

## DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

<b>Asignatura:</b>	Teoría de la literatura I/Teoría de la literatura
<b>Año Académico:</b>	2013-2014
<b>Titulación:</b>	Grado en Filología Hispánica
• <b>Código:</b>	101110204
• <b>Tipo:</b>	Obligatoria
• <b>Curso:</b>	Segundo
• <b>Materia:</b>	Literatura
• <b>Módulo:</b>	Literatura y cultura
<b>Titulación:</b>	Grado en Estudios Ingleses
• <b>Código:</b>	101210113
• <b>Tipo:</b>	Formación Básica
• <b>Curso:</b>	Segundo
• <b>Materia:</b>	Literatura
• <b>Módulo:</b>	Literatura y cultura
<b>Titulación:</b>	Grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica
• <b>Código:</b>	109012114
• <b>Tipo:</b>	Obligatoria
• <b>Curso:</b>	Segundo
• <b>Materia:</b>	Literatura
• <b>Módulo:</b>	Literatura y cultura
<b>Cuatrimestre:</b>	Primer Cuatrimestre
<b>Horario de clase:<sup>1</sup></b>	
Mañana:	M 10:30-12:00, X 9:00-10:30
Tarde:	M 16:30-18:00, X 15:00-16:30
<b>Créditos:</b>	6 créditos
<b>Idioma de instrucción:</b>	Español
<b>Apoyo Virtual:</b>	Plataforma Moodle

## DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

<b>Nombre:</b>	Miguel Ángel Márquez Guerrero (Coordinador)
<b>Área:</b>	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
<b>Departamento:</b>	Filologías Integradas
<b>Centro:</b>	Facultad de Humanidades
<b>Despacho:</b>	Pabellón 12 alto izquierda, despacho 27
<b>E-Mail:</b>	marquez@uhu.es
<b>Teléfono:</b>	959219065
<b>Página web:</b>	<a href="http://www.uhu.es/miguel.marquez">www.uhu.es/miguel.marquez</a>
<b>Tutorías:</b>	
Cuatrimestre 1:	M 12:00-15:00, X 10:30-13:30
Cuatrimestre 2:	L 12:00-15:00, M 12:00-15:00
<b>Periodo de Docencia:</b>	del 18 de noviembre de 2013 al 24 de enero de 2014
<b>Nombre:</b>	Pablo Zambrano Carballo (Coordinador)
<b>Área:</b>	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
<b>Departamento:</b>	Filologías Integradas
<b>Centro:</b>	Facultad de Humanidades
<b>Despacho:</b>	Pabellón 11 12 alto bajo
<b>E-Mail:</b>	zambrano@uhu.es
<b>Teléfono:</b>	959219068
<b>Página web:</b>	<a href="https://moodle.uhu.es/">https://moodle.uhu.es/</a>

<sup>1</sup> El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tableros de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

**Tutorías:**

Cuatrimestre 1: Martes, 09:00 - 10:30 / 12:00 - 13:30; miércoles, 10:30 - 12:00  
Cuatrimestre 2: Jueves y viernes, 09:00 - 12:00

**Periodo de Docencia:** del 1 de octubre al 13 de noviembre de 2013.

## **DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA**

### **1. DESCRIPTOR**

Conceptos básicos de la teoría literaria, como ciencia que estudia la literatura general. Problemas de géneros literarios. Estructura y lenguaje literarios.

### **2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES**

No se contempla ningún requisito previo para esta materia.

### **3. TEMARIO DESARROLLADO**

A. Profesor Pablo Zambrano Carballo:

- 1.- EL CONCEPTO DE LITERATURA. FUNCIÓN DE LA LITERATURA
2. CONCEPTOS DE TEORÍA LITERARIA.
3. HISTORIA DE LA TEORÍA LITERARIA (I): DEL MUNDO CLÁSICO A LAS TEORÍAS CLASICISTAS Y EL ROMANTICISMO.
- 4- HISTORIA DE LA TEORÍA LITERARIA (II): TEORÍAS LITERARIAS DEL SIGLO XX

B. Profesor Miguel Márquez Guerrero:

1. GÉNEROS LITERARIOS
2. CARACTERÍSTICAS DEL GÉNERO NARRATIVO
3. EL MATERIAL NARRATIVO
4. LOS PERSONAJES NARRATIVOS
5. EL CRONOTOPO
6. EL PUNTO DE VISTA
7. MODALIDADES NARRATIVAS DE LOS HECHOS DE HABLA
8. EL PACTO NARRATIVO
9. CARACTERÍSTICAS DEL GÉNERO LÍRICO
10. ORÍGENES GRIEGOS DE LA LÍRICA
11. ESTILÍSTICA DEL GÉNERO LÍRICO
12. VERSIFICACIÓN
13. FORMAS LÍRICAS: ODA, ELEGÍA, SONETO
14. CARACTERÍSTICAS DEL GÉNERO DRAMÁTICO
15. COMEDIA Y TRAGEDIA
16. TEXTO Y REPRESENTACIÓN
17. EL DIALOGO
18. ESPACIO Y TIEMPO EN LA ESCENA

