

## DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

<b>Asignatura:</b>	Poesía Inglesa: Voces e Imágenes
<b>Año Académico:</b>	2013-2014
<b>Titulación:</b>	Grado en Estudios Ingleses
• <b>Código:</b>	101210315
• <b>Tipo:</b>	Optativa
• <b>Curso:</b>	Cuarto
• <b>Materia:</b>	Literatura Inglesa
• <b>Módulo:</b>	Literatura y Cultura en Lengua Inglesa
<b>Titulación:</b>	Grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica
• <b>Código:</b>	109012312
• <b>Tipo:</b>	Optativa
• <b>Curso:</b>	Cuarto
• <b>Materia:</b>	Literatura Inglesa
• <b>Módulo:</b>	Literatura y Cultura en Lengua Inglesa
<b>Cuatrimestre:</b>	Segundo Cuatrimestre
<b>Horario de clase:</b> <sup>1</sup>	Lunes y martes, de 9:00 a 10:30
<b>Créditos:</b>	6 créditos
<b>Idioma de instrucción:</b>	Inglés
<b>Apoyo Virtual:</b>	Plataforma Moodle

## DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

<b>Nombre:</b>	Jefferey Morse Simons Wilson
<b>Área:</b>	Filología Inglesa
<b>Departamento:</b>	Filología Inglesa
<b>Centro:</b>	Facultad de Humanidades
<b>Despacho:</b>	Pabellón 11 alto, nº 37
<b>E-Mail:</b>	simons@uhu.es
<b>Teléfono:</b>	959219136
<b>Tutorías:</b>	
Cuatrimestre 1:	Lunes y martes, de 13:30 a 15:00 y de 15:30 a 17:00
Cuatrimestre 2:	Lunes y martes, de 13:30 a 15:00 y de 15:30 a 17:00
<b>Periodo de Docencia:</b>	Segundo Cuatrimestre

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### 1. DESCRIPTOR

Profundización en el estudio de la poesía inglesa, con especial atención a su estructura discursiva, códigos e imágenes.

### 2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

No hay ningún requisito previo. Sin embargo, es recomendable tener un nivel intermedio alto de inglés, y el deseo de aprender más en cuanto a la poesía inglesa, el género literario que más se parece a la música.

### 3. TEMARIO DESARROLLADO

1. Initial Premises and Procedures
  - 1.1. Voice and Discursive Structure

---

<sup>1</sup> El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tableros de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

- 1.1.1. The Subject in Poetry: Deixis and the Experiencing Subject
- 1.2. Sense Perception and Experience
  - 1.2.1. The Subject of Poetry: Experiential Specificity
- 1.3. The Codes of English Poetry
  - 1.3.1. A Poetics of Lyric and Epic Poetry
  - 1.3.2. Verseform and Subgenre
- 1.4. Socio-historical Specificity
  - 1.4.1. The Idea of History
  - 1.4.2. The Subject in History: A Voice Speaking in the Socio-cultural Matrix
  - 1.4.3. Literary Production, Transmission, and Reception
  - 1.4.4. Exemplary Particularity
- 1.5. The Hermeneutics of Literary Reception
  - 1.5.1. Primary Cognition and the Fusion of Horizons
  - 1.5.2. Foregrounding
  - 1.5.3. Consistency-building
  - 1.5.4. Secondary Interpretation
- 1.6. Interleaving Exemplification: Poems by Hardy, Smith, Herbert, and Others
- 2. Renaissance to Restoration Poetry
  - 2.1. Selected Poems from Among Those by Wyatt, Askew, Sidney, Shakespeare, Donne, Jonson, Wroth, Milton, Marvell, Cavendish, and Others
  - 2.2. Poetic Induction: The Idea of (Renaissance to Restoration) History, and the Socio-cultural Matrix of Renaissance to Restoration Poetry
- 3. The Poetry of the Romantic Period
  - 3.1. Selected Poems from Among Those by Cowper, Barbauld, Blake, Baillie, Wordsworth, Shelley, Keats, and Others
  - 3.2. Poetic Induction: The Idea of (Romantic Period) History, and the Socio-cultural Matrix of Romantic Period Poetry
- 4. Victorian to Edwardian Poetry
  - 4.1. Selected Poems from Among Those by Tennyson, Brontë, Arnold, Dante Gabriel Rossetti, Christina Rossetti, Hardy, Hopkins, Yeats, Owen, and Others
  - 4.2. Poetic Induction: The Idea of (Victorian to Edwardian) History, and the Socio-cultural Matrix of Victorian to Edwardian Poetry
- 5. Modern to Contemporary Poetry
  - 5.1. Selected Poems from Among Those by Eliot, Graves, Blunden, Lewis, Auden, Smith, Larkin, Hughes, Adcock, Heaney, Boland, and Others
  - 5.2. Poetic Induction: The Idea of (Modern to Contemporary) History, and the Socio-cultural Matrix of Modern to Contemporary Poetry

