

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura: Épocas y textos de la Literatura Española e Hispanoamericana
Año Académico: 2013-2014

Titulación: Grado en Filología Hispánica

- **Código:** 101110106
- **Tipo:** Formación Básica
- **Curso:** Primero
- **Materia:** Literatura Española
- **Módulo:** Literatura Española y Teoría Literaria

Titulación: Grado en Estudios Ingleses

- **Código:** 101210106
- **Tipo:** Formación Básica
- **Curso:** Primero
- **Materia:** Literatura
- **Módulo:** Literatura y Cultura

Titulación: Doble Grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica

- **Código:** 109012106
- **Tipo:** Formación Básica
- **Curso:** Primero
- **Materia:** Literatura
- **Módulo:** Literatura y Cultura

Cuatrimestre: Primer Cuatrimestre

Horario de clase:¹

Turno de mañana: Martes: 10:30-12:00. Miércoles: 10:30-12:00.

Turno de tarde: Martes: 16:30-18:00. Miércoles: 16:30-18:00.

Créditos: 6 créditos
Idioma de instrucción: Español
Apoyo Virtual: Plataforma virtual Moodle

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO TURNO DE MAÑANA

Nombre: Sergio Fernández López (Coordinador)
Área: Literatura Española
Departamento: Filología Española y sus Didácticas
Centro: Facultad de Humanidades
Despacho: Pabellón 11 alto, nº 08
E-Mail: sergio.fernandez@dfesp.uhu.es
Teléfono: 959219106
Página web: <http://www.uhu.es/dfesp/>

Tutorías:
Cuatrimestre 1: lunes: 12:00-15:00; martes: 12:00-15:00
Cuatrimestre 2: martes: 12:00-15:00; miércoles: 10:30-12:00, 13:30-15:00.

Periodo de Docencia: 30 de septiembre-29 de noviembre

¹ El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tableros de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

Nombre: Luis Gómez Canseco
Área: Literatura Española
Departamento: Filología Española y sus Didácticas
Centro: Facultad de Humanidades
Despacho: Pabellón 11 alto, nº 02
E-Mail: canseco@dfesp.uhu.es
Teléfono: 959219102
Página web: <http://www.uhu.es/dfesp/>
Tutorías:
Cuatrimestre 1: martes y miércoles: 12:00-13:30
Cuatrimestre 2: martes y miércoles: 12:00-13:30.

Periodo de Docencia: 7 de enero-24 de enero

Nombre: Rosa García Gutiérrez
Área: Literatura Española
Departamento: Filología Española y sus Didácticas
Centro: Facultad de Humanidades
Despacho: Pabellón 11 alto, nº 10
E-Mail: rosa@dfesp.uhu.es
Teléfono: 959219108
Página web: <http://www.uhu.es/dfesp/>
Tutorías:
Cuatrimestre 1: lunes: 12:30-15:30; martes: 12:30-15:30
Cuatrimestre 2: lunes: 9:00-9:30; 15:00-19:00; martes: 10:30-12:00.

Periodo de Docencia: 9 de diciembre-20 de diciembre

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO TURNO DE TARDE

Nombre: Manuel Cabello Pino
Área: Literatura Española
Departamento: Filología Española y sus Didácticas
Centro: Facultad de Humanidades
Despacho: Pabellón 11 alto, nº 05
E-Mail: manuel.cabello@dfesp.uhu.es
Teléfono: 959219739
Página web: <http://www.uhu.es/dfesp/>
Tutorías:
Cuatrimestre 1: miércoles: 10:30-13:30 y 16:30-18:00; viernes: 12:00-13:30
Cuatrimestre 2: lunes y martes: 11:00-13:00; jueves: 10:30-12:00.

Periodo de Docencia: 30 de septiembre-29 de noviembre

Nombre: Profesor a contratar con cargo a proyecto de excelencia HUM-7875.
Área: Literatura Española
Departamento: Filología Española y sus Didácticas
Centro: Facultad de Humanidades
Despacho: Pabellón 11 alto.
E-Mail:
Teléfono:
Página web: <http://www.uhu.es/dfesp/>
Tutorías:
Cuatrimestre 1: martes y miércoles: 12:00-13:30.
Cuatrimestre 2: martes y miércoles: 12:00-13:30

Periodo de Docencia: 30 de septiembre-21 de octubre (turno de tarde).
2 de diciembre-6 de diciembre (turno de mañana)

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la historia de la Literatura Española e Hispanoamericana. Comentario y análisis de textos de la Literatura Española e Hispanoamericana.

