

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Literatura Inglesa I: De la Era Victoriana a la Época Contemporánea
Año Académico:	2013-2014
Titulación:	Grado en Estudios Ingleses
• Código:	1012102111
• Tipo:	Obligatoria
• Curso:	Segundo
• Materia:	Literatura inglesa
• Módulo:	Literatura y cultura en lengua inglesa
Titulación:	Grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica
• Código:	1090122111
• Tipo:	Obligatoria
• Curso:	Segundo
• Materia:	Literatura inglesa
• Módulo:	Literatura y cultura en lengua inglesa
Cuatrimestre:	Segundo Cuatrimestre
Horario de clase: ¹	Martes y Miércoles (9:00 a 10:30) Grupo de mañana Martes y Miércoles (15:00 a 16:30) Grupo de tarde
Créditos:	6 créditos
Idioma de instrucción:	Inglés
Apoyo Virtual:	Plataforma Moodle

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

Nombre:	María Losada Friend (coordinadora)
Área:	Filología Inglesa
Departamento:	Filología Inglesa
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 11 alto, nº 28
E-Mail:	friend@dfing.uhu.es
Teléfono:	959219126
Tutorías:	Cuatrimestre 1: Martes de 9.30 a 12 y Miércoles de 9.30 a 10.30 y de 12:00 a 14.30 Cuatrimestre 2: Lunes de 10 a 12 y Miércoles de 10:30 a 14:30

Periodo de Docencia: Segundo cuatrimestre

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Estudio de los principales movimientos literarios y los representantes más notables de la literatura inglesa a partir de la era Victoriana

2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

No se contempla ningún requisito previo para esta materia. Sin embargo, dado que la literatura objeto de estudio es la inglesa y que la docencia se imparte en esta lengua, es recomendable tener un nivel intermedio/intermedio alto para poder superar la materia. Se aconseja al alumnado que

¹ El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tableros de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

aquellas personas que tengan dificultad a la hora de entender/escribir/comunicarse en el idioma antes del comienzo del curso académico, busquen estrategias extra-académicas para su perfeccionamiento, ya que les será esencial para poder seguir el curso de la asignatura. Se asume que estudiantes de esta asignatura han cursado y aprovechado y asimilado la asignatura *Introducción a la literatura inglesa* (1º Grado EEII), así como la asignatura de segundo curso *Culturas de los países de habla inglesa* (2º Grado EEII-1C).

La asignatura se incluye como obligatoria en segundo curso de Grado, una vez que el alumno ha cursado *Introducción a la literatura inglesa*. Por lo tanto ha conocido ya la aproximación general a la materia y por ello deberá tener en cuenta que esta asignatura afianza y profundiza únicamente en contenidos pertenecientes a la literatura inglesa de los siglos XIX, XX y XXI. Si bien se profundiza en el contexto histórico, político y cultural de estos siglos, la asignatura se enfoca especialmente en el estudio, comprensión, análisis y conocimiento crítico de textos fundamentales de la literatura inglesa de este periodo. Se ha tenido en cuenta que esta asignatura se imparte en el mismo año que *Comentario de textos* y *Culturas de los Países de Habla inglesa*. Tales contenidos serán tenidos en cuenta a la hora de hacer referencias a las contribuciones literarias de la época que se estudia.

3. TEMARIO DESARROLLADO

CHAPTER I. VICTORIANS AND ANTIVICTORIANS

The Victorian period. Historical, cultural and literary context. Changes and transformations Intellectual answers: Evolution (Darwin, Huxley), Industrialism and social change (Arnold, Disraeli), The Woman Question (Martineau). Artistic answers: Culture and the industrial Arts. The Arts & Crafts Movement **Texts:** *Selections in moodle*

CHAPTER II. VICTORIAN LITERARY PRODUCTION

Victorian prose I: Dickens and the Victorian urban landscape. Victorian prose II: Eliot and the Victorian provincial landscape. Victorian poetry and plays. **Texts:** *Oliver Twist (Selection, first 10 chapters)*, *Middlemarch (Preface and Book I)*, and *selections of poems and fragments of plays in moodle*

CHAPTER III. FIN DE SIECLE and WWI

Fin de siècle. Introduction. Pre-Raphaelites: The Rosettis, Hunt, Millais. The Aesthetic Movement: Dandyism and Aestheticism: Wilde, Pater, Ruskin. The WWI experience. War poets. **Texts:** *The Portrait of Dorian Gray* and *selections of war poetry in moodle*.

CHAPTER IV. THE 20th CENTURY I: MODERNISM

Experimental narrative, Imagism and modernist poetry, Drama and modernism. Experimental narrative. Bloomsbury and Virginia Woolf. *Mrs. Dalloway*. **Texts:** *selections in moodle*, and *Mrs. Dalloway*

CHAPTER V. THE 20th CENTURY II: POSTMODERNISM

From modernism to postmodernism. Modernism: New ways, hybrid genres. Towards 21st century: new challenges **Texts:** *selections in moodle* de *Midnight's Children* de Salman Rushdie.

