



CURRICULUM VITAE ABREVIADO

Nombre: Luis Gómez Canseco
Categoría Profesional: Catedrático de Universidad
Área de Conocimiento: Literatura española
Departamento: Departamento de Filología
Teléfono: 959219102
Despacho: P11 P1 20
Correo electrónico: canseco@uhu.es

Titulación Superior

Doctor en Filología Hispánica

Líneas de Docencia

Literatura española

Líneas de Investigación

Literatura española

Publicaciones más destacadas (2010-2021)

Libros

- Don Juan Enríquez de Zúñiga y su perrita*, Huelva, Universidad de Huelva, 2020. ISBN: 978-84-18280-18-4.
- Antonio de Quiroga, *Memoria de lo sucedido a don Antonio de Quiroga después que dejó la casa de sus padres*, Salamanca, Delirio, 2019. ISBN: 978-84-15739-30-2.
- Rodrigo Caro, *Varones insignes en letras naturales de la ilustrísima ciudad de Sevilla*, Huelva, Universidad de Huelva [Biblioteca Montaniana], 2018. ISBN: 978-84-17066-47-5.
- Don Bernardo de Sandoval y Rojas. Dichos, escritos y una vida en verso*, Huelva, Universidad de Huelva [Biblioteca Biográfica del Renacimiento Español], 2017. ISBN: 978-84-17066-21-5.
- Gustavo Adolfo Bécquer, *Libros de los gorriones*, edición y estudio, Clásicos Hispánicos, 2016. ISBN ePUB: 978-39-59-55-07-03.
- El teatro de Miguel de Cervantes*, Madrid, Visor, 2016. En colaboración con Ignacio Aguilar y Adrián J. Sáez. ISBN: 978-84-9895-174-5.
- Miguel de Cervantes, *Comedias y tragedias*, coord. Luis Gómez Canseco, Madrid, Real Academia Española, 2015, 2 vols. ISBN: 978-84-670-4625-0. Coordinación de los dos volúmenes; volumen I: «Preliminares», *El gallardo español* y *La gran sultana doña Catalina de Oviedo*, edición crítica y anotación, I, pp. 5-17, 19-131 y 469-574; volumen II: *Estudio: «Cervantes y el teatro»*, pp. 7-60 (con M^a del Valle Ojeda); *Lecturas cervantinas: El*

gallardo español, pp. 61-72 y *La gran sultana doña Catalina de Oviedo*, pp. 109-122; «Esta edición» II, pp. 218-222; y «Notas complementarias», II, pp. 285-317 y 433-468; «Tramas en bosquejo» y «Versos en cómputo» correspondientes a *El gallardo español* y *La gran sultana doña Catalina de Oviedo*; Bibliografía, pp. 7676-904; e «Índice de notas», pp. 905-943.

Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha. Segunda parte. Segunda parte del ingenioso caballero don Quijote de la Mancha*, edición y estudio, Clásicos Hispánicos, 2015. ISBN: 978-3-9 59550-50-5.

Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha. Primera parte. El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, edición y estudio, Clásicos Hispánicos, 2015. ISBN: 978-3-945282-49-6.

Alonso Fernández de Avellaneda, *Segundo tomo del ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, edición crítica y estudio, Madrid, Real Academia Española-Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, 2014. ISBN: 978-84-617-2153-5.

Fray José Sigüenza, *Declaración del salmo 50, Miserere mei, Deus*, edición crítica de Luis Gómez Canseco y estudio de Sergio Fernández López, Madrid, Editorial Agustiniana, 2014. ISBN: 978-84-92645-44-2.

Francisco de Borja, *Declaración de los Trenos o Lamentaciones de Jeremías*, edición crítica y estudio, Huelva, Biblioteca Montañana, 2014. ISBN: 978-8-15633-28-0.

Benito Arias Montano, *Libro de Nehemías, o sobre el solar de la antigua Jerusalén. Nehemias, sive De antiqvae Iervsalem sitv, volumen*, ed. y trad. Luis Gómez Canseco, en *Antigüedades Hebraicas. Tratados exegéticos de la Biblia Regia. Antiquitatvm Ivdaicarvm libri IX. Apparatus sacer*, Huelva, Universidad de Huelva, 2013, pp. 677-703. ISBN: 978-84-15633-25-9.

