

## DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

<b>Asignatura:</b>	Literatura Inglesa III: De los Orígenes a la Guerra Civil
<b>Año Académico:</b>	2013-2014
<b>Titulación:</b>	Grado en Estudios Ingleses
• <b>Código:</b>	101210222
• <b>Tipo:</b>	Obligatoria
• <b>Curso:</b>	Cuarto
• <b>Materia:</b>	Literatura Inglesa
• <b>Módulo:</b>	Literatura y Cultura en Lengua Inglesa
<b>Titulación:</b>	Grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica
• <b>Código:</b>	109012226
• <b>Tipo:</b>	Obligatoria
• <b>Curso:</b>	Cuarto
• <b>Materia:</b>	Literatura Inglesa
• <b>Módulo:</b>	Literatura y Cultura en Lengua Inglesa
<b>Cuatrimestre:</b>	Primer Cuatrimestre
<b>Horario de clase:</b> <sup>1</sup>	Lunes y martes, 9,00-10,30.
<b>Créditos:</b>	6 créditos
<b>Idioma de instrucción:</b>	Inglés
<b>Apoyo Virtual:</b>	Plataforma Moodle

## DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

<b>Nombre:</b>	Zenón Luis Martínez
<b>Área:</b>	Filología Inglesa
<b>Departamento:</b>	Filología Inglesa
<b>Centro:</b>	Facultad de Humanidades
<b>Despacho:</b>	Pabellón 11 alto, nº 30
<b>E-Mail:</b>	<a href="mailto:zenon.luis@dfing.uhu.es">zenon.luis@dfing.uhu.es</a>
<b>Teléfono:</b>	959219128
<b>Tutorías:</b>	
Cuatrimestre 1:	Lunes y martes, 10,30-13,30
Cuatrimestre 2:	Lunes 10,45-11,45; 13,30-14,30; 16,00-19,00; Martes 10,45-11,45.
<b>Periodo de Docencia:</b>	Asignatura completa (primer cuatrimestre)

---

<sup>1</sup> El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tabloneros de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### 1. DESCRIPTOR

Estudio de los principales movimientos literarios y los representantes más notables desde la Edad Media a la Guerra Civil.

### 2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Esta asignatura completa la formación obligatoria en la materia de Literatura Inglesa de los estudiantes del Grado en Estudios Ingleses y del Doble Grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica. Si bien no existen requisitos legales, sí se recomienda que los estudiantes hayan seguido el itinerario de formación en esta materia a lo largo de los cursos anteriores. De otro modo, superar la asignatura podría ser una tarea muy ardua.

Es de suma importancia que los estudiantes tengan presentes los conocimientos adquiridos en la asignatura Culturas de los Países de Habla Inglesa sobre la historia social, política y cultural de Inglaterra entre los siglos V y XVII.

Es igualmente muy importante para poder superar esta asignatura que los estudiantes hayan cursado (y deseablemente superado) las asignaturas Historia de la lengua Inglesa I y II, ya que en esta asignatura deberán leer textos de las épocas del Inglés Antiguo, el Inglés Medio y el Inglés Moderno en su lengua original.

Esta asignatura se concibe como estudio avanzado a partir de conocimientos ya adquiridos de carácter lingüístico, histórico, cultural y literario sobre la Edad Media y el Renacimiento en Inglaterra, y por ello se centrará en profundizar en dichos conocimientos en vez de realizar una historia lineal de la literatura inglesa (ya que ello corresponde a la asignatura Introducción a la Literatura en Lengua Inglesa). Del mismo modo, es importante tener presentes las destrezas adquiridas en la asignatura Comentario de Textos en Lengua Inglesa de cara a la realización de ejercicios de carácter práctico.