4. BIBLIOGRAFÍA

4.1. GENERAL

- Altick, Richard. *Victorian people and ideas: a companion for the modern reader of Victorian*. NY: Norton, 1973.
- Cahoone, Lawrence, *From Modernism to Postmodernism: An Anthology*. Malden:Blackwell, 2006.
- David, Deirdre. *The Cambridge Companion to the Victorian Novel*. Cambridge : CUP, 2001
- Gilmour, Robin. *The Victorian period : the intellectual and cultural context of english literature, 1830-1890*
- Guy, Josephine M. *The Victorian age: an anthology of sources and documents*. London: Routledge, 1998.
- Lázaro, Alberto. *El modernismo en la novela inglesa*. Madrid: Síntesis, 2005.
- Lewis, Pericles. *The Cambridge Introduction to Modernism*. New York: CUP, 2007
- Purchase, Sean. *Key Concepts in Victorian Literature*. Houndmills: Palgrave Macmillan, 2006.
- Treuberz, Julian. *Victorian painting*. London: Thames and Hudson, 1997
- Whithworth, Michael, ed. *Modernism*. Oxford: Blackwell, 2007

Williams, Louise Blackney. *Modernism and the ideology of history: literature, politics, and the past*. Cambridge: CUP, 2002.

4.2. LECTURAS OBLIGATORIAS

Lecturas obligatorias: Selecciones incluidas en moodle:

Selecciones de Carlyle, Arnold, Disraeli, Martineau

Oliver Twist (Selection, first 10 chapters), Middlemarch (Preface and Book I)

Selecciones de Rosetti

Selección de War poets

The Picture of Dorian Gray

Selección de poesía y teatro modernista

Mrs. Dalloway

Selección de *Midnight's Children*

Lecturas para prácticas: Selección incluidas en moodle como complemento de los temas para las prácticas obligatorias I, II, y III.

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

5.1. COMPETENCIAS GENÉRICAS

Capacidad de expresión oral y escrita en inglés

Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica

Capacidad crítica y autocrítica

Capacidad de análisis y síntesis

Capacidad de transmisión y transferencia de conocimientos

Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo

Capacidad de comunicación y argumentación

5.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios en lengua inglesa

Conocimiento general de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura en lengua inglesa

Conocimiento de las principales obras y autores de la literatura inglesa

Capacidad de lectura crítica e interpretativa

Capacidad para el análisis filológico de textos escritos en lengua inglesa

Capacidad para relacionar los textos literarios con otras manifestaciones artísticas

5.3. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Esta asignatura aprovechada al máximo permitirá al estudiante:

a) Reconocer e identificar textos en lengua inglesa fundamentales en la historia de la literatura inglesa de los siglos XIX, XX y XXI

b) Reconocer las bases fundamentales del estilo, ideología, contenido y contexto de tales obras.

c) Desarrollar comentarios orales y escritos sobre las bases de textos literarios, no literarios, artísticos y culturales que demuestren la madurez y desarrollo de la capacidad crítica autónoma del estudiante.

5. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno, de las cuales 45 horas son presenciales. Las diferentes actividades de la asignatura se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teóricas-Prácticas (Grupo Grande): 36 h
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas (prácticas de complemento) con presencia del profesor: 9 h

- Otro Trabajo Personal Autónomo:
 - A) Horas de estudio: 51
 - B) Horas de lectura: 45
 - C) Realización de ejercicios (2 horas para 3 ejercicios de las prácticas): 6 h
- Realización de Exámenes:
 - A) Exámenes escritos: 3 h
 - B) Revisión de exámenes: 0.5

Para el desarrollo de esta asignatura se hará uso de las siguientes actividades docentes:

- Sesiones académicas teóricas-prácticas
- Prácticas de complemento

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:

SESIONES ACADÉMICAS TEÓRICO-PRÁCTICAS (Para el grupo en su totalidad). Son clases de hora y media donde se presentan contenidos a través de explicaciones teóricas combinadas con ejemplos de lecturas de textos. Se incluirán fragmentos de documentales y películas y se hará comentario de obras artísticas relacionadas con el contenido teórico.

B. SESIONES DE GRUPO REDUCIDO (PRÁCTICAS)

SESIONES PRÁCTICAS DE COMPLEMENTO (Para 2 grupos). Se realizarán en las tres semanas dedicadas a las prácticas (Práctica I, II y III). Requieren la asistencia y participación obligatoria del estudiante y la entrega de una tarea que complementa y evalúa el contenido aprendido hasta la práctica.