Mateo Alemán, *Guzmán de Alfarache*, edición crítica y estudio, Madrid, Real Academia Española, 2012. ISBN: 978-84-672-5391-7.

Lope de Vega, *El acero de Madrid*, en Lope de Vega, *Comedias. Parte XI*, edición crítica y estudio, Madrid, Gredos, 2012, pp. 263-466. ISBN: 978-84-249-3658-7.

Miguel de Cervantes, *La gran sultana*, ed. Luis Gómez Canseco, Madrid, Biblioteca Nueva, 2010. ISBN: 978-84-9940-083-9.

Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas*, Barcelona, Edebé, 2010. ISBN 978-84-236-8656-8.

Lope de Vega *El anzuelo de Fenisa*, en *Comedias de Lope de Vega. Octava parte*, edición crítica y estudio, Lleida, Milenio, 2010, pp. 163-303. ISBN 978-84-9743-328-0.

Artículos en revistas

«Ercilla, la guerra justa y el duelo. Fuentes y razones», *Arte Nuevo*, 8 (2021), pp. 47-83. <https://doi.org/10.14603/8C2021>.

«Fuentes italianas para la *Relación de la guerra de Cipro* de Fernando de Herrera: erudición, réplica e ideología», *Artifara* 21.1 (2021), pp. 7-37.

- «La historia según Mosquera de Figueroa. La «Prefación» a la *Relación de la guerra de Cipro* a la luz de sus fuentes», *Etiópicas* 17 (2021), pp. 9-27. ISBN: 1698-689X.
- «Ficción, hibridación y composición narrativa en *La Araucana*», *Creneida* 8 (2020), pp. 68-86. ISBN: 2340-8960.
- «La religión como conflicto en las comedias cervantinas», *eHumanista/Cervantes* 8 (2020), pp. 8-24. ISSN: 1540 5877.
- «Después de tirar los pliegos: Otras vidas del libro en la imprenta a la luz de dos casos ejemplares», *Studia Aurea*, 14 (2020), pp. 139-162.
- «Ercilla, Giovio et la geographie du globe», *Les Langues Néo-Latines*, 394 (2020), pp. 11-25. ISSN: 0814-7570.
- «Dido y Francisco de Enzinas en *La Araucana*», *Bulletin hispanique*, 122.1 (2020), pp. 145-160. <http://journals.openedition.org/bulletinhispanique/10342>
- «Narraciones extraordinarias», *Ínsula*, mayo (2020), pp. 42-45.
- «Un coloquio inédito del siglo XVI: el *Diálogo de Temeroso*. Estudio y edición», *Boletín de la Real Academia Española*, 99.320 (2019), pp. 633-663.
- «La prehistoria poética de Ercilla. Edición crítica de la glosa “Amor me ha reducido a tanto estrecho”», *Orillas*, 8 (2019), pp. 163-180. ISSN 2280-4390
- «El retrato de Alonso de Ercilla en *La Araucana*: variantes y función», *Lemir*, 23 (2019), pp. 255-262.
- «Adiáforas y variantes de autor en *La Araucana* (1589-1590)», *Janus* 8 (2019), pp. 20-41.
- «Un documento inédito en torno a la impresión de la *Primera, segunda y tercera partes de La Araucana* de Alonso de Ercilla (Madrid, Pedro Madrigal, 1590)», *Etiópicas*, 15 (2019), pp. 9-24.
- «Una impresión desconocida de *La Araucana*», *Nuevas de Indias*, 3 (2018), pp. 60-76. ISSN: 2462-7291.
- «Del culo al cielo: Escatología y teología en el *Quijote* de Avellaneda», *Atlante. Revue d'études romanes*, 5 (2016 [2018]), pp. 274-290.
- «Todo Cervantes», *Ínsula*, 858 (2018), pp. 21-23.
- Coordinación del monográfico *De la filología a la lectura. Biblioteca Clásica (1993-2018)*. *Ínsula*, 858 (2018).
- «Imitación y ejemplaridad: Bandello, Cervantes y Avellaneda», *Critica del testo*, 20.3 (2017), pp. 107-120.
- «Analogías y afinidades entre Cervantes y Shakespeare: *The Winter's Tale* », *Hesperia*, 20.2 (2017), pp. 63-85.
- «Lope de Vega y Johannes Nauclerus: de la cronografía a la profecía épica», *Anuario Lope de Vega*, 23 (2017), pp. 461-483.
- «Garcilaso en el teatro de Cervantes», *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, 92 (2016), pp. 147-171.
- «Buitrago metido a pordiosero. En torno a un soneto atribuido a Cervantes», *Etiópicas*, 12 (2016), pp. 84-90.