### 3. TEMARIO DESARROLLADO

#### I. LITERATURE AT THE ORIGINS OF ENGLISH (650-1100)

- 1) CHRISTIANITY AND THE ENDS OF HISTORY [Texts: "The Dream of the Rood"; Wulfstan of Worcester, *Sermo Lupi ad Anglos*]
- 2) THE STATE, ITS HEROES, AND THEIR MONSTERS [Text: excerpt from *Beowulf*]
- 3) A LAIR OF ONE'S OWN: THINKING FEMALE [Texts: excerpt from *Beowulf*; "The Wife's Lament"]

#### II. THE TEXTUAL UNIVERSE OF LATE MEDIEVAL ENGLAND (1100-1485)

- 4) POSSIBLE PASTS: POETRY, MYTH, AND FOLKTALE [Text: *Sir Orfeo*]
- 5) PRACTICE 1: MAN THAT I MADE WILL I DISTROYE – MODES OF MEANING IN MEDIEVAL DRAMA: [Text: *The Chester Play of Noah's Flood*]
- 6) THE ARTS OF STORYTELLING [Texts: Geoffrey Chaucer, excerpt from "The General Prologue", "The Nun's Priest's Prologue and Tale", in *The Canterbury Tales*]
- 7) THE CONTINGENCIES OF LOVE [Texts: Juliana of Norwich, excerpt from *Revelations of Divine Love*; Sir Thomas Malory, "The Tale of Launcelot and Guenyvere", in *Le Morte Darthur*; John Lydgate, "A Lover's Complaint"]

#### III. TUDOR LITERATURE AND ITS BRAVE NEW WORLDS (1485-1605)

- 8) LITERATURE AND LIFE AT THE TUDOR COURT [Texts: John Skelton, "A ballade of the Scottysse Kyng"; Stephen Hawes, "The Tower of Doctrine"; Thomas Wyatt, "Mine own John Poynz"; Henry Howard, Earl of Surrey, "Of the Death of Sir Thomas Wyatt"; Elizabeth I, "Speech to the Troops at Tilbury", "The Golden Speech"; Edmund Spenser, "Aprill (*Aegloga Quarta*)", from *The Shepherd's Calendar*; Sir John Davies, "To Astraea: Hymn II"]
- 9) TRIALS OF TIME – HEAVENLY AND WORLDLY [Texts: William Tyndale, excerpts from *The Parable of the Wicked Mammon* and *Obedience of a Christen Man*; Christopher Marlowe, excerpt from *Hero and Leander*; Thomas Greene, *Pandosto, or the Triumph of Time*]
- 10) PRACTICE 2: IN LOVE WITH CURIOUS WORDS: THE SENSE AND SOUND OF THE TUDOR AMATORY LYRIC [Sir Thomas Wyatt, "They flee from me"; Henry Howard, Earl of Surrey, "Love, that liveth and reigneth in my thought", "In Cyprus springs whereas Dame Venus dwelt"; Sir Philip Sidney, "Loving in truth, and fain in verse my love to show" (1), "Who

will in fairest book of Nature know" (71); Thomas Lodge, "Some praise the looks"; Richard Barnfield, "Long have I long'd to see my love againe"; William Shakespeare, "From fairest creatures we desire increase" (1); "A woman's face with nature's own hand painted" (20); "Th'expense of spirit in a waste of shame" (129); "Two loves I have of comfort and despair" (144).]

**11)** ELIZABETHAN DRAMA: THE SELF IN ACTION [Francis Bacon, "Of Revenge"; William Shakespeare, *Hamlet*]

**12)** A WORM'S DIET: POETRY, DRAMA, AND DEATH [Robert Southwell, "Upon the Image of Death"; William Shakespeare, *Hamlet*]

#### IV. UNDISCOVERED COUNTRIES: LITERARY CULTURE BEFORE THE ENGLISH CIVIL WAR (1605-1642)

**13)** STUART DRAMA: THE PERFORMANCE OF VICE AND EVIL [Texts: a scene from Ben Jonson, *Bartholomew Fair*; a scene from Thomas Middleton and William Rowley, *The Changeling*]

**14)** THE FOUR LAST THINGS AND THE THINGS BEFORE THE LAST: SACRED MEDITATIONS [Texts: John Donne, "This is my play's last scene (Holy Sonnet 6)"; "At the round earth's imagined corners, blow" (Holy Sonnet 7); "Since she whom I loved hath paid her last debt" (Holy Sonnet 17); George Herbert, "Easter Wings"; Henry Vaughan, "The Relapse"; Richard Crashaw, a selection from *Divine Epigrams*.]

