

## DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

<b>Asignatura:</b>	Historia de las formas de vida y cultura en el mundo contemporáneo
<b>Año Académico:</b>	2013-2014
<b>Titulación:</b>	Licenciatura en Humanidades
• <b>Código:</b>	120099055
• <b>Tipo:</b>	Optativa
• <b>Curso:</b>	5º
<b>Cuatrimestre:</b>	Primer Cuatrimestre
<b>Créditos:</b>	4,5 créditos
<b>Apoyo Virtual:</b>	Plataforma Moodle

## DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO (*indicar coordinador*)

<b>Nombre:</b>	Cristina Ramos Cobano (coordinadora)
<b>Área:</b>	Historia Contemporánea
<b>Departamento:</b>	Historia II y Geografía
<b>Centro:</b>	Facultad de Humanidades
<b>Despacho:</b>	Pabellón 12 alto, nº 22
<b>E-Mail:</b>	cristina.ramos@dhis2.uhu.es
<b>Teléfono:</b>	959219163
<b>Tutorías:</b>	
Cuatrimestre 1:	Lunes y martes, de 18 a 19.30h; miércoles y viernes, de 12 a 13.30h
Cuatrimestre 2:	Miércoles y viernes, de 12 a 15h
<b>Periodo de Docencia:</b>	10 semanas: Del 30 de septiembre al 6 de diciembre de 2013

<b>Nombre:</b>	Juan Luis Carrellán Ruiz
<b>Área:</b>	Historia Contemporánea
<b>Departamento:</b>	Historia II y Geografía
<b>Centro:</b>	Facultad de Humanidades
<b>Despacho:</b>	Pabellón 12 bajo, nº 20
<b>E-Mail:</b>	jluis.carrellan@dhis2.uhu.es
<b>Teléfono:</b>	959219185
<b>Tutorías:</b>	
Cuatrimestre 1:	Miércoles y viernes, de 10:30 a 12h
Cuatrimestre 2:	Jueves de 9 a 12h
<b>Periodo de Docencia:</b>	3 semanas: Del 9 de diciembre de 2013 al 10 de enero de 2014

<b>Nombre:</b>	Cristóbal García García
<b>Área:</b>	Historia Contemporánea
<b>Departamento:</b>	Historia II y Geografía
<b>Centro:</b>	Facultad de Humanidades
<b>Despacho:</b>	Pabellón 12 alto, nº 4
<b>E-Mail:</b>	garcia@uhu.es
<b>Teléfono:</b>	959219147
<b>Tutorías:</b>	
Cuatrimestre 1:	Martes de 10:30 a 13h; jueves y viernes de 10 a 12h
Cuatrimestre 2:	Martes de 10:30 a 13h; jueves y viernes de 10 a 12h
<b>Periodo de Docencia:</b>	2 semanas: Del 13 al 24 de enero de 2014

## **DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA**

### **1. DESCRIPTOR**

Esta asignatura pretende acercarse a la contemporaneidad desde el análisis de sus aspectos más cotidianos: hábitos privados, estructura de la familia y reparto de roles parentales, condiciones de vida y trabajo, vivienda, trazado urbano, ocio, educación y acceso a la cultura, prácticas sentimentales y sexuales, ámbitos de sociabilidad, etc.

### **2. OBJETIVOS**

Los objetivos que deben conseguirse con esta asignatura son dos:

- El primero es que los alumnos conozcan de primera mano las diferentes formas culturales que se desarrollaron desde la caída del Antiguo Régimen y la construcción del mundo contemporáneo, prestando especial atención a las variaciones por motivos históricos y geográficos.
- El segundo es que el aprendizaje se realice desde un trabajo personal del alumno y no se reduzca a la mera transmisión de conocimientos profesor-alumno.