- «De la égloga a la “epopeya trágica”: Garcilaso en la *Jerusalén conquistada* de Lope de Vega», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 63.1 (2015), pp. 61-79.
- «El cuchillo de tu abuelo”: En torno a la edición de un lugar oscuro en el auto I de *La Celestina*», *Celestinesca* 39 (2015), pp. 27-38.
- «Los membrillos de Cervantes», *Monteagudo*, 20 (2015), pp. 41-53.
- «Humanismo y humanidades en Mateo Alemán», *e-Spania* [En línea], 21 (2015). URL : <http://e-spania.revues.org/24662> ; DOI : 10.4000/e-spania.24662
- «Fragute: una voz castellana en el *Quijote* apócrifo (1614)», *Lemir*, 18 (2014), pp. 395-398.
- «En torno a la atribución a Arias Montano de la *Declaración de los Trenos o Lamentaciones de Jeremías*», *Bulletin hispanique*, 116-1 (2014), pp. 39-52.
- «Dos sonetos bubosos entre Mateo Alemán y Vicente Espinel. Edición crítica y estudio», *Revista de Filología Española*, XCIV1 (2014), pp. 87-105. doi: 10.3989/rfe.2014.04.
- «Diógenes como empresa personal en Lope de Vega (y su modelo humanístico)», *Rassegna Iberistica*, 37.101 (2014), pp. 7-32. <http://edizionicafoscari.unive.it/riv/dbr/7/11/Rassegnalberistica/101/78>.
- «La Sevilla odiada de Mateo Alemán», *Boletín de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras*, (2013), pp. 113-123.
- «Otro don Quijote: Idas y venidas entre Alonso Fernández de Avellaneda y Miguel de Cervantes», *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*, 91-92 (2013), pp. 89-97.
- «Lope hebraizante: La Jerusalén bíblica en la *Jerusalén conquistada*», *Hispania Judaica* (The Hebrew University of Jerusalem), 9 (2013), pp. 233-247.
- «La memoria en palabras: *De una edad tal vez nunca vivida* de Jorge Urrutia», *Ínsula*, 779 (2011), pp. 32-35.
- Coordinación número monográfico *Nuevas trazas para la ficción de pícaros*, revista *Ínsula* (2011).
- «La invención del libro gordo: Pícaros, pastores y caballeros en pos de la novela», *Ínsula*, 778 (2011), pp. 13-15.
- «Un inventario de bienes de Benito Arias Montano en 1597», *Boletín de la Real Academia de las Letras y las Artes de Extremadura*, XVIII (2010 [2011]), pp. 519-529.
- «Estudios literarios en torno al Siglo de Oro», *Ínsula*, 771 (2011), pp. 14-15. Con Valentín Núñez Rivera.
- «Probabilismo en Cervantes: *La gran sultana* como caso de conciencia», *Criticón*, 109 (2010), pp. 167-186. ISSN: 0247-381X.
- «Jaén como paisaje jocoso en la literatura del Siglo de Oro», *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, 201 (2010), pp. 289-302. ISSN 0561-3590.

Capítulos de libro

- «“Codicia fue ocasión”: Lecturas económicas de *La Araucana* (y una apostilla gongorina)», en *Poderoso caballero*, Pisa, Casa Editrice ETS, 2020, pp. 99-114.

