

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

| | |
|--------------------------------------|--|
| Asignatura: | Otras Literaturas en Lengua Inglesa |
| Año Académico: | 2013-2014 |
| Titulación: | Grado en EEII |
| • Código: | 109012306 |
| • Tipo: | Formación Básica Optativa |
| • Curso: | Cuarto |
| • Materia: | Literatura en Lengua Inglesa |
| • Módulo: | Literatura y Cultura en Lengua Inglesa |
| • | |
| Cuatrimestre: | Primer Cuatrimestre |
| Horario de clase:¹ | LU Y MA 10:30-12:00 |
| Créditos: | 6 créditos |
| Idioma de instrucción: | Inglés |
| Apoyo Virtual: | Plataforma Moodle |

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

| | |
|-----------------------------|--|
| Nombre: | PILAR CUDER DOMÍNGUEZ |
| Área: | FILOLOGÍA INGLESA |
| Departamento: | FILOLOGÍA INGLESA |
| Centro: | Facultad de Humanidades |
| Despacho: | Pabellón 11 12 alto bajo, nº 24 |
| E-Mail: | picuder@uhu.es |
| Teléfono: | 959219121 |
| Tutorías: | |
| Cuatrimestre 1: | LU Y MA 13:30-15:00, LUNES 16:00-17:00 |
| Periodo de Docencia: | C1 |

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Sistematización de los conocimientos en torno a los principales movimientos literarios y representantes más notables de la Literatura en Lengua Inglesa en otras áreas geográficas distintas de Gran Bretaña y Estados Unidos.

2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Esta asignatura está relacionada con *Culturas de los Países de Habla Inglesa* (2º curso), por lo que se recomienda haberla cursado con éxito previamente. Además, dado que los textos objeto de estudio son en lengua inglesa y que la docencia (y todas las pruebas de evaluación) se realiza en esta lengua, es recomendable tener un nivel avanzado para poder superar la materia.

3. TEMARIO DESARROLLADO

- Introduction: Beginning Postcolonialism.
1. From Commonwealth to Postcolonial
 2. Reading Colonial Discourses
 3. Nationalist Representations
 4. The nation in question
 5. Re-reading and re-writing English literature

¹ El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tableros de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

6. Postcolonialism and feminism
7. Diaspora identities
8. Postcolonialism and the critics

4. BIBLIOGRAFÍA

4.1 GENERAL

- Ashcroft, Bill, Gareth Griffiths and Helen Tiffin. *The Empire Writes Back*. London: Routledge, 1989.
- Ashcroft, Bill, Gareth Griffiths and Helen Tiffin, eds. *The Post-Colonial Studies Reader*. London: Routledge, 1995. (PAPEL Y ELECTRÓNICO)
- Ashcroft, Bill, Gareth Griffiths and Helen Tiffin, eds. *Post-Colonial Studies: The Key Concepts*. London: Routledge, 1998.
- Boehmer, Elleke. *Colonial and Postcolonial Literature*. Oxford: Oxford UP, 1995.
- Chew, Shirley, and David Richards, eds. *A Concise Companion to Postcolonial Literature*. Chichester: Wiley-Blackwell, 2010. (PAPEL Y ELECTRÓNICO)
- Featherstone, Simon. *Postcolonial Cultures*. Edinburgh: Edinburgh UP, 2005.
- Innes, C. L. *The Cambridge Introduction to Postcolonial Literatures in English*. Cambridge: Cambridge UP, 2007.
- Lazarus, Neil. *The Cambridge Companion to Postcolonial Literary Studies*. Cambridge: Cambridge UP, 2004. (ELECTRÓNICO)
- Lewis, Reina, and Sara Mills, eds. *Feminist Postcolonial Theory: A Reader*. Edinburgh: Edinburgh UP, 2003.
- Madsen, Deborah L. *Post-Colonial Literatures: Expanding the Canon*. London: Pluto, 1999.
- McLeod, John, ed. *The Routledge Companion to Postcolonial Studies*. London: Routledge, 2007.
- Mongia, Padmini, ed. *Contemporary Postcolonial Theory: A Reader*. London: Arnold, 1996.
- Thieme, John. *Post-Colonial Studies: The Essential Glossary*. London: Arnold, 2003.
- Walder, Dennis. *Post-Colonial Literatures: History, Language, Theory*. Oxford: Blackwell, 1998.
- Williams, Patrick, and Laura Chrisman, eds. *Colonial Discourse and Postcolonial Theory*. London: Harvester, 1993.
- Wisker, Gina. *Post-Colonial and African American Women's Writing: A Critical Introduction*. New York: St. Martin's Press, 2000.