### **3. METODOLOGÍA DOCENTE**

De tipo presencial:

- Sesiones académicas teóricas
- Sesiones académicas prácticas
- Exposición y debate
- Tutorías especializadas
- Asistencia a conferencias
- Visitas fuera del aula
- Trabajos de grupo

De tipo no presencial, empleando las TIC:

- Lectura y comentario de bibliografía especializada
- Lectura y comentario de textos históricos
- Elaboración de trabajos de análisis histórico e historiográfico, individuales o de grupo
- Realización de prácticas
- Tutorías especializadas en medios virtuales

### **DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:**

De acuerdo con el espíritu que anima la integración de la educación superior en el Espacio Europeo, el proceso de enseñanza-aprendizaje debe basarse en una completa reformulación de la metodología docente que, alejándose de la transmisión unidireccional del conocimiento, ponga el acento en el aprendizaje constructivista por competencias del propio alumno.

Partiendo de esta premisa, la metodología empleada apostará por una mayor participación del alumnado en la construcción del conocimiento, buscando información, seleccionándola, interpretándola, sintetizando los contenidos más relevantes y procesándolos para su verdadera interiorización.

A su vez, como no podía ser de otra forma en plena revolución digital, el proceso de enseñanza-aprendizaje debe diseñarse aprovechando los recursos que ofrecen las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), de gran utilidad para desarrollar las actividades que permitirán elaborar los contenidos de aprendizaje.

### **4. TEMARIO DESARROLLADO**

Bloque I: Reflexiones metodológicas

- 1) Vida cotidiana, cultura e Historia
- 2) Un enfoque metodológico multidisciplinar: las fuentes para el conocimiento histórico

Bloque II: La cultura y la cotidianidad contemporáneas de puertas adentro

- 3) Familia, amor y sexo
- 4) La educación: tipos, características y manipulaciones

Bloque III: El reflejo cotidiano de los vaivenes político-económicos

- 5) Pasividad y reacción en el mundo laboral

- 6) Las ideologías totalitaristas
- 7) Las respuestas culturales en tiempos de crisis

## 5. BIBLIOGRAFÍA

### Manuales y obras básicas:

- ABELLA, R.: *La vida cotidiana bajo el régimen de Franco*. Temas de Hoy, Madrid, 1996.  
 CASANOVA, J.: *República y Guerra Civil, Vol.8 de la Historia de España*. Marcial Pons, Madrid, 2007.  
 ARIÈS, Ph. et DUBY, G. (dirs.): *Historia de la vida privada*. Taurus, Madrid, 1991, vols.7 y 8.  
 ARÓSTEGUI, J.: *La Europa de las grandes guerras (1914-1945)*. Anaya, Barcelona, 1994  
 FUSI, J.P.: *Un siglo de España. La cultura*. Marcial Pons, Madrid, 1999.  
 HOBBSBAWM, E. J.: *Historia del siglo XX, 1914-1991*. Crítica, Barcelona, 1995.  
 HOWARD, M. et LOUIS, W. R. (eds.): *Historia Oxford del siglo XX*. Planeta, Madrid, 1999.  
 PÉREZ PICAZO, M.T.: *Historia de España del siglo XX*. Crítica, Barcelona, 1996.  
 PROCACCI, G.: *Historia general del siglo XX*. Crítica, Barcelona, 2001.  
 TUSELL, J. (dir.): *Manual de Historia de España. Siglos XIX y XX*, vol. 5-6. Historia 16, Madrid, 1990.

