

## DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

**Asignatura:** Comentario de Textos en Lengua Inglesa

**Año Académico:** 2013-2014

**Titulación:** Grado en Estudios Ingleses

- **Código:** 101210210
- **Tipo:** Obligatoria
- **Curso:** Segundo
- **Materia:** Literatura en Lengua Inglesa
- **Módulo:** Literatura y Cultura en Lengua Inglesa

**Titulación:** Grado en Estudios Ingleses y Filología Inglesa

- **Código:** 109012210
- **Tipo:** Obligatoria
- **Curso:** Segundo
- **Materia:** Literatura en Lengua Inglesa
- **Módulo:** Literatura y Cultura en Lengua Inglesa

**Cuatrimestre:** Segundo Cuatrimestre

**Horario de clase:**<sup>1</sup> Mañana: lunes y miércoles 10:30-12:00

Tarde: lunes y miércoles 16:30-18:00

**Créditos:** 6 créditos

**Idioma de instrucción:** Inglés

**Apoyo Virtual:** Plataforma Moodle

## DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

**Nombre:** Sonia Hernández Santano (Coordinadora)

**Área:** Filología Inglesa

**Departamento:** Filología Inglesa

**Centro:** Facultad de Humanidades

**Despacho:** Pabellón 11 alto

**E-Mail:** santano@uhu.es

**Teléfono:** 959219130

**Tutorías:**

Cuatrimestre 1: Lunes y martes, 10:30-13:30

Cuatrimestre 2: Lunes, martes y miércoles: 12:00-14:00

**Periodo de Docencia:** Turno de Mañana

**Nombre:** Auxiliadora Pérez Vides

**Área:** Filología Inglesa

**Departamento:** Filología Inglesa

**Centro:** Facultad de Humanidades

**Despacho:** Pabellón 11 alto nº 24

**E-Mail:** [mariaa.perez@dfing.uhu.es](mailto:mariaa.perez@dfing.uhu.es)

**Teléfono:** 959219122

**Tutorías:**

Cuatrimestre 1: Lunes 11.00-14.00 y miércoles 9.30-11.00 y 13.30-15.00

Cuatrimestre 2: *Hasta 12 de mayo:* Lunes 18.00-19.00, miércoles 10.00-12.00 y 13.30-15.00 y jueves 12.00-13.30

*Después del 12 de mayo:* Lunes 13.00-15.00, martes 11.00-12.30 y miércoles 11.00-12.00 y 13.30-15.00.

**Periodo de Docencia:** Turno de Tarde

---

<sup>1</sup> El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tableros de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### 1. DESCRIPTOR

Conocimiento de las técnicas de análisis necesarias para la lectura e interpretación de textos literarios en lengua inglesa.

### 2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

No se contempla ningún requisito previo para esta materia. Sin embargo, dado que la literatura objeto de estudio es en lengua inglesa y que docencia se imparte en esta lengua, es recomendable tener un nivel intermedio/intermedio alto para poder superar la materia.

### 3. TEMARIO DESARROLLADO

#### A. SESIONES DE GRUPO GRANDE

##### UNIT 1. THE READING PROCESS AND THE CRITICAL READER

- 4.1 Introduction. What is reading?
- 4.2 Word Recognition and Fluency
- 4.3 Phonological and phonemic awareness in English texts
- 4.4 Vocabulary
- 4.5 Prior knowledge to understand texts: cultural knowledge, subject matter knowledge, linguistic knowledge.
- 4.6 Comprehension strategies: thinking and reasoning
- 4.7 Motivation and purpose
- 4.8 Practise

**Text:** Margaret Atwood, "Bread"

##### UNIT 2. ANALYSING NARRATIVE TEXTS

- 2.1 Introduction to the genre: What is a narrative text?
- 2.2. Necessary background knowledge to the selected narrative texts.
- 2.3 Methodological procedures for the analysis of narrative texts:
  - 2.3.1 Characters, Plot, Setting, Time
  - 2.3.2 Structural elements, Coherence and Cohesion
- 2.4 Narrative Voices: Who is Speaking?
  - 2.4.1 Third person Narrative
  - 2.4.2. First person Narrative
  - 2.4.3 Stream of consciousness
- 2.5 From Analysis to Commentary of Narrative Texts. Guidelines