## 4. BIBLIOGRAFÍA

### 4.1 GENERAL

- Campbell, Matthew, ed. (2003). *The Cambridge Companion to Contemporary Irish Poetry*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Collingwood, R. G. (1993 [1946]). *The Idea of History*. Oxford: Oxford University Press.
- Corcoran, Neil. (2007), ed. *The Cambridge Companion to Twentieth-Century English Poetry*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Curran, Stuart. (1986). *Poetic Form and British Romanticism*. Oxford: Oxford University Press.
- Curran, Stuart. (1993). "Romantic poetry: why and wherefore?". In *The Cambridge Companion to British Romanticism*, ed. Stuart Curran. Cambridge: Cambridge University Press. 216-35.
- Davis, Alex and Lee M. Jenkins, eds. (2007). *The Cambridge Companion to Modernist Poetry*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Dubrow, Heather. (2000). "Lyric forms". In *The Cambridge Companion to English Literature, 1500-1600*, ed. Arthur F. Kinney. Cambridge: Cambridge University Press. 178-199.
- Dubrow, Heather. (2008). *The Challenges of Orpheus: Lyric Poetry and Early Modern England*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.
- Fowler, Alastair. (1982). *Kinds of Literature: An Introduction to the Theory of Genres and Modes*. Cambridge: Harvard University Press.
- Kenner, Hugh. (1971). *The Pound Era*. Berkeley: University of California Press.
- Kerrigan, John. (2001). "Shakespeare's Poems." In *The Cambridge Companion to Shakespeare*, eds. Margreta de Grazia and Stanley Wells. Cambridge: Cambridge University Press. 65-82.
- Leech, Geoffrey N. (1969). *A Linguistic Guide to English Poetry*. London: Longman.

- O'Neill, Michael, ed. (2010). *The Cambridge History of English Poetry*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Post, Jonathan. F. S. (2002 [1999]). *English Lyric Poetry: The Early Seventeenth Century*. London: Routledge.
- Preminger, Alex and T. V. F. Brogan, eds. (1993). *The New Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*. Princeton: Princeton University Press.
- Stewart, Susan. (2002). *Poetry and the Fate of the Senses*. Chicago: University of Chicago Press.
- Strand, Mark, and Eavan Boland, eds. (2000). *The Making of a Poem: A Norton Anthology of Poetic Forms*. New York: Norton.
- Vendler, Helen. (2005): *Invisible Listeners: Lyric Intimacy in Herbert, Whitman, and Ashbery*. Princeton: Princeton University Press.
- Verdonk, Peter. (1993). *Twentieth-Century Poetry: From Text to Context*. London: Routledge.
- Von Hallberg, Robert. (2008). *Lyric Powers*. Chicago: University of Chicago Press.
- Waters, William. (2003). *Poetry's Touch: On Lyric Address*. Ithaca: Cornell University Press.

