

## DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

<b>Asignatura:</b>	Teatro inglés: textos y representación
<b>Año Académico:</b>	2013-2014
<b>Titulación:</b>	Grado en Estudios Ingleses
• <b>Código:</b>	101210314
• <b>Tipo:</b>	Optativa
• <b>Curso:</b>	Cuarto
• <b>Materia:</b>	Literatura Inglesa
• <b>Módulo:</b>	Literatura y Cultura en Lengua Inglesa
<b>Titulación:</b>	Grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica
• <b>Código:</b>	109012311
• <b>Tipo:</b>	Optativa
• <b>Curso:</b>	Cuarto
• <b>Materia:</b>	Literatura Inglesa
• <b>Módulo:</b>	Literatura y Cultura en Lengua Inglesa
<b>Cuatrimestre:</b>	Segundo Cuatrimestre
<b>Horario de clase:</b> <sup>1</sup>	Lunes y Martes de 10.30 a 12.00
<b>Créditos:</b>	6 créditos
<b>Idioma de instrucción:</b>	Inglés
<b>Apoyo Virtual:</b>	Plataforma Moodle

## DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

<b>Nombre:</b>	Jorge Casanova García (Coordinador)
<b>Área:</b>	Filología Inglesa
<b>Departamento:</b>	Filología Inglesa
<b>Centro:</b>	Facultad de Humanidades
<b>Despacho:</b>	Pabellón 11 bajo, nº 11
<b>E-Mail:</b>	casanova@uhu.es
<b>Teléfono:</b>	959219144
<b>Página web:</b>	
<b>Tutorías:</b>	
Cuatrimestre 1:	Lunes (10.00-10.30 Empresariales; 12.00-13.00 Empresariales; 13.30-14.30 Humanidades) y miércoles (10.00-10.30 Empresariales; 12.30-15.00 Humanidades; 4.00-4.30 Humanidades)
Cuatrimestre 2:	Lunes y martes 10.00-10.30 y 12.00-14.30

**Periodo de Docencia:** C2

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### 1. DESCRIPTOR

Profundización en el estudio del teatro inglés, con especial atención al texto dramático y a su representación en la escena.

### 2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

No se contempla ningún requisito previo para esta materia. Sin embargo, dado que la literatura objeto de estudio es la inglesa y que la docencia se imparte en esta lengua, es recomendable tener un nivel intermedio/intermedio alto para poder superar la materia.

---

<sup>1</sup> El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tabloneros de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

### 3. TEMARIO DESARROLLADO

#### Unit 1. Introduction to Theatre in Britain.

- 1.1. Key theatre vocabulary and concepts.
- 1.2. The classical roots of theatre in Europe.
- 1.3. Medieval theatre and Christianity.
- 1.4. Texts: excerpts from *Mankind* and the Mystery and Morality cycles.

#### Unit 2. Renaissance Drama 1550-1660.

- 2.1. The Golden Age of Elizabethan and Jacobean playwrights: Marlowe, Shakespeare and company.
- 2.2. Dramatic genres (history, comedy, tragedy, problem play) and poetic styles (blank verse, prose, song).
- 2.3. Theatres: play, player, public and place.
- 2.4. Texts: William Shakespeare's *The Tempest*.

#### Unit 3. Restoration and 18<sup>th</sup> Century Drama 1660-1800.

- 3.1. Puritanism and theatre, censorship, the reopening of the theatres.
- 3.2. New styles of plays, audiences and actors: the importance of women and the middle classes; comedy and sentiment in drama.
- 3.3. Text: Excerpts from *She stoops to Conquer*.

#### Unit 4. Victorian and Edwardian Theatre 1820-1920.

- 4.1. Popular theatre: music hall, melodrama, pantomime, extravaganza.
- 4.2. Naturalism: technological and social changes.
- 4.3. Genres: fantasy, problem, "well-made" play, farce, Shakespearean revival.
- 4.4. Star actors and directors, Drury Lane theatres, European influences.
- 4.5. Texts: Oscar Wilde's *An Ideal Husband*.

#### Unit 5. Contemporary Theatre 1920-today.

- 5.1. Realism and political drama: feminism, cabaret, agit-prop, kitchen-sink.
- 5.2. Expressionism and Theatre of the Absurd. Festivals, happenings, street theatre.
- 5.3. Popular theatre, Repertory theatre, National Theatre, RSC, Stratford, the West End, the challenge of film and TV, musicals, star actors and directors.
- 5.4. Revision and evaluation of material covered.
- 5.5. Texts: Joe Orton's *What the Butler Saw*.

### 4. BIBLIOGRAFÍA

#### 4.1 GENERAL

- CRAIK, T. W., gen. ed. *The Revels History of Drama in England*. London. Methuen, 1974-. 8 vols.
- HIDALGO, Pilar, Aránzazu Usandizaga, Rafael Portillo, y Bern Dietz. *Historia crítica del teatro inglés*. Alcoy: Marfil, 1988.
- LEGGATT, Alexander. *English Stage Comedy 1490-1990. Five Centuries of a Genre*. London: Routledge, 1998.
- SHEPHERD, Simon, and Peter Womack. *English Drama. A Cultural History*. London: Blackwell, 1996.
- STYAN, J. L. *The English Stage. A History of Drama and Performance*. Cambridge: CUP, 1996
- TRUSSLER, Simon. *The Cambridge Illustrated History of British Drama*. Cambridge: CUP, 1994.