#### **Texts:**

(2.1-2.4): Chinua Achebe, *Things Fall Apart* (brief selected fragments); Thomas Hardy, *Tess of the D'Urbervilles* (brief selected fragments); James Joyce, *The Portrait of the Artist* (brief selected fragments); Mary Shelley, *Frankenstein* (brief selected fragments).

(2.5) John Updike, "Varieties of Religious Experiences" (from *My Father's Tears and Other Stories*, 2010)

**Assignment:** John Updike, "Varieties of Religious Experiences" (from *My Father's Tears and Other Stories*, 2010)

##### UNIT 3. ANALYSING POETIC TEXTS

- 3.1 Introduction to the genre: What is a poem?
- 3.2 Necessary background knowledge to the selected narrative texts.
- 3.3 Methodological procedures for the analysis of poetic texts.
  - 3.3.1 Stress pattern
  - 3.3.2 Rhyme and metrical pattern
  - 3.3.3. Meaning: symbols, metaphors

- 3.3.4 Syntax, diction, vocabulary
- 3.4 Poetic voices: Who is Speaking?
  - 3.4.1 Lyric Poetry: elegy, ode, sonnet.
  - 3.4.2 Narrative Poetry: epic, satire, ballad
  - 3.4.3 Dramatic Poetry: dramatic monologue
- 3.5 From Analysis to Commentary of Poetic Texts. Guidelines

**Texts:**

(3.1-3.4) Ezra Pound, "In a the station of a metro"; Shakespeare, "Sonnet 18"; W. B. Yeats, "To a Child Dancing in the Wind", "The Lake of Innisfree"; Elizabeth Browning, "How do I love thee?"; John Keats, "Ode on a Grecian Urn" (brief fragment); P. B. Shelley, "Adonais" (brief fragment).

(3.5) Walt Whitman, "Song of Myself" (I); W. B. Yeats, "The Wild Swans at Coole"

**Assignment:** W. Wordsworth, "I wandered lonely as a Cloud".

UNIT 4. ANALYSING DRAMATIC TEXTS

- 4.1 Introduction to the genre: what is a play?
- 4.2 Necessary background knowledge to the selected dramatic texts
- 4.3 Methodological procedures for the analysis of drama
  - 4.3.1 Plot: Exposition, Rising Action, Turning Point, Falling Action, Conclusion
  - 4.3.2 Characters: Types
  - 4.3.3 Dialogue: Turn-Taking, Discourse Markers, Adjacency Pairs, Dysfunctional Aspects.
  - 4.3.4 Monologue
  - 4.3.5 Performance: theatrical elements
- 4.4 Dramatic Voices: Who is Speaking?
  - 4.1 Tragedy
  - 4.2 Comedy
  - 4.3 Tragi-Comedy
- 4.5 From Analysis to Commentary of Dramatic Texts. Guidelines.

**Texts:**

(4.1-4.4) Oscar Wilde, *The Importance of Being Earnest* (full text); W. Shakespeare, *Romeo and Juliet*; *Hamlet* (brief selected fragments); Tennessee Williams, *A Streetcar Named Desire* (brief selected fragments); Samuel Beckett, *Waiting for Godot* (Selected fragments).

(4.5) Oscar Wilde, *The Importance of Being Earnest*

**Assignment:** Oscar Wilde, *The Importance of Being Earnest*

**B. GRUPOS PEQUEÑOS**

I. STEP BY STEP COMMENTARY: NARRATIVE

Se realizarán trabajos de comentario por parejas, en grupo, y de forma colectiva, y una puesta en común de un relato muy breve. Se proponen dos para la elección de uno por parte de los estudiantes. Se pretende que los estudiantes debatan entre ellos sobre cuestiones temáticas, estructurales y estilísticas de los textos.