4.2 LECTURAS OBLIGATORIAS

1. John McLeod. *Beginning Postcolonialism*. Manchester: Manchester UP, 2010. (2nd ed.)
2. Soyinka, Wole. *Death and the King's Horseman*. (1975). London: Methuen Drama, 1993. New York: Norton, 2002 (Norton Critical Edition).
3. LECTURAS BREVES Y OTROS MATERIALES DISPONIBLES EN LA PLATAFORMA VIRTUAL (MOODLE)

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

- CG2. Capacidad de expresión oral y escrita en inglés
- CG4. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
- CG5. Capacidad crítica y autocrítica
- CG6. Capacidad de análisis y síntesis
- CG7. Capacidad de transmisión y transferencia de conocimientos
- CG11. Habilidades básicas de manejo de herramientas informáticas
- CG12. Habilidades de gestión de la información
- CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo
- CG16. Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
- CG17. Capacidad de comunicación y argumentación

5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE2. Conocimiento del contexto histórico y sociocultural de los países de habla inglesa
- CE16C. Conocimiento de las principales obras y autores de otras literaturas en lengua inglesa
- CE18. Capacidad de lectura crítica e interpretativa
- CE21A. Capacidad para el análisis filológico de textos escritos en lengua inglesa

5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Quien haya completado con éxito esta asignatura podrá:

- Desarrollar el pensamiento crítico y autónomo a través de la lectura y el análisis de textos literarios en lengua inglesa.
- Hacer uso de las técnicas y métodos de análisis de textos en lengua inglesa.
- Ser capaces de redactar trabajos de análisis literario y reseñas críticas, en relación con los textos literarios escritos en lengua inglesa y otras manifestaciones culturales.
- Hacer uso de los diferentes recursos necesarios para el estudio e investigación de la Literatura en Lengua Inglesa, tanto impresos como electrónicos (bibliografías, bases de datos, etc.).

Otras Literaturas en Lengua Inglesa (curso 4º, C1), se inserta en el módulo *Literatura y Cultura en Lengua Inglesa*, que permite al alumnado comprender y analizar la producción literaria escrita en lengua inglesa, así como el contexto socio-cultural en el que se enmarca a través de las asignaturas: *Introducción a la literatura en lengua inglesa* (curso 1º, C2), *Culturas de los Países de Habla Inglesa* (curso 2º, C1), y *Comentario de Textos en Lengua Inglesa* (curso 2º, C2). Se relaciona estrechamente con estas dos últimas, desarrollando competencias y métodos similares, por lo que un buen nivel de aprovechamiento de esas dos asignaturas será de alta utilidad caso de cursar esta asignatura optativa.

6. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teórico-Prácticas (Grupo Grande): 36 h.
- Clases Prácticas (Grupo Reducido): 9 h. que consistirán en exposición y debate.
- Prueba final de evaluación escrita: 3 h
- Trabajo Personal Autónomo: 102 h consistentes en:
 - Lectura de textos literarios
 - Lectura de bibliografía específica
 - Redacción de reseñas críticas
 - Redacción de trabajos y ejercicios de análisis literario en sus diversas vertientes
 - Preparación de trabajos individuales o de grupo
 - Estudio
-

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:

LAS SESIONES ACADÉMICAS TEÓRICO-PRÁCTICAS para el grupo grande completo se impartirán en el horario asignado a las clases presenciales. Las sesiones de hora y media se organizan alrededor de una discusión teórica del tema desarrollado en el manual de lectura obligatoria (John McLeod, *Beginning Postcolonialism*) que puede verse interrumpida en su transcurso por preguntas y dudas. A esta sección teórica le seguirá una aplicación práctica de textos breves, disponibles en la plataforma moodle.