**15)** *PRACTICE 3: UNCONFINED WINGS – FORMS AND THEMES OF THE STUART SECULAR LYRIC* [Texts: Lady Mary Wroth, "When night's black mantle could most darkness prove"; Ben Jonson, "To Penshurst", "Why I Write not of Love"; John Donne, "A Lecture Upon the Shadow", "Elegy X: The Dream"; Thomas Carew, "To My Mistress Sitting by a Riverside: An Eddy", "Upon a Ribbon"; Robert Herrick, "The Vine", "Julia's Petticoat", "The Parliament of Roses to Julia"; Richard Lovelace, "To Althea, from Prison"]

## 4. BIBLIOGRAFÍA

### 4.1 GENERAL

- Alexander, Michael. *A History of Old English Literature*. Toronto: Broadview Press, 2002.
- Barron, W. R. *English Medieval Romance*. London: Longman, 1989.
- Burrow, J. A. *Medieval Writers and their Work: Middle English Literature and its Background 1100-1500*. Oxford: OUP, 1990.
- Bush, Douglas. *English Literature in the Earlier Seventeenth Century. 1600-1660*. Oxford: Clarendon Press, 1945. [Oxford History of English Literature. Ed. F. P. Wilson and Bonamy Dobrée].
- Bradbrook, Muriel C. *Themes and Conventions of Elizabethan Tragedy*. Cambridge, CUP, 1980. 1st ed. 1932.
- Chambers, E. K. *English Literature at the Close of the Middle Ages*. Oxford: Clarendon Press, 1945. [Oxford History of English Literature. Ed. F. P. Wilson and Bonamy Dobrée].
- Doran, Madeleine. *Endeavors of Art. A Study of Form in Elizabethan Drama*. Madison: University of Wisconsin Press, 1964.
- Gibbons, Brian. *Jacobean City Comedy*. London: Methuen, 1980.
- Gurr, Andrew. *The Shakespearean Stage: 1574-1642*, Cambridge: CUP, 1993.
- Harris, John Wesley. *Medieval Theatre in Context*. London: Routledge, 1992.
- Kermode, Frank. *The Age of Shakespeare*. New York: Random House, 2004.
- Lewis, C. S. *English Literature in the Sixteenth Century [Excluding Drama]*. Oxford: Clarendon Press, 1954. [Oxford History of English Literature. Ed. F. P. Wilson and Bonamy Dobrée].
- Mehl, Dieter. *English Literature in the Age of Chaucer*. London: Longman, 2001.
- Martz, Louis. *From Renaissance to Baroque. Essays in Literature and Art*. Columbia: University of Missouri Press, 1991.
- McEahern, Claire, ed. *The Cambridge Companion to Shakespearean Tragedy*. Cambridge: CUP, 2012.
- Parfitt, George. *English Poetry of the Seventeenth Century*. London: Longman, 1995. 2<sup>nd</sup> ed.
- Richardson, Christine. *Medieval Drama*. London: Macmillan, 1991.
- Smith, Hallett. *Elizabethan Poetry: A Study in Conventions, Meaning, and Expression*. Cambridge, Ms.: Harvard University Press, 1952.
- Spearing, A. C. *Medieval to Renaissance English Poetry*. Cambridge: CUP, 1985.
- Tillyard, E. M. W. *The Elizabethan World Picture*. New York: Vintage, 1952.
- Wallace, David, ed. *The Cambridge History of Medieval English Literature*. Cambridge: CUP, 1999.
- Waller, Gary F. *English Poetry of the Sixteenth Century*. London: Longman, 1993.

[Nota: La anterior es una selección muy básica. Durante el curso se recomendará bibliografía específica en relación con determinados temas de la asignatura]

## 4.2 LECTURAS OBLIGATORIAS

1) Fuentes primarias: los poemas y fragmentos breves estarán disponibles en PDF en la Plataforma Moodle. Para el resto de los textos (lecturas completas o fragmentos largos), se recomiendan las siguientes ediciones:

*Beowulf. A Dual-Language Edition.* Ed. Trans. Howell D., Chickering Jr. New York: Anchor, 1987.

Sir Orfeo. In *Middle English Romances.* Ed. Stephen H. A. Shepherd. New York: Norton, 1994.