Selección de textos I

II. STEP BY STEP COMMENTARY: POETRY

Se realizarán trabajos de comentario por parejas, en grupo, y de forma colectiva, y una puesta en común de un poema. Se pretende que los estudiantes debatan entre ellos sobre cuestiones temáticas, estructurales y estilísticas de los textos.

Selección de textos II

### III. STEP BY STEP COMMENTARY: DRAMA

Se realizarán trabajos de comentario por parejas, en grupo, y de forma colectiva, y puesta en común. Se pretende que los estudiantes debatan entre ellos sobre cuestiones temáticas, estructurales y estilísticas de los textos.

Selección de textos III

## 4. BIBLIOGRAFÍA

### 4.1 GENERAL

Adams, Richard, ed. *Practical Approaches to Literary Criticism*. London: Longman, 1987.

Atkin, Graham et al. *Studying Literature: A Practical Introduction*. New York: Harvester, 1995.

Bradford, Richard, ed. *Introducing Literary Studies*. London: Prentice, 1996.

Díez Borque, José María. *Comentario de textos literarios: método y práctica*. Madrid: Playor, 1977. 12th ed. 1985.

Díez Pacheco, Belén, and Juan Cruz Martínez. *Metodología para el comentario de textos (literarios y no literarios)*. Madrid: Alba, 1987.

Gómez Lara, Manuel J., and Juan A. Prieto Pablos. *The Ways of the Word: An Advanced Course on Reading and the Analysis of Literary Texts*. Huelva: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva, 1994.

Jacobs, Richard. *A Beginner's Guide to Critical Reading: An Anthology of Literary Texts*. London: Routledge, 2001.

Peck, John. *How to Study a Novel: A Student's Guide*. Basingstoke: Macmillan, 1983.

- - -. *How to Study a Novel*. 2nd ed. (How to Study series). Houndmills: Macmillan, 1995.

Peck, John, and Martin Coyle. *Practical Criticism: How to Write a Critical Appreciation*. (Macmillan Study Guides). Houndmills: Macmillan, 1995.

Short, Mick. *Exploring the Language of Poems, Plays and Prose*. London: Addison Wesley Longman, 1996.

Tallack, Douglas, ed. *Literary Theory at Work: Three Texts*. London: Batsford, 1987.

### 4.2 LECTURAS OBLIGATORIAS

-Updike, John. "Varieties of Religious Experiences". *My Father's Tears and Other Stories*. London: Penguin, 2010.

-Oscar Wilde, *The Importance of Being Earnest*. Harmondsworth: PenguinBooks, 1986.

Cuaderno de lecturas obligatorias 1: Selección de relatos cortos, poemas y fragmentos de obras de teatro en inglés.

Cuaderno de lecturas obligatorias 2: Fragmentos de manuales sobre cuestiones prácticas de comentario de textos.

## 5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

### 5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

-CG2. Capacidad de expresión oral y escrita en inglés.

-CG4. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica

-CG5. Capacidad crítica y autocrítica

-CG6. Capacidad de análisis y síntesis

-CG12. Habilidades de gestión de la información

-CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo

-CG15. Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)

-CG17. Capacidad de comunicación y argumentación

## 5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE11. Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios en lengua inglesa
- CE18. Capacidad de lectura crítica e interpretativa
- CE20. Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis aplicado a textos y discursos literarios en lengua inglesa
- CE21. Capacidad para el análisis filológico de textos escritos en lengua inglesa
- CE 24. Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas

## 5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Desarrollar el pensamiento crítico y autónomo a través de la lectura y el análisis de textos literarios en lengua inglesa.
- Hacer uso de las técnicas y métodos de análisis de textos en lengua inglesa.
- Ser capaces de redactar trabajos de análisis literario y reseñas críticas, en relación con los textos literarios escritos en lengua inglesa y otras manifestaciones culturales.