Horario de semana de prácticas:

Prácticas I: Semana 6ª (24-28 marzo)

Prácticas II: Semana 10ª (28 de abril al 2 de mayo)

Prácticas III: Semana 15ª (2-6 de junio)

C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES

La plataforma moodle permitirá al alumnado seguir el desarrollo de cada tema ya que contiene indicaciones de las lecturas y textos realizados en clase, presentaciones power point, y todos los documentos necesarios para la docencia, así como instrucciones para las prácticas e información sobre la evaluación.

7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

A. PRIMERA CONVOCATORIA (JUNIO/JULIO):

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Examen (70%)
- Asistencia y participación oral y escrita en las prácticas I, II y III (30%)

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Examen escrito en inglés (70%). El examen se compondrá de 2 partes diferentes: a) Examen de lecturas que se realizará el último día de clase (10%) en el que se incluyen preguntas concretas para la identificación y explicación de las lecturas obligatorias y de los textos leídos y explicados en clase; b) Examen de contenidos en el que se incluyen preguntas sobre movimientos, autores, comparaciones y reflexiones sobre el contenido del programa.

3 sesiones de Prácticas (30%). Tres sesiones de prácticas (Práctica Ia y Ib, Práctica IIa y IIb, Práctica IIIa y IIIb). Son tareas que se evalúan y que constituyen complemento de contenido de temas del programa. La asistencia y participación (oral y escrita en las prácticas) son obligatorias y requisito fundamental para poder aprobar la asignatura. El alumno deberá asistir a las prácticas teniendo en cuenta el calendario de las mismas establecido por el Decanato de la Facultad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Para examen de lecturas: Se evaluará el conocimiento exacto y bien expresado y escrito en inglés de las preguntas referentes a las lecturas obligatorias y realizadas o explicadas en clase. Es imprescindible tener un 5 para aprobar tal examen.
2. Para el examen de contenidos: Se evaluará la adquisición correcta de los conocimientos explicados en clase, expuestos de manera correcta y bien escritos en inglés. Es imprescindible tener un 5 para aprobar tal examen.
3. Para las prácticas: Se evaluará la asistencia y participación oral y escrita a las mismas, teniendo en cuenta que son fundamentales para aprobar la asignatura. Es imprescindible tener un 5 para aprobar cada práctica.

B. SEGUNDA CONVOCATORIA (SEPTIEMBRE):

Para los exámenes de septiembre se mantiene el sistema de la convocatoria de Junio/Julio. Se guardará la calificación de las prácticas si la hubiere (30%), y se añadirá a la nota del examen (70%). En caso de no existir notas de prácticas, el alumno deberá entregar **el día del examen de septiembre** una tarea correspondiente a las prácticas que estará disponible en moodle con el nombre de "PRACTICAS DE SEPTIEMBRE" y que será equivalente a todo el trabajo realizado a lo largo de las 9 horas correspondientes a las prácticas realizadas para la asignatura. Es imprescindible tener un 5 para aprobar tal examen.

Nota: Para cualquier duda sobre la solicitud del examen de incidencia, el alumno puede consultar el artículo 19 de la normativa de evaluación para los grados en la página web siguiente:

[http://www.uhu.es/sec.general/Normativa/Texto_Normativa/Normativa de Evaluacion grados.pdf](http://www.uhu.es/sec.general/Normativa/Texto_Normativa/Normativa_de_Evaluacion_grados.pdf)

8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

Semana de prácticas:

Prácticas I: Semana 6ª (24-28 marzo)

Prácticas II: Semana 10ª (28 de abril al 2 de mayo)

Prácticas III: Semana 15ª (2-6 de junio)

SEGUNDO CUATRIMESTRE	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES				
17-21 Feb	2 s (3 h)			Tema 1
24-28 Feb	2 s (3 h)			Tema 1
3-7 Marzo	2 s (3 h)			Tema 2
10-14 Marzo	2 s (3 h)			Tema 2
17-21 Marzo	2 s (3 h)			Tema 2
24-28 Marzo		2 s (3 h)		Practica Ia y Ib
31 Marzo-4 Abril	2 s (3 h)			Tema 3
7-11 Abril	2 s (3 h)			Tema 3
14-18 Abril	Semana Santa			
21-25 Abril	2 s (3 h)			Tema 3
28 Abril-2 Mayo		2 s (3 h)		Practica IIa y IIb
5-9 Mayo	2 s (3 h)			Tema 4
12-14 Mayo	2 s (3 h)			Tema 4
19-23 Mayo	2 s (3 h)			Tema 5
26-30 Mayo	2 s (3 h)			Tema 5
2-6 Junio		2 s (3 h)		Practica IIIa y IIIb
Del 5 al 10 Junio	Rocío			

SEGUNDO CUATRIMESTRE	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES				
9-13 Junio			2 s (3 h)	Reading test
Pruebas de evaluación			1 (2 h)	