(Se proporcionará bibliografía específica al alumnado dependiendo de los temas de sus proyectos.)

#### 4.2 LECTURAS OBLIGATORIAS

- William Shakespeare, *The Tempest*, Methuen.
- Oscar Wilde, *An Ideal Husband*. Methuen.
- Joe Orton, *What The Butler Saw*. Methuen.

## **5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE**

### **5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS**

CG2. Capacidad de expresión oral y escrita en inglés.  
CG4. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.  
CG5. Capacidad crítica y autocrítica.  
CG6. Capacidad de análisis y síntesis.  
CG7. Capacidad de transmisión y transferencia de conocimientos.  
CG8. Capacidad de organizar y planificar.  
CG12. Habilidades de gestión de la información.  
CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo.  
CG15. Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad).  
CG17. Capacidad de comunicación y argumentación

### **5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

CE2. Conocimiento del contexto histórico y sociocultural de los países de habla inglesa.  
CE11B. Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios aplicado a la lengua inglesa.  
CE15A. Conocimiento avanzado de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura en lengua inglesa.  
CE16A. Conocimiento de las principales obras y autores de la literatura inglesa.  
CE18. Capacidad de lectura crítica e interpretativa.  
CE20B. Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis aplicado a textos y discursos literarios en lengua inglesa.  
CE21B. Capacidad para el análisis filológico de textos escritos en distintos períodos de la lengua inglesa.  
CE23B. Capacidad para producir textos elaborados de diferente tipo en inglés.  
CE24. Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas.  
CE27. Capacidad para relacionar los textos literarios con otras manifestaciones artísticas

### **5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE**

Quien haya completado con éxito esta asignatura podrá:

- Reconocer las principales figuras de la literatura dramática inglesa.
- Valorar en contexto la representación escénica del texto dramático.
- Desarrollar pensamiento crítico y autónomo a través de la lectura y el análisis de textos literarios en lengua inglesa.
- Ser capaz de redactar breves trabajos de análisis literario en relación con los textos dramáticos escritos en lengua inglesa y otras manifestaciones culturales relacionadas.
- Hacer uso de diferentes recursos para el estudio de la literatura dramática inglesa, tanto impresos como electrónicos y/o audiovisuales.

En concreto podrá:

- identificar los conceptos tanto textuales como técnicos del Teatro Inglés.
- situar en contexto las principales obras teatrales desde sus orígenes hasta la actualidad.
- conectar los distintos temas de las obras con la problemática de cada período.
- Utilizar las nociones teóricas más relevantes en el campo del teatro inglés.

## **6. METODOLOGÍA DOCENTE**

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teóricas (Grupo Grande): 36 h
- Clases Prácticas (Grupos Reducidos): 9 h
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales):
  - A) Colectivas: 3 h
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
  - A) Horas de estudio: 30 h
  - B) Horas de lectura: 45 h
  - C) Realización de trabajos y proyectos: 24 h
- Realización de Exámenes:

- A) Exámenes escritos: 3 h

#### **DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:**

Para el desarrollo de esta asignatura se hará uso de las siguientes actividades docentes:

- Sesiones académicas teóricas
- Tutorías especializadas
- Sesiones académicas prácticas

#### **A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:**

Constituyen el eje de esta asignatura. En ellas se pretende acercar al alumnado, desde un perspectiva teórico-práctica al fenómeno dramático dentro de la historia de la literatura Inglesa. Para ello se hará una aproximación al contexto histórico y social de cada periodo que permita situar las obras dramáticas como artefacto cultural. Las sesiones contarán con dos partes bien diferenciadas. En la primera de ellas el profesor presentará el contenido del tema asignado y en la segunda se trabajará en clase sobre los textos seleccionados y que el alumnado deberá leer antes la clase.

#### **B. SESIONES DE GRUPO REDUCIDO (PRÁCTICAS)**

Estas sesiones complementan el contenido de las Sesiones de Grupo Grande, reforzando conocimientos vistos en clase y profundizando en aspectos específicos, no solo en el análisis e interpretación de textos literarios, sino también en la apreciación de la puesta en escena de las obras estudiadas a través de material audiovisual. El trabajo desarrollado en estas sesiones deberá materializarse en un proyecto individual y otro en grupo. Las fechas de las sesiones prácticas están reflejadas en el cronograma, aunque pueden estar sujetas a cambios.

#### **C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES**

El desarrollo de la docencia de esta asignatura tendrá apoyo regular en la plataforma Moodle. En ella estarán disponibles calendarios y textos seleccionados de lectura obligatoria (con excepción de las obras completas), así como otros materiales de apoyo. Moodle se utilizará también como vía de comunicación con los estudiantes (al margen de las tutorías presenciales) y como medio de calificación. Asimismo, se programará una visita a un teatro, con asistencia a representación si la temporada ofrece opciones que puedan complementar el programa de la asignatura.