## 6. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teóricas/Teórico-Prácticas (Grupo Grande): 36 h.
- Clases Prácticas (Grupo Reducido): 9 h.
- Prueba final de evaluación escrita: 3 h
- Trabajo Personal Autónomo: 102 h

### DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

La metodología docente se establece de forma ecléctica entre las clases de naturaleza teórico-prácticas y las clases prácticas donde la participación activa es fundamental. En este sentido se fomentarán los modos de aprendizaje tanto guiados como autónomos para lograr la consecución de los objetivos propuestos.

Las clases **teórico-prácticas** se dedicarán a la exposición y explicación de conceptos, métodos y herramientas de lectura, así como a la aplicación práctica de estas herramientas en la comprensión, interpretación, análisis e interpretación de textos literarios concretos en lengua inglesa. Para ello se dedicarán 50 minutos a la exposición del profesor, y 40 minutos a la aplicación práctica de esos conceptos. En esta sección se trabajará tanto de forma colectiva, en grupos o individual. Se fomentará en **debate** y la **exposición** de resultados y opiniones.

Las clases **prácticas** instarán al alumno a la aplicación de esos conocimientos en los textos. Para ello se trabajará de manera individual y en grupos. Los resultados se expondrán ante la totalidad de la clase para fomentar el debate y el intercambio de ideas.

Las **tutorías especializadas** se dedicarán a la explicación por parte de la profesora de instrucciones para la realización de los trabajos individuales y del trabajo en grupo, y al seguimiento de los mismos.

### A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:

- Clases Teórico-prácticas (Grupo Grande): **34.5 horas** (23 sesiones de hora y media)
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales):
  - A) Colectivas (grupo completo): **1.5 horas** (1 sesión inicial en horario presencial dedicada a la explicación del programa, de la presentación de trabajos; asimismo, se expondrán unas primeras directrices sobre la actitud lectora y crítica que se requerirá durante todo el curso)
  - B) Colectivas (grupos reducidos): (6 grupos de 10 alumnos aprox.): **0.5 horas** (una sesión durante el cuatrimestre de 0.5 horas en horario de tutorías de los miércoles. Se dedicará a la orientación y dudas sobre la realización del Comentario final).
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas:

- A) Realización de assignment 1: **20 horas**
  - B) Realización de assignment 2: **20 horas**
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
  - A) Horas de estudio: **23.5**
  - B) Horas de lectura: **54**
- Realización de Exámenes:
  - A) Examen escrito: **3 horas**
  - B) Revisión de exámenes y trabajos: **1 hora**

## **B. SESIONES DE GRUPO REDUCIDO (PRÁCTICAS)**

A) Con presencia del profesor:

**9 horas** (6 sesiones de 1.5 horas cada una) La primera semana se dedicará a profundizar en el comentario de textos narrativos. Se realizarán ejercicios y tests de comprensión individuales y discusiones en grupo con exposición oral. La segunda semana estará dedicada a profundizar en la práctica de técnicas de comentario de textos poéticos de forma individualizada y en grupos. La tercera semana se dedicará a profundizar en la práctica de técnicas de comentario de textos dramáticos.

### **Semanas de las sesiones prácticas:**

Semana 6: 24-28 de marzo

Semana 10: 28 de abril- 2 de mayo

Semana 15: 2-4 de junio

## **C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES**

Se subirán a la plataforma Moodle os cuadernillos de textos, y demás materiales empleados en las clases.

## **7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN**

### **A. PRIMERA CONVOCATORIA:**

#### **INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

**Examen escrito en inglés: 75 %** de la calificación final. Se evaluarán las competencias CG2, CE11, CE18, CE20, CE21, CE24. Para optar a aprobado y obtener la nota media de todas las actividades evaluadas es imprescindible obtener un mínimo de **5 PUNTOS**.