B. SESIONES DE GRUPO REDUCIDO (PRÁCTICAS)

Las **sesiones académicas prácticas** en grupo pequeño se dedicarán al visionado de 2 películas relacionadas con los temas de estudio, seguidas de las discusiones grupales sobre las mismas, aplicando los conocimientos adquiridos. También en estas sesiones tendrán lugar las presentaciones orales sobre la lectura obligatoria de la obra dramática de Wole Soyinka, *Death and the King's Horseman*. Estas actividades serán de carácter evaluable, y constituirán parte de la nota final de cada estudiante.

Semana 10 (2-5 diciembre): Phillip Noyce, *Rabbit-Proof Fence* (film, 2002)
Semana 14 (13-17 enero): Wole Soyinka, *Death and the King's Horseman* (play, 1975)
Semana 15 (20-24 enero): Deepa Mehta, *Bollywood/Hollywood* (film, 2002)

C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES

En la plataforma moodle estarán disponibles todos los materiales breves, ya sean obligatorios o complementarios. A través de la plataforma moodle se desarrollará el contacto entre profesora y alumnado, así como la entrega de materiales.

7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

A. PRIMERA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Evaluación continua (60%): por tareas. **Los errores en el uso de la lengua inglesa serán considerados un demérito. La no entrega de una o todas las tareas o su plagio equivaldrá a un cero en dicha tarea.**
 - Tareas escritas (30%): lectura y resumen comentado de una lectura crítica a escoger, worksheets sobre las películas y otras tareas prácticas a entregar en papel o a través de la plataforma moodle.
 - Tarea oral (30%): 1 presentación oral sobre la obra de teatro de Soyinka.
- Examen (40% de la nota): preguntas breves sobre los contenidos del programa (recogidos en el manual de John McLeod, *Beginning Postcolonialism*) y uno o más breves comentarios sobre las lecturas discutidas en clase. **Los errores en el uso de la lengua inglesa serán considerados un demérito.**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para superar la asignatura el alumnado debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje.

- Grado de adquisición de conocimientos y conceptos críticos.
- Claridad y corrección en la expresión en inglés.
- Capacidad de análisis y síntesis en la transmisión de conocimientos.
- Capacidad de lectura e interpretación críticas.

B. SEGUNDA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

En septiembre, el 100% de la nota procederá del examen, consistente en:

- prueba de lectura sobre la obra de teatro de Soyinka,
- preguntas breves sobre los contenidos del programa (recogidos en el manual de John McLeod, *Beginning Postcolonialism*) y
- uno o más breves comentarios sobre las lecturas discutidas en clase.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Los criterios de evaluación serán los mismos en todas las convocatorias.

8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

| PRIMER CUATRIMESTRE | Sesiones prácticas | Sesiones teórico-prácticas | Tutorías Especializadas | Pruebas de evaluación | Temas del temario a tratar |
|-----------------------|--|----------------------------|-------------------------|-------------------------|----------------------------|
| OBSERVACIONES | | | | | |
| 30 Sept-4 Oct | | | | | (Ausencia x congreso) |
| 7-11 Oct | | 3.5 h* | 1 | | Introducción + tema 1 |
| 14-18 Oct | | 4.5 h* | | | Tema 2 |
| 21-25 Oct | | 3 h | | | Tema 3 |
| 28 Oct-1 Nov | 3h | 3 h | | | Tema 3/4 |
| 4-8 Nov | | 3 h | | | Tema 4 |
| 11-15 Nov | | 3 h | | | Tema 5 |
| 18-22 Nov | | 3 h | | | Tema 5/6 |
| 25-29 Nov | | 3 h | | | Tema 6 |
| 2-6 Dic | 3 h <i>Rabbit-Proof Fence</i> film | | | | |
| 9-13 Dic | | | | | (Movilidad Erasmus) |
| 16-20 Dic | | 4.5 h* | | ENTREGA (TAREA ESCRITA) | Tema 7 |
| 22 Dic-6 Ene | | | | | |
| 7-10 Ene | | 3 h* | | | Tema 8 |
| 13-17 Ene | 3 h Wole Soyinka 's play | | | ENTREGA (TAREA ORAL) | |
| 20-24 Ene | 3 h <i>Bollywood/Hollywood</i> film | 1.5h | | | Revisión |
| Pruebas de evaluación | | | | 3 h | |

- *Sesión extra en miércoles en sustitución de ausencia/movilidad Erasmus prevista