. London: Routledge, 1994.
- Joannou, Maroula. *Contemporary Women's Writing: From The Golden Notebook to The Color Purple*. Manchester: Manchester UP, 2000.
- Kimmel, Michael. *The Gendered Society*. Oxford: OUP, 2000.

- Lauretis, Teresa de, ed. *Feminist Studies/Critical Studies*. London: MacMillan, 1988.
- McKeon, Michael, ed. *Theory of the Novel: A Historical Approach*. Baltimore: John Hopkins UP, 2000.
- McQuillan, Martin, ed. *The Narrative Reader*. London: Routledge, 2000.
- Meaney, Geraldine. *(Un)Like Subjects: Women, Theory, Fiction*. London: Routledge, 1993.
- Mezei, Kathy, ed. *Ambiguous Discourse: Feminist Narratology and British Women Writers*. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1996.
- Mills, Sara. *Discourse*. London: Routledge, 1997.
- NEUMEIER, Beate. *Engendering Realism and Postmodernism: Contemporary Women Writers in Britain*. Amsterdam: Rodopi, 2001.
- NICHOLSON, Linda, ed. *Feminism / Postmodernism*. New York: Routledge, 1990.
- Nuttal, A. D. *Openings: Narrative Beginnings from the Epic to the Novel*. Oxford: Clarendon Press, 1992.
- Onega, Susana, ed. *Telling Histories: Narrativizing History, Historizing Narrative*. Amsterdam: Rodopi, 1995. Onega, Susana and José Ángel García Landa, eds. *Narratology: An Introduction*. London: Longman, 1996. [82-3.09 NAR nar]
- Palmer, Paulina. *Contemporary Women's Fiction: Narrative Practice and Feminist Theory*. Hemel Hempstead: Harvester Wheatsheaf, 1989.
- Roberts, Geoffrey, ed. *History and Narrative Reader*. Florence: Routledge, 2001.
- Rose, Margaret. *Parody: Ancient, Modern and Postmodern*. Cambridge: CUP, 1993.
- Ruthrof, Horst. *The Reader's Construction of Narrative*. London: Routledge and K. Paul, 1981.
- Sage, Lorna. *Women in the House of Fiction*. London: McMillan, 1992.
- Saxton, Ruth O., ed. *The Girl: Constructions of the Girl in Contemporary Fiction by Women*. New York: St. Martin's, 1998.
- Sceats, Sarah and Gail CUNNINGHAM, eds. *Image and Power; Women in Fiction in the Twentieth Century*. New York: Longman, 1996.
- Spivak, Gayatri C. *In Other Worlds: Essays in Cultural Politics*. London: Routledge, 1988.
- Still, Judith, and Michael Worton, eds. *Intertextuality: Theories and Practices*. Manchester: Manchester UP, 1990.
- Threadgold, Terry. *Feminist Poetics: Poiesis, Performance, Histories*. London; New York: Routledge, 1997.
- Toolan, Michael J. *Narrative: A Critical Linguistic Introduction*. Florence: Routledge, 2001.
- Walker, Nancy. *The Disobedient Writer: Women and the Narrative Tradition*. Austin: U of Texas P, 1995.
- Warhol, Robyn R., and Diane Price Herndl, eds. *Feminisms: an Anthology of Literary Theory and Criticism*. New Brunswick: Rutgers University Press, 1991.
- WAUGH, Patricia. *Postmodernism: a Reader*. London: Edward Arnold, 1992.
- . *Practising Postmodernism / Reading Modernism*. London: Routledge, 1992.
- . *Feminine Fictions: Revisiting the Postmodern*. London: Routledge, 1989.
- . *Metafiction: the Theory and Practice of Self-Conscious Fiction*. London: Routledge, 1988.
- Werlock, Abby H. P. *British Women Writing Fiction*. Tuscaloosa: U of Alabama P, 2000.
- Wesseling, Elisabeth. *Writing History as a Prophet: Postmodernist Innovations of the Historical Novel*. Amsterdam: John Benjamins, 1991.
- Whelehan, Imelda. *Modern Feminist Thought: From the Second Wave to Post-Feminism*. Edinburgh UP, 1995.

## 6. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

- Examen
- Evaluación continua
  - Asistencia y participación;
  - Realización de las actividades propuestas;
  - Trabajo cooperativo y aprendizaje autónomo.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

~ Criterios de evaluación:

- Conocimientos de la historia, principales movimientos, autoras y obras del curso;
- Dominio instrumental de la lengua inglesa y capacidad de comunicación tanto de forma oral como de forma escrita;
- Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario
- Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias
- Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas
- Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica en papel y en soporte virtual (capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet).
- Capacidad para analizar textos y discursos literarios tanto individualmente como en perspectiva comparada
- Favorecer tanto el trabajo en grupo como el trabajo cooperativo como modelo de trabajo docente.

~ Calificación:

CONVOCATORIAS DE JULIO:

- 50% ensayo;
- 30 % exposición oral obligatoria.
- 20% asistencia con participación.

**CONVOCATORIAS DE SEPTIEMBRE/DICIEMBRE:**

CONVOCATORIAS DE SEPTIEMBRE Y DICIEMBRE:

- 100% examen escrito;
  - prueba eliminatoria sobre las lecturas propuestas en el programa;
  - prueba de conocimientos teóricos;
  - comentario de texto.

**7. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL**

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

<b>SEGUNDO CUATRIMESTRE</b>	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
<b>OBSERVACIONES</b>						
17-21 Feb	1.5			1.5		1
24-28 Feb	1.5	1.5				1
3-7 Marzo			1.5			1
10-14 Marzo	1.5			1.5		2
17-21 Marzo		1.5	1.5			2
24-28 Marzo			3			3
31 Marzo-4 Abril		1.5	1.5			3
7-11 Abril		3				3
14-18 Abril	<b>SEMANA SANTA</b>					
21-25 Abril		3				3
28 Abril-2 Mayo		1.5		1.5		3
5-9 Mayo	1.5		1.5			3
12-14 Mayo		1.5	1.5			3
19-23 Mayo		3				3
26-30 Mayo		3				3
2-6 Junio	1.5				Oral reports 1.5 h	3
9-13 Junio					Oral Reports 1.5 h	1-3
Pruebas de evaluación					2 h	1-3