*Noah's Flood. Chester Cycle PLAY III (3).* Electronic text in Gerard NeCastro, *From Stage to Page: Medieval and Renaissance Drama.* 19/96/2013.

<http://www.umm.maine.edu/faculty/necastro/drama>.

Geoffrey Chaucer, *The Canterbury Tales: Fifteen Tales and the General Prologue.* Ed. V. A. Kolve. New York: Norton, 2005.

Thomas Malory, *Le Morte Darthur.* Ed. Stephen H. A. Shepherd. New York: Norton, 2004. 588-645.

Robert Greene, *Pandosto, or the Triumph of Time.* In Paul Salzman, *An Anthology of Elizabethan Prose Fiction.* Oxford: OUP, 1987. Rptd. 2008. 151-204.

William Shakespeare, *Hamlet.* Ed. Robert S. Miola. New York: Norton, 2010.

2) Fuentes secundarias: se especificará una lista breve de capítulos y artículos de lectura obligatoria a principios de curso.

## 5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

### 5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

CG2. Capacidad de expresión oral y escrita en inglés.

CG4. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica

CG6. Capacidad de análisis y síntesis.

CG7. Capacidad de transmisión y transferencia de conocimientos

CG11. Habilidades básicas de manejo de herramientas informáticas.

CG12. Habilidades de gestión de la información.

CG15. Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad).

CG17. Capacidad de comunicación y argumentación.

### 5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE2. Conocimiento del contexto histórico y sociocultural de los países de habla inglesa

CE11. Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios en lengua inglesa.

CE13. Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias.

CE14. Conocimiento general de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura en lengua inglesa.

CE15. Conocimiento avanzado de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura inglesa.

CE16. Conocimiento de las principales obras y autores de la literatura inglesa.

CE17. Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas para el estudio de la literatura.

CE18. Capacidad de lectura crítica e interpretativa.

CE20. Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis aplicado a textos y discursos literarios en lengua inglesa.

CE21. Capacidad para el análisis filológico de textos escritos en lengua inglesa.

CE23. Capacidad para producir textos elaborados de diferente tipo en inglés.

### 5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Quien haya completado con éxito esta asignatura podrá:

- Tener conocimientos avanzados de las características, períodos, movimientos, géneros, autores y obras más relevantes de la literatura en lengua inglesa en la Edad Media y el Renacimiento.
- Desarrollar el pensamiento crítico y autónomo a través de la lectura y el análisis de textos literarios en su lengua original y de estudios críticos sobre dichos textos.
- Hacer uso en un nivel avanzado de los recursos necesarios para el estudio y la investigación de la literatura en lengua inglesa (bibliografías, bases de datos, diccionarios, etc.).

### 6. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teórico-Prácticas (Grupo Grande): 36 h.
- Clases Prácticas (Grupo Reducido): 9 h.
- Prueba final de evaluación escrita: 3 h
- Trabajo Personal Autónomo: 102 h
  - Lectura y estudio: 80 h
  - Realización de comentarios: 8 h
  - Realización de ensayo: 14 h

#### DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

**A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:** Las **sesiones académicas teórico-prácticas** para el grupo grande completo se impartirán en el horario asignado a las clases presenciales. Las sesiones de hora y media se dividen por regla general en una parte teórica (clase magistral de 50 minutos más un turno de preguntas y respuestas), seguida de un módulo práctico de media hora dedicado a la explicación de los textos por parte del profesor y a las respuestas de los estudiantes a las guías de análisis de textos publicadas en la Plataforma Virtual de la asignatura antes de su discusión en clase.

**B. SESIONES DE GRUPO REDUCIDO (PRÁCTICAS):** Las **sesiones académicas prácticas** estarán orientadas a la lectura y el comentario de textos. En estas sesiones se irán perfilando las indicaciones para los diferentes trabajos individuales (comentarios y ensayo). Los contenidos y el funcionamiento de las sesiones prácticas se avanzarán en una guía publicada en Moodle antes de las clases.

#### C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES.

Las instrucciones para los trabajos individuales se publicarán en la plataforma Moodle, y se utilizará una parte del tiempo de las sesiones prácticas para aclarar cualquier duda sobre su realización.