## **4. BIBLIOGRAFÍA**

### **4.1 GENERAL**

- Bloom, H. (1995) *El canon occidental*, Barcelona: Anagrama.
- Bobes, C., Baamonde, G., Cueto, M, Frechilla, E. Y Marful, I. (1995-1998) *Historia de la teoría literaria I-II*, Madrid: Gredos.
- Culler, J. (2000) *Literary Theory: a very short Introduction*, Oxford: Oxford University Press.
- Domínguez Caparrós, J. (1993) *Orígenes del discurso crítico*, Madrid: Gredos.
- Domínguez Caparrós, J. (2002) *Teoría de la literatura*, Centro de estudios Ramón Areces, Madrid.
- Garrido Gallardo, M. Á. (2000) *Nueva introducción a la teoría de la literatura*, Madrid, Síntesis.
- Kennedy, G.A. (1994) *A New History of Classical Rhetoric*, Princeton: University Press.
- Lausberg, H. (1966) *Manual de retórica literaria. Fundamentos de una ciencia de la literatura I-III*, Madrid: Gredos.
- Lausberg, H. (1975) *Elementos de retórica literaria*, Madrid: Gredos.
- Steiner, G. (2001) *La muerte de la tragedia*, Barcelona: Azul Editorial.
- Tomachevski, B. (1982) *Teoría de la literatura*, Madrid: Akal.
- Villanueva, D. (2004) *Teorías del realismo literario*, Madrid: Biblioteca Nueva.
- Wellek, R. y Warren, A. (1985) *Teoría literaria*, Madrid: Gredos.

### **4.2 LECTURAS OBLIGATORIAS**

- Conrad, J. (2008) *El corazón de las tinieblas*, ed. Daniel Zurbano, Madrid: Abada.
- DeLillo, Don (2010) *Punto omega*, Barcelona: Seix Barral.
- Kadare, I. (2009) *Abril quebrado*, Madrid: Alianza.
- Roth, Ph. (2011) *Némesis*, Barcelona: Mondadori.
- Cuadernillo con textos literarios y críticos

MANUAL DE LA ASIGNATURA

José Domínguez Caparrós, *Teoría de la literatura*, Centro de estudios Ramón Areces, Madrid, 2002.

## **5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE**

### **5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS**

- Capacidad de expresión oral y escrita en español
- Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)
- Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
- Capacidad de comunicación y argumentación

### **5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

- Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios
- Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias
- Conocimiento general de las principales corrientes, movimientos y géneros
- Capacidad de lectura crítica e interpretativa
- Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis aplicadas a textos y discursos literarios en español y en otras lenguas
- Capacidad para establecer relaciones entre autores, obras, períodos y géneros
- Capacidad de relacionar textos de diferentes lenguas y culturas

### **5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE**

El estudiante que haya completado con éxito esta materia podrá:

- Leer de manera crítica y analizar un texto literario.
- Utilizar adecuadamente la terminología y metodología propias de la teoría de la literatura.

- Relacionar textos literarios de diversas lenguas, épocas y culturas.
- Situar cualquier obra literaria en el contexto de los géneros literarios.

## 6. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teóricas/Teórico-Prácticas (Grupo Grande): 36 h (grupo presencial)
- Clases Prácticas (Grupo Reducido): 9 h
- Prueba final de evaluación escrita: 3 h
- Trabajo Personal Autónomo: 102 h

### DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

#### A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:

Las sesiones de este grupo serán sobre todo de carácter teórico. Para ello se utilizará el método clásico de la lección magistral sobre las obras del programa, técnica de probada eficacia en el sistema universitario. El objetivo primordial de estas sesiones es transmitir de forma ordenada y con la mayor efectividad posible los conceptos principales de la materia, los debates y las diversas perspectivas de estudio de la temática concreta. El alumno debe atender, tomar las notas necesarias y exponer las dudas que le surjan, así como participar en los debates que puedan plantearse. En este tipo de sesiones se combina la exposición teórica y la ejemplificación.

#### B. SESIONES DE GRUPO REDUCIDO (PRÁCTICAS)

Estas sesiones están dedicadas de manera monográfica a la práctica y discusión de la materia estudiada en clase mediante ejercicios, análisis críticos y literarios, análisis lingüísticos, comentario de textos, búsqueda en bases de datos lingüísticas y bibliográficas, traducciones de textos, etc. Su objetivo último es el de afianzar y ampliar la materia estudiada.

#### C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES

En la plataforma Moodle encontrarán los estudiantes el material necesario para completar lo explicado en clase, así como documentos adicionales (imágenes, vídeos, etc). Mediante la plataforma se hará también cualquier tipo de comunicación que el profesor considere necesario (aclaramientos, plazos de entrega de material, sugerencias, calificaciones, etc.).