2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Esta asignatura, que se inserta dentro del módulo "Literatura y Cultura", se centra en el estudio de los principales períodos, movimientos, géneros, autores y obras de la Literatura Española, en relación con su contexto histórico y cultural, y se imparte en los tres grados de Filología, tanto en el Doble Grado, como en los de Filología Hispánica y Estudios Ingleses, respectivamente.

Se trata, pues, de una asignatura fundamental, por un lado, para los alumnos del Doble Grado y del Grado específico en Estudios Ingleses, para los que supondrá un contacto esencial con las principales corrientes y obras literarias españolas, que les ayudará a establecer una visión global de ciertos movimientos literarios europeos, así como las conexiones entre los escritos de distintos países, sobre los que podrá profundizar en posteriores asignaturas centradas, por ejemplo, en la Literatura Comparada. Y, por otro, para los alumnos del Grado de Filología Hispánica, para los que supondrá una visión global de la Literatura Española que podrá servirles como repaso y afianzamiento general de sus conocimientos sobre el tema y de donde podrán adquirir claves y códigos literarios elementales, que les facilitará una mejor comprensión de las obras en cursos posteriores.

Para llevar a cabo la adquisición de estos conocimientos, se insistirá en el comentario literario y análisis de los textos más relevantes de cada período, donde se estudiarán las fuentes, modelos, técnicas y códigos literarios representativos de los mismos.

3. TEMARIO DESARROLLADO

Tema 1:

1.1 La Literatura medieval en su contexto. Periodización.

Los orígenes de la literatura Española y la lírica peninsular. De jarchas, zéjeles, cantigas y villancicos.

1.2 La poesía épica y su transmisión.

1.3 La literatura de clerecía (siglos XIII-XIV). De Berceo a Juan Ruiz.

1.4 El otoño de la Edad Media: La poesía cancioneril y el amor cortés. Jorge Manrique y las *Coplas*. La comedia humanística y *La Celestina*.

Tema 2:

2.1 El Siglo de Oro: límites y concepto. El Renacimiento. La lírica y prosa en los inicios del siglo de Oro. El petrarquismo y clasicismo.

2.2 Obras y autores más significativos de la época. De Garcilaso a fray Luis de León.

2.3 La Literatura humanística. La poesía religiosa y mística.

2.4 Direcciones de la prosa de ficción en el siglo XVI. Prosa idealista y formas realistas. Prosa de Ideas.

Tema 3

3.1 El Barroco en su contexto histórico y sociocultural. Literatura e ideología en la cultura barroca: la Contrarreforma.

3.2 La poesía inicial: entre clasicismo y cultismo.

3.3 Estudios de los grandes poetas barrocos.

3.4 La novela cervantina como ejemplo de las distintas tendencias novelescas.

Tema 4

- 4.1 La literatura en el siglo XVIII: contexto histórico y cultural.
- 4.2 La poesía, la prosa y el teatro en el siglo XVIII.

Tema 5 (monográfico de Literatura Hispanoamericana)

- 5.1. Un avance sobre la Literatura Colonial. Las crónicas de Indias y la primera lírica: la épica.
- 5.2. La literatura barroca colonial.
- 5.3 De la literatura Hispanoamérica en la Independencia al Romanticismo hispanoamericano.
- 5.4. El retorno de los galeones. Del modernismo a la actualidad.

Tema 6

- 6.1 El Romanticismo en Europa y en España: los contextos.
- 6.2 La poesía, prosa y teatro del romanticismo.
- 6.3 Ideología y literatura en la segunda mitad del siglo XIX: los textos poéticos.
- 6.4 Realismo y Naturalismo en la novela.

Tema 7

- 7.1 La literatura en el siglo XX. Introducción a la literatura española del primer tercio de siglo. La crisis de fin de siglo en España.
- 7.2 La lírica modernista. La novela. El teatro.
- 7.3 La generación de 1914. Las vanguardias. Hacia la literatura comprometida.
- 7.4 La dictadura y el exilio. La poesía, la novela y el teatro de la época.
- 7.5 La poesía, la novela y el teatro durante la democracia.