- «Entre Arauco y Portugal: Ercilla y la política en el teatro de Cervantes», en *España y Portugal en la encrucijada del siglo XVI*, ed. Miguel Á. Tejerio y José Roso, Sevilla, Renacimiento, 2019, pp. 197-224.
- «Mateo Alemán y la falibilidad de los sentidos. Escepticismo y literatura», en *De la magia al escepticismo: Literatura, ciencia y pensamiento en los siglos XVI y XVII*, Girona, Documenta Universitaria, 2018, pp. 99-114.
- «A vueltas con Avellaneda y su criatura», en *El Quijote apócrifo de Avellaneda*, Madrid, Millenium Liber, 2018, pp. 31-59. ISBN: 978-84-949051-3-1.
- «A ver la boda venía. Conflictos dramáticos y soluciones escénicas en torno al matrimonio en las comedias de Cervantes», en *El teatro de Cervantes y el nacimiento de la comedia española. Congreso extraordinario de la AITENSO*, ed. Rafael González Cañal y Almudena García González, Toledo, Universidad de Castilla-La Mancha, 2017, pp. 43-64. ISBN: 978-84-9044-299-9.
- «Literatura e ideas en torno a don Bernardo de Sandoval y Rojas, arzobispo de Toledo (1599-1618)», en *Serenísima palabra. Actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Venecia, 14-18 de julio de 2014)*, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2017, pp. 69-100. ISBN: 978-88-6969-164-5.
- «Lope de Vega y la arquitectura sagrada: El Templo como profecía», en *Adivinos, médicos y profesores de secretos en la España áurea*, Toulouse, Universidad de Toulouse, 2017, pp. 191-206. ISBN : 978-2-8107-0529-0.
- «El Campo de Montiel como paraje mágico en el Siglo de Oro», en *La razón es aurora. Estudios en homenaje a la profesora Aurora Egido*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2017, pp. 321-331. ISBN: 978-84-9911-433-0.
- «Del catre al fogón: acuchilladas y mondongueras entre *La Celestina* y el *Quijote* apócrifo», en *En la concha de Venus amarrado: Erotismo y literatura en el Siglo de Oro*, ed. Patricia Marín, Madrid, Visor, 2017, pp. 91-105.
- «Como es casi novela. De las comedias de Cervantes al *Quijote* de Avellaneda (1614-1615)», en *Paradigmas teatrales en la Europa moderna: la comedia barroca en Italia, España y Francia. Vercelli 2015*, 2017.
- «El corazón de Durandarte: Entre Platón y Lope de Vega (*Don Quijote de la Mancha* II, 23)», en *Antes se agotan la mano y la pluma que su historia*, ed. Constance Carta, Sarah Finci y Dora Mancheva, San Millán de la Cogolla, CiLengua, 2016, II, pp. 1399-1408.
- «Plegarias en escena: las oraciones en el teatro de Cervantes», en *Vida y escritura en el teatro de Cervantes*, ed. María Heredia Mantis y Luis Gómez Canseco, Olmedo, Universidad de Valladolid, 2016, pp. 179-188. ISBN: 978-84-8448-879-8.
- «Con una crueldad inexplicable»: la violencia según el licenciado Alonso Fernández de Avellaneda», *¡Muerto soy! Las expresiones de la violencia en la literatura hispánica desde sus orígenes hasta el siglo XIX*, ed. Cristóbal J. López *et al.*, Sevilla, Renacimiento, 2016, pp. 313-333. ISBN: 978-84-16685-28-8.