**-Assignment 1** (Texto Narrativo) (650-800 palabras): **10%** de la calificación final (10+10) Se evaluarán las competencias CG4, CG5, CG6, CG13, CG15, CG17, CE21, CE24.

**-Assignment 2** (Texto dramático) (800-1200 palabras): **10%** de la calificación final. Se evaluarán las competencias CG4, CG5, CG6, CG13, CG15, CG17, CE18, CE20, CE21, CE24.

**-Asistencia a las prácticas y participación activa: 5%** de la calificación final: Se valorará la asistencia significativa a las clases teórico-prácticas y prácticas y participación activa mediante comentarios y análisis críticos de los materiales trabajados en clase.

\*La asistencia a las prácticas es obligatoria, no así la asistencia a las sesiones teórico-prácticas. Sin embargo, se tendrá en cuenta la asistencia y la participación diaria.

\*Es imprescindible acudir a las clases con los textos que se van a trabajar, que estarán disponibles en Moodle. No disponer de los textos impresos en clase puede suponer no optar al 5% de la calificación.

\*No se permite entrar en clase pasados 5 minutos del comienzo.

\*Es imprescindible subir una foto personal y formal a Moodle. No se admitirán fotos en aptitud no acorde con el medio.

\*No se admitirán mensajes de correo electrónico para consultas desde direcciones que no sean las proporcionadas por la Universidad a los estudiantes.

\*El uso de ordenadores personales en clase estará restringido exclusivamente a actividades dirigidas por la profesora.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Se tendrá en cuenta la fluidez de expresión en inglés, ortografía, vocabulario.
- Se valorará el nivel de comprensión de los textos y la capacidad crítica.
- Se valorará la capacidad de aplicación de los contenidos teóricos estudiados en el análisis y comentario de los textos.
- Se valorará la originalidad y la aportación personal en los comentarios. El plagio supondrá un cero en la calificación del trabajo.
- Se tendrá en cuenta la participación activa en clase.

#### **B. SEGUNDA CONVOCATORIA:**

##### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

##### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

Examen escrito en inglés: **80%** de la calificación final. (Necesario obtener 5 puntos para optar a aprobado)

-Assignments 1 y 2: **20%** de la calificación final, siempre que no hayan sido superados en junio.

Se mantendrá la nota de los trabajos hasta septiembre. La calificación quedará invalidada después de esta convocatoria.

##### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Se tendrá en cuenta la fluidez de expresión en inglés, ortografía, vocabulario.
- Se valorará el nivel de comprensión de los textos y la capacidad crítica.
- Se valorará la capacidad de aplicación de los contenidos teóricos estudiados en el análisis y comentario de los textos.
- Se valorará la originalidad y la aportación personal en los comentarios. El **plagio** supondrá un cero en la calificación del trabajo.

## **8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL**

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

<b>SEGUNDO CUATRIMESTRE</b>	Sesiones teórico-prácticas	Sesiones prácticas	Tutorías Especializadas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
<b>OBSERVACIONES</b>					
17-21 Feb	1.5		1.5		Tema 1
24-28 Feb	3				Tema 1
3-7 Marzo	1.5				Tema 1
10-14 Marzo	<b>3</b>				Tema 2
17-21 Marzo	3				Tema 2
24-28 Marzo		3			
31 Marzo-4 Abril	3				Tema 2
7-11 Abril	3				Tema 3
<b>14-18 Abril</b>	<b>Semana Santa</b>				
21-25 Abril	3			Entrega assignment 1	Tema 3
28 Abril-2 Mayo		3			
5-9 Mayo	3				Tema 3
12-14 Mayo	3				Tema 4
19-23 Mayo	3				Tema 4
26-30 Mayo	3				Tema 4
2-6 Junio		3			

<b>SEGUNDO CUATRIMESTRE</b>	Sesiones teórico-prácticas	Sesiones prácticas	Tutorías Especializadas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
<b>OBSERVACIONES</b>					
9-13 Junio	1.5			Entrega assignment 2	Tema 4 y repaso
Pruebas de evaluación				3	