4. BIBLIOGRAFÍA

4.1 GENERAL

- CANAVAGGIO, Jean (dir.) y NAVARRO, Rosa (Coord.): *Historia de la Literatura Española*, Barcelona: Ariel, 1994-1995, 6 vols.
- GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor (dir.) *Historia de la Literatura Española*. Madrid: Espasa-Calpe, 1995-.
- MAINER, J.C., C. ALVAR y R. NAVARRO, *Breve historia de la literatura española*, Madrid: Alianza, 1998.
- PEDRAZA, F. B. y RODRÍGUEZ, M., *Manual de Literatura Española*, Pamplona: Cenlit, 1980-1995, en publicación, 15 vols. publicados.
- : *Las épocas de la literatura española*, Barcelona: Ariel, 1997.
- , *Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana*, Madrid: EDAF, 2000.
- RICO, Francisco, dir., *Historia y Crítica de la Literatura Española*, Barcelona: Crítica, 1979. 9 vols. y nueve suplementos, 2000).

4.2 ESPECÍFICA

- ALVAR, C. y A. GÓMEZ MORENO, *La poesía lírica medieval*, Madrid: Taurus, 1987.
- ARCE, Joaquín: *La poesía del siglo ilustrado*, Madrid, Alhambra, 1980.
- BATAILLON, Marcel, *Erasmus y España*, México: F.C.E. 1966 (2a ed. aumentada).
- CABO MARTÍNEZ, M.R.: *Teatro modernista español. 1900-1920*, León, Universidad de León, 1986
- DEYERMOND, Alan, *El Cantar de Mio Cid y la épica medieval española*, Barcelona: Sirmio, 1987.
- GÓMEZ REDONDO, F., *Historia de la prosa medieval castellana, I. Creación del discurso prosístico: el entramado cortesano*, Madrid: Cátedra, 1998. *Historia de la prosa medieval castellana, II. El desarrollo de los géneros. La ficción caballeresca y el orden religioso*, Madrid: Cátedra, 1999; *III. Los orígenes del Humanismo. El marco cultural de Enrique III y Juan II*, Madrid: Cátedra, 2002.
- GULLÓN, Germán: *La novela del XIX: estudio sobre su evolución formal*, Amsterdam, Rodopi, 1990.

- GULLÓN, Germán: *La novela moderna en España (1885-1902). Los albores de la modernidad*, Madrid, Taurus, 1992.
- LÓPEZ BUENO, Begoña, *La poética cultista de Herrera a Góngora (Estudios sobre la poesía barroca andaluza)*, Sevilla: Alfar, 1987 (reed. 2000).
- MENÉNDEZ PIDAL, Ramón, *La épica medieval española*, ed. de Diego Catalán y María del Mar Bustos, Madrid: Espasa Calpe, 1992.
- MONTESINOS, José F.: *Introducción a una historia de la novela en España en el siglo XIX, seguida del esbozo de una bibliografía española de traducciones de novelas, 1800-1850*, Madrid, Castalia, 1980 (4ª ed.).
- PALOMO, María del Pilar: *La poesía española en el siglo XX (desde 1939)*, Madrid, Taurus, 1988.
- PAZ, Alfredo de: *La revolución romántica. Poéticas, estéticas, ideologías*, Barcelona, Tecnos, 1992.
- PÉREZ MAGALLÓN, Jesús: *El teatro neoclásico*, Madrid, Laberinto, 2002.
- PRIETO, Antonio, *La poesía española del siglo XVI. 'Andáis tras mis escritos'*, Madrid: Cátedra, 1984. II. 'Aquel valor que respetó el olvido', Madrid: Cátedra, 1987.
- PRIETO, Antonio, *La prosa española del siglo XVI*, Madrid: Cátedra, 1986.
- RICO, Francisco, *El sueño del humanismo. De Petrarca a Erasmo*, Madrid: Alianza, 1993
- RODRÍGUEZ DE LA FLOR, Fernando, *Barroco: representación e ideología en el mundo hispánico (1580-1680)*, Madrid: Cátedra, 2002.
- SÁNCHEZ BLANCO, F.: *La prosa del siglo XVIII*, Madrid, Júcar, 1992.
- SEBOLD, R.P.: *El rapto de la mente. Poética y poesía dieciochescas*, Madrid, Prensa Española, 1970
- URRUTIA, Jorge: *El novecentismo y la renovación vanguardista*, Madrid, Cincel, 1988 (3ª reimp.).