## **4.2 LECTURAS OBLIGATORIAS**

- Una serie de poemas que proceden de: Ferguson, Margaret, Mary Jo Salter, and Jon Stallworthy. (2005 [1970]). *The Norton Anthology of Poetry*. 5<sup>th</sup> ed. New York: Norton.
- Una serie de extractos que proceden de: Sanders, Andrew. (2004 [1994]). *The Short Oxford History of English Literature*. Oxford: Oxford University Press.
- Una serie de compendios que recogen extractos de diversas fuentes.
- Las lecturas obligatorias se incluirán en un "Coursepack" disponible en copistería, o serán facilitadas a través de la plataforma Moodle.

## **5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE**

### **5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS**

- Capacidad de expresión oral y escrita en inglés (CG2)
- Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica (CG4)
- Capacidad crítica y autocrítica (CG5)
- Capacidad de análisis y síntesis (CG6)
- Capacidad de organizar y planificar (CG 8)
- Capacidad de toma de decisiones (CG 10)
- Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo (CG 13)
- Apreciación de la diversidad y multiculturalidad (CG 16)
- Capacidad de comunicación y argumentación (CG 17)

### **5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

- Conocimiento del contexto histórico y sociocultural de los países de habla inglesa (CE 2)
- Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios en lengua inglesa (CE 11B)
- Conocimiento avanzado de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura inglesa (CE 15A)
- Conocimiento de las principales obras y autores de la literatura inglesa (CE 16A)
- Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas para el estudio de la literatura (CE 17C)
- Capacidad de lectura crítica e interpretativa (CE 18)
- Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis aplicadas a textos y discursos literarios en lengua inglesa (CE 20B)
- Capacidad para el análisis filológico de textos escritos en lengua inglesa (CE 21A)
- Capacidad para el análisis filológico de textos escritos en distintos periodos de la lengua inglesa (CE 21B)
- Capacidad para producir textos elaborados de diferente tipo en inglés (CE 23B)

### **5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE**

- Quien haya completado con éxito esta materia podrá:
- Desarrollar el pensamiento crítico y autónomo a través del análisis e interpretación de la poesía inglesa;
  - Leer con discernimiento textos que versan sobre la poesía inglesa y su contexto socio-histórico;

- Hacer una exposición oral en inglés;
- Escribir un ensayo crítico breve en inglés;
- Hacer uso de los diferentes recursos necesarios para el estudio e investigación de la literatura inglesa, tanto impresos como electrónicos.

## **6. METODOLOGÍA DOCENTE**

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teórico-Prácticas (Grupo Grande): 34,5 h.
- Clases Prácticas (Grupo Reducido): 9 h.
- Tutoría Especializada Colectiva: 1,5 h.
- Prueba final de evaluación escrita: 3 h.
- Trabajo Personal Autónomo: 102 h.

### **DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:**

#### **A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:**

Las sesiones de Grupo Grande serán clases teórico-prácticas en las que se alternan los métodos expositivo y dialéctico, y se estudian casos concretos. Estas sesiones articularán los conocimientos, premisas y procedimientos de análisis e interpretación, y los aplicarán a poemas concretos.

#### **B. SESIONES DE GRUPO REDUCIDO (PRÁCTICAS)**

Las sesiones de Grupo Reducido prepararán del alumnado para realizar con éxito la Exposición oral y el Ensayo crítico estipulados en las Técnicas de evaluación. También se aplicarán los procedimientos de análisis e interpretación a poemas concretos.

#### **C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES**

La Tutoría Especializada Colectiva aclarará la naturaleza y el calendario de la Exposición oral y del Ensayo crítico. Se le indicarán por escrito al alumnado las pautas que regirán ambos instrumentos de evaluación.

La Plataforma Moodle servirá de punto de encuentro, en el que se sigue el desarrollo de la asignatura, se encuentran documentos tratados en clase y enlaces relevantes, se anuncian noticias de interés y se indican las calificaciones obtenidas.

## **7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN**

### **A. PRIMERA CONVOCATORIA:**

#### **INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

Examen escrito (60%)  
 Exposición oral en clase (20%)  
 Ensayo crítico (20%)

El examen escrito tendrá dos partes: la primera versará sobre los conocimientos impartidos y la metodología desarrollada; la segunda consistirá en el análisis e interpretación de (fragmentos de) los poemas estudiados.