En la Plataforma Moodle se alojarán las guías mencionadas más arriba, PDF con selecciones de textos de lectura obligatoria, presentaciones y materiales adicionales de estudio, etc. También se utilizará la plataforma para el anuncio de las tareas. La presentación de éstas será obligatoria a través de la plataforma (a no ser que se indique lo contrario en algún caso específico). Se mantendrá a los estudiantes informados de las novedades del curso mediante circulares enviadas a través de la plataforma.

### 7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

#### A. PRIMERA CONVOCATORIA:

##### INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- 1) Examen final consistente en preguntas específicas sobre el temario y las lecturas obligatorias más un comentario de un texto del temario (60%).
- 2) Dos ejercicios obligatorios de comentario de textos (sobre tres posibles) a partir del temario de las prácticas (15%).
- 3) Ensayo crítico sobre un tema relacionado con las lecturas obligatorias (25%).

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Para superar la asignatura los estudiantes deben haber alcanzado al menos la mitad de la calificación máxima en cada una de las pruebas. Los criterios de evaluación de las diferentes pruebas son los derivados de las competencias que deben adquirir. Se especifican a continuación los mismos por cada prueba:

- 1) Examen final: redacción en un inglés académico correcto y dominio de la terminología crítica propia de esta asignatura; conocimientos de carácter avanzado de los diferentes aspectos de la literatura inglesa medieval y renacentista estudiados en el curso; dominio de las lecturas obligatorias (tanto fuentes primarias como secundarias).
- 2) Ejercicios de comentario de textos: capacidad de lectura crítica e interpretativa de los textos literarios en su forma original y capacidad de explicación de estos textos en un inglés académico correcto.
- 3) Ensayo crítico: capacidad de análisis crítico de textos literarios en su lengua original y manejo correcto de las fuentes secundarias para su estudio.

**B. SEGUNDA CONVOCATORIA:****INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

- 1) Examen final consistente en preguntas específicas sobre el temario y las lecturas obligatorias más un comentario de un texto del temario y otro de las sesiones prácticas (75%).
- 3) Ensayo crítico sobre un tema relacionado con las lecturas obligatorias (25%).

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Para superar la asignatura los estudiantes deben haber alcanzado al menos la mitad de la calificación máxima en cada una de las pruebas. Los criterios de evaluación de las diferentes pruebas son los derivados de las competencias que deben adquirir. Se especifican a continuación los mismos por cada prueba:

- 1) Examen final: redacción en un inglés académico correcto y dominio de la terminología crítica propia de esta asignatura; conocimientos de carácter avanzado de los diferentes aspectos de la literatura inglesa medieval y renacentista estudiados en el curso; dominio de las lecturas obligatorias (tanto fuentes primarias como secundarias).
- 2) Ejercicios de comentario de textos: capacidad de lectura crítica e interpretativa de los textos literarios en su forma original y capacidad de explicación de estos textos en un inglés académico correcto.
- 3) Ensayo crítico: capacidad de análisis crítico de textos literarios en su lengua original y manejo correcto de las fuentes secundarias para su estudio.

**[Nota:** quienes hayan superado al menos dos de las tres pruebas en la convocatoria de junio, y una de ellas sea la número 2, podrán optar en la segunda convocatoria por subsanar la prueba que les falte por superar].

## 8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

PRIMER CUATRIMESTRE	Sesiones teórico-prácticas	Sesiones prácticas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
<b>OBSERVACIONES</b>				
30 Sept-4 Oct	3			1
7-11 Oct	3			1
14-18 Oct	3			1
15-18 Oct	3			2
21-25 Oct		3		2
28 Oct-1 Nov	3		Entrega comentario 1 (30 Oct)	2
4-8 Nov	3			2
11-15 Nov	3			3
18-22 Nov	3			3
25-29 Nov		3		3
2-6 Dic	3		Entrega comentario 2 (4 Dic)	3
9-13 Dic	3			3
16-20 Dic	3			4
22 Dic-6 Ene	<b>NAVIDAD</b>			
7-10 Ene	3			4
13-17 Ene		3	Entrega ensayo (15 Ene)	4
20-24 Ene			Entrega comentario 3 (22 Ene)	
Pruebas de evaluación			Examen final (periodo de exámenes)	