4.3 LECTURAS OBLIGATORIAS

Libros de Lectura:

- Miguel de Cervantes, *La Gitanilla y La española inglesa* (pertenecientes a las *Novelas Ejemplares*), Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2005 (pueden encontrarse publicadas individualmente, junto a alguna otra más o como parte de la obra *Novelas Ejemplares*).
- Miguel Hernández, *El rayo que no cesa*, Madrid, Espasa Calpe, 2012.
- M. Vargas Llosa, *Los cachorros*, Madrid, Cátedra, 2010.
- Eduardo Mendoza, *El misterio de la cripta embrujada*, Barcelona, Seix Barral, 2006.

Estos cuatro libros son de lectura obligatoria y los alumnos serán evaluados de ellos en las dos últimas prácticas de grupo reducido, de las tres que hay a lo largo del curso (véase el cronograma). Además, el profesor hará entrega de los siguientes cuadernos de lectura obligatoria.

- Cuaderno de Lecturas obligatorias 1 (textos breves para las clases teórico-prácticas)
- Cuaderno de Lecturas obligatorias 2 (fragmentos de literatura crítica)

El contenido de los cuadernos se publicará en formato PDF en la plataforma virtual antes del comienzo de curso.

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

- CG. Capacidad de expresión oral y escrita en español
- CG. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
- CG. Capacidad crítica y autocrítica
- CG. Capacidad de análisis y síntesis
- CG. Capacidad de transmisión y transferencia de conocimientos
- CG. Capacidad de organizar y planificar

- CG. Capacidad de resolución de problemas
- CG. Capacidad de toma de decisiones
- CG. Habilidades de gestión de la información
- CG. Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo
- CG. Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)
- CG. Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
- CG. Capacidad de comunicación y argumentación

5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE. Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios en lengua española.
- CE. Conocimiento general de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura en lengua española.
- CE. Capacidad de lectura crítica e interpretativa.
- CE. Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis aplicada a textos y discursos literarios en lengua española.
- CE. Capacidad de relacionar textos de diferentes lenguas y culturas.
- CE Capacidad para relacionar los textos literarios con otras manifestaciones artísticas

5.3 OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Quien haya completado con éxito esta asignatura podrá:

- Tener conocimiento de las características de los períodos, movimientos, géneros, autores y obras más relevantes de la literatura en lengua española.
- Conocer determinadas obras y textos a partir de su lectura.
- Comentar, analizar e interpretar esas obras y textos, tanto desde un punto de vista estético como textual.
- Identificar en las obras y textos distintos modelos, fuentes, técnicas y códigos literarios.
- Tener capacidad para relacionar los distintos autores y obras entre sí y con otras manifestaciones artísticas.

6. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno, que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teórico-prácticas (Grupo Grande): **34 horas y ½**
- Clases Prácticas (Grupo Reducido) **9 horas**
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales):
 - A) Colectivas: **1 hora y ½** (1 sesión inicial en horario presencial dedicadas a la explicación del programa y a la explicación de la presentación de trabajos y otras cuestiones relevantes relacionadas con la asignatura)
- Realización de Actividades Académicas sin presencia del Profesor:
 - A) Redacción de reseñas críticas: **5 horas**

- Otro Trabajo Personal Autónomo:
 - A) Horas de estudio: **34 horas**
 - B) Horas de lectura de textos literarios y bibliografía: **38 horas**
 - C) Realización de ejercicios: **10 horas.**
 - D) Preparación de comentarios de clase: **12 horas**

- Pruebas de evaluación:
 - A) Exámenes escritos: **3 horas**
 - B) Revisión de exámenes y trabajos: **2 horas.**
 - C) control de lecturas: **1 hora.**

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:

La asignatura se desarrollará sobre el formato básico de 3 horas de clase semanales para los contenidos teóricos y prácticos y se impartirá en el horario asignado a las clases presenciales. Las sesiones de hora y media se dividirán por regla general en dos partes: la primera, de una hora, se destinará a la explicación del tema previsto y posterior resolución de dudas. En la siguiente media, el profesor analizará los textos más representativos del tema tratado. El profesor dispondrá asimismo de un horario de tutorías, donde podrá analizar los avances del alumnado y las dificultades que este encuentre en el proceso de aprendizaje. Además, junto a otros sistemas de evaluación, existirá un control de las lecturas obligatorias por medio de preguntas que los alumnos, divididos en equipos, deberán hacerse entre ellos.

B. SESIONES DE GRUPO REDUCIDO:

Por otro lado, la división en grupos de menor número de alumnos permitirá dedicar esas clases a seminarios complementarios y prácticas que permitan un conocimiento más profundo de la asignatura. Los alumnos tendrán que llevar hechos a estas sesiones los comentarios de textos indicados por el profesor y tendrán su porcentaje correspondiente en la calificación de la asignatura. Además, algunas de estas clases se dedicarán al análisis de los libros de lectura obligatoria.