Las pautas de la exposición oral en clase se indicarán en la Tutoría Especializada Colectiva. La exposición se tratará en las Clases Prácticas y consistirá en elegir y presentar, con el apoyo de un soporte como PowerPoint, un poema de los que son objeto de lectura obligatoria.

El ensayo crítico se detallará en la Tutoría Especializada Colectiva, y se tratará en las Clases Prácticas. Desarrollará los contenidos de la exposición oral en un ensayo bien estructurado y escrito en inglés. Contará asimismo con un proceso de revisión.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Para superar la asignatura el alumno debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje. Para aprobar la asignatura, por tanto, será necesario aprobar el examen escrito.

En el examen escrito se evaluará la adquisición de los conocimientos impartidos, la metodología desarrollada y las destrezas ensayadas, así como la corrección de la expresión en inglés. Se dará especial importancia a la capacidad de relacionar entre sí los conocimientos impartidos.

En la exposición oral en clase se evaluará la adopción de las pautas expresamente indicadas, la lectura del poema objeto de estudio y la aplicación de la metodología desarrollada. También se tendrá en cuenta el soporte empleado, por ejemplo PowerPoint.

En el ensayo crítico se evaluará la adopción de las pautas expresamente indicadas y la capacidad de articular un argumento coherente. También se tendrá en cuenta la corrección de la expresión en inglés. El proceso de revisión le permitirá al alumnado aprender de sus errores y subir su nota.

**B. SEGUNDA CONVOCATORIA:****INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

Para el alumnado que ha realizado la exposición oral y/o el ensayo crítico, y a la vez opta por conservar las notas de estas pruebas:

Examen escrito (60%)  
Exposición oral en primera convocatoria (20%)  
Ensayo crítico en primera convocatoria (20%)

Para el alumnado que no ha realizado la exposición oral y/o el ensayo crítico, o que opta por no conservar las notas de estas pruebas:

Examen escrito (100%)

El examen escrito tendrá dos partes: la primera versará sobre los conocimientos impartidos y la metodología desarrollada; la segunda consistirá en el análisis e interpretación de (fragmentos de) los poemas estudiados.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Para superar la asignatura el alumno debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje. Para aprobar la asignatura, por tanto, será necesario aprobar el examen escrito.

En el examen escrito se evaluará la adquisición de los conocimientos impartidos, la metodología desarrollada y las destrezas ensayadas, así como la corrección de la expresión en inglés. Se dará especial importancia a la capacidad de relacionar entre sí los conocimientos impartidos.

## 8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

SEGUNDO CUATRIMESTRE	Sesiones teórico-prácticas	Sesiones prácticas	Tutorías Especializadas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
<b>OBSERVACIONES</b>					
17-21 Feb	2				Theme 1
24-28 Feb	2				Theme 1
3-7 Marzo	2 (Se recuperará la sesión prevista para el 3 de marzo)				Themes 1-2
10-14 Marzo	1		1 (Explicación y fechas de la Exposición oral y Ensayo crítico)		Theme 2
17-21 Marzo	2				Theme 2
24-28 Marzo		2 (Formación para la Exposición oral)			
31 Marzo-4 Abril	2				Theme 3
7-11 Abril	2				Theme 3
14-18 Abril	<b>SEMANA SANTA</b>				
21-25 Abril	2			Empiezan las Exposiciones orales	Theme 4
28 Abril-2 Mayo		2 (Formación para el Ensayo crítico)			
5-9 Mayo	2				Theme 4
12-14 Mayo	2				Theme 4
19-23 Mayo	2				Themes 5
26-30 Mayo	2			Entrega de la primera versión del Ensayo crítico: título, introducción y estructura esquemática	Theme 5

<b>SEGUNDO CUATRIMESTRE</b>	Sesiones teórico-prácticas	Sesiones prácticas	Tutorías Especializadas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
<b>OBSERVACIONES</b>					
2-6 Junio		2 Revisión y elaboración del Ensayo crítico			
9-13 Junio				Entrega del Ensayo crítico, con la posibilidad de una revisión final	
Pruebas de evaluación				3 horas	