### Bibliografía Específica:

- ABELLÁN, J.: *Nación y nacionalismo en Alemania. La cuestión alemana (1815-1990)*. Tecnos, Madrid, 1997.  
 AMO GARCÍA, A. del (coord.): *Apuntes sobre las relaciones entre el cine y la historia: (el caso español). Actas de las Jornadas sobre Cine e Historia, Salamanca 2003*. Ed. Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo, Valladolid, 2004.  
 ARÓSTEGUI SÁNCHEZ, J.: *La investigación histórica: teoría y método*. Barcelona: Crítica, 2001.  
 BAHAMONDE, A. (coord.): *Historia de España del siglo XX, 1875-1939*. Cátedra, Madrid, 2000.  
 BEYLIE, C.: *Películas clave de la historia del cine*. Ediciones Robinbook, Barcelona, 2006. [1ª edición en Bordas, 1987].  
 BLACK, G.D.: *La cruzada contra el cine (1940-1975)*. Cambridge University Press, Madrid 1999.  
 BURKE, P.: *¿Qué es la historia cultural?* Barcelona: Paidós, 2006.  
 BURLEICH, M.: *El Tercer Reich. Una nueva historia*. Taurus, Madrid, 2002.  
 CABEZAS SAN DEOGRACIAS, J. et RODRÍGUEZ, A.: *Creando cine, creando historia: la representación cinematográfica de ideas y movimientos sociales. Actas de las IV Jornadas Internacionales de Historia y Cine*. Ed. Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 2004.  
 CAMARERO GÓMEZ, Gloria: "La imagen de la familia en la pintura y la fotografía", en AMADOR CARRETERO, María Pilar, ROBLEDANO ARILLO, Jesús et RUIZ FRANCO, María del Rosario (coors.): *Cuartas jornadas "Imagen, Cultura y Tecnología"*. Madrid: Universidad Carlos III, 2006, pp. 355-378.  
 CAPARRÓS LERA, J. Mª: *La pantalla popular. El cine español durante el Gobierno de la derecha (1996-2003)*. Akal, Madrid, 2005.  
 CAPARRÓS LERA, J. Mª: "Enseñar la historia contemporánea a través del cine de ficción", en *Quaderns de Cine*, vol. 1, 2007, pp. 25-35.  
 CHARTIER, R.: "El mundo como representación", en *Historia Social*, nº 10, 1991, pp. 163-175.  
 DANIEL, U.: *Compendio de historia cultural: teorías, práctica, palabras clave*. Madrid: Alianza Editorial, 2005.  
 DÍAZ, L.: *La España alegre. Ocio y diversión en el siglo XX*. Espasa Calpe, Madrid, 1999.  
 DÍEZ PUERTAS, E.: *Historia del movimiento obrero en la industria española del cine, 1931-1999*. Ed. Institut Valencià de Cinematografia Ricardo Muñoz Suay, Valencia, 2000.  
 DÍEZ PUERTAS, E.: *Historia social del cine en España*. Ed. Fundamentos, Madrid, 2003.  
 FEBVRE, L.: *Combates por la Historia*. Barcelona: Ariel, 1992.  
 FERRO, M.: *Historia Contemporánea y cine*. Ed. Ariel, Barcelona, 1995.  
 FERRO, M.: *Diez lecciones sobre la historia del siglo XX*. Siglo XXI, 2003.  
 GOMBRICH, E. H.: *Breve historia de la cultura*. Barcelona: Península, 2004.  
 GONZÁLEZ LOSADA, S.: *Aspectos organizativos y didácticos de la enseñanza elemental en Huelva durante el período de 1857 a 1900*. Tesis doctoral, Universidad de Huelva, 1996.  
 GUBERN, R.: *La censura. Función política y ordenamiento jurídico bajo el franquismo (1939-1975)*. Ed. Península, Barcelona 1981.  
 IBARZ, M.: *El presente como historia: cine documental, 1930-2005*. Ed. Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat, Àrea de Cultura de la Diputació de Valencia, Valencia, 2005.  
 IGLESIAS RODRÍGUEZ, G.: *La propaganda en las guerras del siglo XX*. Ed. Arco Libros, Madrid, 1997.  
 JACKSON, J. (ed.): *Europa 1900-1945*. Crítica, Barcelona, 2003.  
 LABORDA ORIBES, L.: *La construcción histórica en la cinematografía norteamericana*. Tesis doctoral, Universitat Autònoma de Barcelona, 2007.  
 LAFUENTE, I.: *Tiempos de hambre. Viaje a la España de posguerra*. Temas de Hoy, Madrid, 1999.  
 RANKE, L. von: *Sobre las épocas de la Historia Moderna*. Madrid: Editora Nacional, 1984.  
 RODRÍGUEZ SÁNCHEZ, Á.: "El poder familiar: la patria potestad en el Antiguo Régimen", en *Chronica Nova*, vol. 18, 1990, pp. 365-380.  
 RODRÍGUEZ TRANCHE, R.R. et SÁNCHEZ-BIOSCA, V.: *NO-DO. El Tiempo y la Memoria*. Ed. Cátedra/Filmoteca Española, Madrid, 2000.