Habrán un total de 3 sesiones de grupo reducido, que se llevarán a cabo en las fechas siguientes:

- 1ª: 4-8 de noviembre
- 2ª: 2-6 de diciembre
- 3ª: 20-24 de enero.

C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES:

Los alumnos dispondrán además de una herramienta docente complementaria, la plataforma Moodle, donde el profesor publicará a lo largo de curso material específico de la asignatura que sirva al alumnado de apoyo en su aprendizaje, bibliografía complementaria, ejercicios, etc. Asimismo, podrán anunciarse por este medio las calificaciones provisionales de los ejercicios y exámenes correspondientes, sin que esto exima al alumnado de su responsabilidad de revisar personalmente las actas oficiales. Se trata, pues, de una herramienta de consulta y uso imprescindibles.

7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

A. PRIMERA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Control de lecturas
- Trabajos prácticos / comentarios (se harán en dos de las tres sesiones de grupo reducido y serán evaluados por el profesor).
- Un examen escrito que constará de dos partes: pregunta teórica y comentario de un texto significativo.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- *Lecturas*: el alumno realizará un control de los libros de lectura obligatorios, cuya superación resulta un requisito fundamental para aprobar la asignatura y supone un **15% de la calificación final**.
- *Trabajos prácticos/comentarios* (se harán en las sesiones de grupo reducido y serán evaluados por el profesor): Supondrá un **10% de la calificación final**.
- *Exámenes*: Al final del cuatrimestre se realizará una prueba escrita, que constará de dos partes, pregunta teórica y comentario de texto. Ambas partes tendrán la misma puntuación en el examen. La prueba durará 2:00-3:00 horas y supondrá el **75% de la calificación**.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- *Lecturas*: en esta prueba se valorará para su superación, fundamentalmente, la comprensión lectora. Puesto que se tratarán de ejercicios orales, se tendrá en cuenta asimismo la expresión oral, la capacidad de síntesis en la exposición de los argumentos y su claridad expositiva.
- *Trabajos prácticos/comentarios*: puesto que los comentarios versarán sobre textos similares a los explicados en clase, para la correcta superación de esta prueba se tendrá en cuenta la adquisición de conocimientos, valorándose asimismo la capacidad del alumnado para reconocer las principales características de dichos textos.
- *Exámenes*: Para la adecuada superación de esta prueba se valorará la adquisición de conocimientos y la claridad expresiva.

SEGUNDA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Control de lecturas
- Un examen escrito que constará de dos partes: pregunta teórica y comentario de un texto significativo.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- *Lecturas*: el alumno realizará un control de los libros de lectura obligatorios, cuya superación resulta un requisito fundamental para aprobar la asignatura y supone un **15% de la calificación final**. En el caso de que el alumno haya superado en la primera convocatoria esta prueba, quedará eximido de su realización, guardándose a efectos de calificación la nota que hubiese obtenido en aquella convocatoria.
- *Exámenes*: Al final del cuatrimestre se realizará una prueba escrita, que constará de dos partes, pregunta teórica y comentario de texto. Ambas partes tendrán la misma puntuación en el examen. La prueba durará 2:00-3:00 horas y supondrá el **85% de la calificación**.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- *Lecturas*: en esta prueba se valorará fundamentalmente la comprensión lectora.
- *Exámenes*: Para la adecuada superación de esta prueba se valorará la adquisición de conocimientos y la claridad expresiva.

8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

PRIMER CUATRIMESTRE	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES				
30 Sept-4 Oct	1.5	1.5		1.1
7-11 Oct	1.5+1.5			1.1+1.2
14-18 Oct	1.5+1.5			1.2+1.3
21-25 Oct	1.5+1.5			1.3+1.4
28 Oct-1 Nov	3			1.4
4-8 Nov	3			Grupo reducido
11-15 Nov	3			Tema 2
18-22 Nov	3			Tema 3
25-29 Nov	3			Tema 4
2-6 Dic	3		2 primeras Lecturas	Grupo reducido
9-13 Dic	3			Tema 5
16-20 Dic	3			Tema 5
22 Dic-6 Ene	Vacaciones de Navidad			
7-10 Ene	3			Tema 6
13-17 Ene	3			Tema 7
20-24 Ene	3		3ª y 4ª lecturas	Grupo reducido
Pruebas de evaluación			3	