- «Benito Arias Montano» y «Rodrigo Caro», en *Universidad de Sevilla. Personalidades*, coord. Ramón M^a Serrera, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2015, pp. 49-52 y 126-128. ISBN: 978-84-472.
- «Avellaneda en la imprenta: Tarragona, 1614», *El otro Don Quijote La continuación de Fernández de Avellaneda y sus efectos*, ed. Hanno Ehrlicher, Augsburg, Mesa Redonda, 2016, pp. 11-26.
- «Desde los márgenes: Cervantes cautivo y Sancho renegado», *IV Seminario Internacional del GLESOC Heterodoxia, marginalidad y maravilla en los Siglos de Oro*, Madrid, Visor, 2016, pp. 85-97.
- «Reivindicación del licenciado Alonso Fernández», *El español en el mundo. Anuario del Instituto Cervantes 2015*, Madrid, Instituto Cervantes, 2015, pp. 123-134. ISBN: 978-84-340-2240-9.
- «Cervantes: Comedias y tragedias, un proyecto en torno al teatro cervantino», en *Actas del Congreso «El patrimonio del teatro clásico español. Actualidad y perspectivas»*. Olmedo, 2013, ed. Germán Vega et al., Valladolid, Universidad de Valladolid, 2014, pp. 91-93.
- «Lope Ruiz, cabrerizo extremeño, entre Cervantes y Avellaneda», *El Quijote en Extremadura. Estudios e investigaciones*, Badajoz, Alborayque Libros, 2015, pp. 93-106. ISBN: 978-84-9852-452-9.
- «Capítulo LIX», en *Lectura del Quijote*, Miguel de Cervantes, *Don Quijote de La Mancha. Volumen complementario*, dir. Francisco Rico, Madrid, Real Academia, 2015, pp. 258-260.
- «Tan sangrientos pasatiempos. La violencia en el teatro de Cervantes», en *Cervantes dramaturgo y poeta. XXIV Coloquio Cervantino Internacional*, Guanajuato, Museo Iconográfico del Quijote-Universidad de Guanajuato, 2014, pp. 293-321.
- «Dos odas de Horacio traducidas por Mateo Alemán», en *Aurea poesis. Estudios para Begoña López Bueno*, ed. Luis Gómez Canseco, Pedro Ruiz Pérez y Juan Montero, Córdoba, Universidad de Córdoba-Universidad de Sevilla-Universidad de Huelva, 2014, pp. 195-203.
- «Un teatro completo», en *Los textos de Cervantes*, ed. Daniel Fernández Rodríguez, Madrid, Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, 2014, pp. 105-108. ISBN: 978-84-616-9962-9.
- «*Ut poesis pictura*. Relatos pictóricos para la ficción en Mateo Alemán (y en Cervantes)», en *Ficciones en la ficción. Poéticas de la narración inserta*, ed. Valentín Núñez Rivera, Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona, 2013, pp. 167-180. ISBN: 978-84-490-3819-8.
- «La medida del hombre: Arquitectura y simbología en el biblismo español», en *La representación del espacio en la literatura española del Siglo de Oro*, ed. Eberhard Geisler, Madrid, Anthropos, 2013, pp. 72-98. ISBN: 978-84-15260-73-8.
- «Discretos desvergonzados. Otras tramas en las comedias de Cervantes», en *La desvergüenza en la comedia española. Actas de las XXXIV Jornadas de teatro clásico*, Almagro, Universidad de Castilla-La Mancha, 2013, pp. 103-122. ISBN: 978-84-9044-042-1.



MANUAL DE PROCEDIMIENTOS DEL SISTEMA DE GARANTÍA DE CALIDAD (SGC) DEL CENTRO

P12 CAPACITACIÓN, COMPETENCIA Y CUALIFICACIÓN DEL PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR



- «El rostro en las letras. Retrato individual e identidad colectiva en la Sevilla del siglo XVI», en *La idea de la poesía Sevilla en el Siglo de Oro*, ed. Begoña López Bueno, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2012, pp. 45-72. ISBN: 978-84-472-1440-2.
- «Bibliismo, humanismo y hebraísmo: Lindes y encrucijadas», en *Saberes humanísticos y formas de vida. Usos y abusos*, ed. Aurora Egido y José E. Laplana, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2012, pp. 133-149. ISBN: 978-84-9911-176-6.
- «Las razones de un censor: Benito Arias Montano en los Índices de Amberes», en *Textos castigados. La censura literaria en el Siglo de Oro*, ed. Eugenia Fosalba y María José Vega Ramos, Berna, Peter Lang, 2012, pp. 189-204.
- «Prólogo», en Pedro de Valencia, *Obras completas IX. Escritos varios*, ed. Jesús M^a Nieto Ibáñez, León, Universidad de León, 2012, pp. 15-17.
- «Navidades en los márgenes», *Te cuento la Navidad. Visiones y miradas sobre las Fiestas de Invierno*, ed. José M^a Miura Andrades, Sevilla, Aconcagua Libros, 2011, pp. 139-146. ISBN: 978-84-96178-39-7.
- «Tontos a manta: Catálogos de necios en el Siglo de Oro», *Humor i literatura. Ridentem divere verum*, ed. Germà Colón y Santiago Fortuño Llorens, Castelló de la Plana, Universitat Jaume I, 2011, pp. 125-142. ISBN: 978-84-8021-815-3.
- «Fernández de Avellaneda, [A]lonso (1614)», *Diccionario Filología de literatura española (Siglo XVII)*, ed. Pablo Jauralde Pou, Madrid, Castalia, 2011, I, pp. 489-491.
- «Del estado, evolución y permanencia del ánimo: Entre el lenguaje y el mundo», *El mar de la palabra. La poesía de Jorge Urrutia*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2011, pp. 113-132. ISBN: 9788499401508.
- «Más allá de la mierda», en *Fragmentos para una historia de la mierda. Cultura y transgresión*, ed. Luis Gómez Canseco, Huelva, Universidad de Huelva, 2010, pp. 267-287. ISBN: 978-84-92944-06-4.