## **7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN**

#### **A. PRIMERA CONVOCATORIA:**

##### **INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

1. Examen final: 60% de la nota final.
2. Examen de lecturas: 15%
3. Asistencia a las sesiones prácticas (Sesiones de Grupo Pequeño): 5%.
4. Proyectos (uno individual 10% y uno en grupo 10%): 20%.

##### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

1. EXAMEN: Evaluará los conocimientos adquiridos tanto teóricos como prácticos a lo largo de la impartición de la asignatura, con especial atención a la capacidad del alumno/a para comentar textos dramáticos y al uso relevante de la terminología dramática. Se tendrá muy en cuenta en esta prueba la expresión escrita en inglés. Para que el examen se considere aprobado los/as estudiantes deberán obtener un mínimo de 30 puntos sobre 60.

2. TEST DE LECTURA: Se realizará un test sobre las lecturas de las obras completas asignadas. En dicho test se valorará que las lecturas se hayan realizado con aprovechamiento. La nota mínima para aprobar es de 8 sobre 15

3. La ASISTENCIA A LAS SESIONES PRÁCTICAS se comprobará en cada una de las sesiones. Esta calificación solo sirve para la primera convocatoria.

4. PROYECTOS: Cada estudiante realizará un proyecto individual y participará un proyecto en grupo. **El proyecto individual se entregará tras la segunda semana de prácticas.** Se proporcionará una serie de temas a elegir. **El proyecto en grupo se presentará antes del examen final.** Los grupos podrán seleccionar la naturaleza de sus proyectos entre las opciones

que se ofrezcan a principio de curso. En ambos proyectos se evaluará la integración de los conocimientos teóricos dentro de contextos prácticos relacionados con el ámbito dramático tanto en lo textual como en lo performativo.

**IMPORTANTE:** Aquellas personas que no hubieran obtenido un mínimo de 50 puntos de acuerdo con los criterios de evaluación y calificación de la primera convocatoria, pasarán a registrarse exclusivamente por los criterios de calificación y evaluación de la segunda convocatoria que se detallan a continuación. Es decir, no se guardan notas ni de exámenes ni de proyectos entre convocatorias.

#### **B. SEGUNDA CONVOCATORIA:**

##### **INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

1. Examen: 85% de la nota final.
2. Proyecto (individual): 15%.

##### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

1. **EXAMEN:** Evaluará los conocimientos adquiridos tanto teóricos como prácticos a lo largo de la impartición de la asignatura, con especial atención a la capacidad del alumno/a para comentar textos dramáticos y al uso relevante de la terminología dramática. Se tendrá muy en cuenta en esta prueba la expresión escrita en inglés. El examen incluirá un test de lectura en el que se preguntarán específicamente detalles de las lecturas obligatorias completas del curso. Se tendrá muy en cuenta en esta prueba la expresión escrita en inglés. Para que el examen se considere aprobado los/as estudiantes deberán obtener un mínimo de 43 puntos sobre 85.

2. **PROYECTOS:** Cada estudiante deberá entregar el día de examen de segunda convocatoria un proyecto individual sobre los temas propuestos por el profesor. Tras la revisión del examen final de la primera convocatoria se anunciarán los temas de los proyectos individuales para la segunda convocatoria. Se tendrán muy en cuenta la expresión escrita en inglés y precisión en el uso de nociones y términos relevantes.

### **8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL**

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios. Las fechas establecidas para las sesiones prácticas pueden cambiarse si el desarrollo del temario así lo requiriera.

<b>SEGUNDO CUATRIMESTRE</b>	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
<b>OBSERVACIONES</b>						
17-21 Feb			2			Unit 1
24-28 Feb			2			Unit 1
3-7 Marzo			1			Unit 2
10-14 Marzo			2			Unit 2
17-21 Marzo			2			Unit 2
24-28 Marzo		2				Unit 2
31 Marzo-4 Abril			2			Unit 3
7-11 Abril			2	1		Unit 3
14-18 Abril	<b>SEMANA SANTA</b>					
21-25 Abril			2			Unit 4
28 Abril-2 Mayo		2			Entrega proyecto 1	Unit 4
5-9 Mayo			2			Unit 4
12-14 Mayo			2			Unit 5
19-23 Mayo			2			Unit 5
26-30 Mayo			2		Test de lectura* (1 h)	Unit 5

<b>SEGUNDO CUATRIMESTRE</b>	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
<b>OBSERVACIONES</b>						
2-6 Junio		2				review
9-13 Junio					Entrega proyecto 2	
Pruebas de evaluación					Examen final (2 h)	

- El test de lectura se realizará el día 27 de mayo en horario de tarde.
- La fecha del examen final es la establecida por el decanato. El cambio de la misma solo será posible por coincidencia de exámenes y según normativa.