## 7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

### A. PRIMERA CONVOCATORIA:

#### INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Examen teórico-práctico (80%)
- Examen de lecturas obligatorias (20%)

Tanto el examen teórico-práctico como el examen de las lecturas obligatorias tendrán lugar en una sesión única al final del cuatrimestre. El examen teórico-práctico comprenderá, por un lado, cuestiones teóricas sobre toda la materia explicada en clase y los textos teóricos que hayan servido de apoyo a la misma. La parte práctica podrá incluir el comentario de textos literarios y/o críticos. Este examen teórico-práctico supondrá un 80% de la nota final de la asignatura. El 20% restante corresponde al examen de las lecturas obligatorias del curso. Dicho examen constará de preguntas acerca de aspectos relevantes del contenido de las obras que permitan al profesor comprobar la lectura efectiva y atenta realizada por el alumno y se hará al mismo tiempo que el examen teórico-práctico.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para la evaluación del contenido, será esencial que el alumno haya asimilado la materia y sepa reflejar lo aprendido en las respuestas. En las cuestiones más teóricas del examen teórico-práctico, se evaluará especialmente que la respuesta se atenga a lo que se pregunta y que concuerde con lo explicado en clase, así como la capacidad de síntesis; en las más prácticas se valorará también la

capacidad del alumno para aplicar las destrezas aprendidas (capacidad de relación de textos, capacidad crítica personal, etc.). En el examen de las lecturas obligatorias se tendrá en cuenta sobre todo que las respuestas se ajusten a lo preguntado y que demuestren que el alumno ha leído y asimilado las obras encomendadas.

En cualquier caso, se advierte a los alumnos de dos factores importantísimos: a) las faltas de ortografía invalidarán cualquier resultado; b) el plagio de material impreso tradicional y de internet supondrá el suspenso de la asignatura completa y el correspondiente parte de incidencias a las instancias académicas pertinentes.

## **B. SEGUNDA CONVOCATORIA:**

### **INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

- Examen teórico-práctico (80%)
- Examen de lecturas obligatorias (20%)

Tanto el examen teórico-práctico como el examen de las lecturas obligatorias tendrán lugar en una sesión única al final del cuatrimestre. El examen teórico-práctico comprenderá, por un lado, cuestiones teóricas sobre toda la materia explicada en clase y los textos teóricos que hayan servido de apoyo a la misma. La parte práctica podrá incluir el comentario de textos literarios y/o críticos. Este examen teórico-práctico supondrá un 80% de la nota final de la asignatura. El 20% restante corresponde al examen de las lecturas obligatorias del curso. Dicho examen constará de preguntas acerca de aspectos relevantes del contenido de las obras que permitan al profesor comprobar la lectura efectiva y atenta realizada por el alumno y se hará al mismo tiempo que el examen teórico-práctico.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Para la evaluación del contenido, será esencial que el alumno haya asimilado la materia y sepa reflejar lo aprendido en las respuestas. En las cuestiones más teóricas del examen teórico-práctico, se evaluará especialmente que la respuesta se atenga a lo que se pregunta y que concuerde con lo explicado en clase, así como la capacidad de síntesis; en las más prácticas se valorará también la capacidad del alumno para aplicar las destrezas aprendidas (capacidad de relación de textos, capacidad crítica personal, etc.). En el examen de las lecturas obligatorias se tendrá en cuenta sobre todo que las respuestas se ajusten a lo preguntado y que demuestren que el alumno ha leído y asimilado las obras encomendadas.

En cualquier caso, se advierte a los alumnos de dos factores importantísimos: a) las faltas de ortografía invalidarán cualquier resultado; b) el plagio de material impreso tradicional y de internet supondrá el suspenso de la asignatura completa y el correspondiente parte de incidencias a las instancias académicas pertinentes.

## **8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL (opcional)**

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

<b>PRIMER CUATRIMESTRE</b>	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
<b>OBSERVACIONES</b>				
30 Sept-4 Oct		2		A1
7-11 Oct		2		A1
14-18 Oct		2		A1
21-25 Oct		2		A2
28 Oct-1 Nov		2		A2
4-8 Nov	2			A3
11-15 Nov		2		A3
18-22 Nov		2		B1 B2
25-29 Nov		2		B3 B4

<b>PRIMER CUATRIMESTRE</b>	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
<b>OBSERVACIONES</b>				
2-6 Dic	2			B5 B6
9-13 Dic		2		B7 y B8
16-20 Dic		2		B9 B10 B 11
22 Dic-6 Ene	<b>NAVIDAD</b>			
7-10 Ene		2		B12 B13
13-17 Ene	2			B14 B15
20-24 Ene		2		B 16 B17 B18
Pruebas de evaluación			Examen Control de lecturas	