- ROMERO MUÑOZ, A.: *La Enseñanza Primaria en Huelva de 1900 a 1923: aspectos didácticos y organizativos*. Tesis doctoral, Universidad de Huelva, 1996.
- SERNA, J. y PONS, A.: *La historia cultural: autores, obras, lugares*. Tres Cantos (Madrid): Akal, 2013.
- VALLE APARICIO, J. E.: "Cine e historia: sobre la utilización de los *documentos soporte vídeo* en la enseñanza de la disciplina histórica", en MARTÍ CONTRERAS, José (ed.): *Didáctica de la enseñanza para extranjeros: Actas del I Congreso Internacional de Lengua, Literatura y Cultura Española, celebrado en Valencia, en 2007*. Valencia: Onda, 2007.
- VILLACORTA BAÑOS, F.: *Culturas y mentalidades en el siglo XIX*. Madrid: Síntesis, 1993.

## 6. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

Para aprobar la asignatura se podrá elegir entre dos opciones:

- A. Examen final
- B. Evaluación continua

La elección sólo será posible para los alumnos que asistan regularmente a clase. Los que decidan no hacerlo, deberán hacer obligatoriamente el examen el día fijado por la secretaria de la facultad.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

OPCIÓN A – El 100% de la evaluación dependerá de la superación de un examen final escrito cuya calificación constará de las siguientes partes:

- Dominio de los contenidos, repartido en dos partes:
  - Una teórica (1-2 preguntas): 50%
  - Una práctica: 50%
- Corrección ortográfica y gramatical: los errores cometidos restarán puntuación y podrán conllevar el suspenso del examen

OPCIÓN B – Para evaluar la adquisición de las competencias y contenidos marcados en esta materia se combinarán las siguientes técnicas de evaluación:

- 60% = Superación de tres pruebas periódicas de contenido, una por cada bloque. La calificación de cada prueba supondrá independientemente el 20% de la evaluación final
- 15% = Participación en las actividades presenciales y virtuales que se organicen para cada tema
- 15% = Realización de las prácticas propuestas en cada tema
- 10% = Participación en actividades de extensión universitaria relacionadas con el ámbito de estudio de la asignatura: conferencias, ciclos de cine, jornadas, visitas, etc.

### CONVOCATORIAS DE SEPTIEMBRE/DICIEMBRE:

El 100% de la evaluación dependerá de la superación de un examen final escrito cuya calificación constará de las siguientes partes:

- Dominio de los contenidos, repartido en dos partes:
  - Una teórica (1-2 preguntas): 50%
  - Una práctica: 50%
- Corrección ortográfica y gramatical: los errores cometidos restarán puntuación y podrán conllevar el suspenso del examen

La superación parcial de los bloques durante el curso no será tenida en cuenta para las convocatorias de septiembre / diciembre.

## 7. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL (OPCIONAL)

PRIMER CUATRIMESTRE	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
<b>OBSERVACIONES</b>						
30 Sept-4 Oct			3h			1
7-11 Oct			3h			1
14-18 Oct			3h			1-2
21-25 Oct			3h			2
28 Oct-1 Nov	1,5 h				1,5 h (1º bloque)	3
4-8 Nov			3h			3
11-15 Nov			3h			4
18-22 Nov			3h			4
25-29 Nov		Visita al Museo Pedagógico (*)			1,5 h (2º bloque)	4-5
2-6 Dic			3h			5
9-13 Dic			3h			6
16-20 Dic			3h			6
22 Dic-6 Ene	<b>NAVIDAD</b>					
7-10 Ene			3h			6-7
13-17 Ene			3h			7
20-24 Ene	1,5 h				1,5 h (3º bloque)	7
Pruebas de evaluación						

(\*) El día y la hora de la visita al Museo Pedagógico se fijarán con antelación en clase de modo que se adecuen lo mejor posible al horario conjunto del alumnado; la asistencia será obligatoria para quienes se decanten por la evaluación continua.