

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

| | |
|-------------------------------|---|
| Asignatura: | Historia de la Cultura Europea en la Edad Media |
| Año Académico: | 2013-2014 |
| Titulación: | Grado en Historia |
| • Código: | 101010311 |
| • Tipo: | Formación Básica Obligatoria |
| • Curso: | Cuarto Curso |
| • Materia: | Historia Medieval |
| • Módulo: | Teórico |
| Cuatrimestre: | Primer Cuatrimestre |
| Créditos: | 6 créditos |
| Idioma de instrucción: | Español (impartición de clases y evaluación) |
| Apoyo Virtual: | Plataforma Moodle y recursos audiovisuales en clase |

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

| | |
|----------------------|--|
| Nombre: | Antonio Claret García Martínez (Coordinador) (3 créditos) |
| Área: | Ciencias y Técnicas Historiográficas |
| Departamento: | Historia II |
| Centro: | Facultad de Humanidades |
| Despacho: | Pabellón 12 alto – despacho 18 |
| E-Mail: | antonio.garcia@dhis2.uhu.es |
| Teléfono: | 959219164 |
| Tutorías: | |
| Cuatrimestre 1: | Lunes de 11h. a 14h. / Martes de 12h. a 14h. / Miércoles de 12h. a 13h. |
| Cuatrimestre 2: | Lunes de 11h. a 13'30h. y 16'30h. a 17'30h. / Martes de 11h. a 13'30h. |

| | |
|----------------------|--|
| Nombre: | Paulina Rufo Ysern (3 créditos) |
| Área: | Historia Medieval |
| Departamento: | Historia II |
| Centro: | Facultad de Humanidades |
| Despacho: | Pabellón 12 alto – despacho 12 |
| E-Mail: | ysern@uhu.es |
| Teléfono: | 959219150 |
| Tutorías: | |
| Cuatrimestre 1: | Lunes y martes de 12:00 a 15:00h |
| Cuatrimestre 2: | Lunes y martes de 9.00 a 10.30 y 13.30 a 15.00 |

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Análisis de la Cultura y de la Civilización del Occidente Medieval, con especial referencia a los ámbitos considerados tradicionalmente como focos de la intelectualidad y a la Historia de la Iglesia y de la religiosidad cristiana. Como objetivo general, pretendemos que el alumno adquiera los referentes básicos que conforman la realidad del pensamiento medieval en sus vertientes intelectual, religioso-espiritual y política, integrada por aportaciones de la Antigüedad tardía y los elementos germano y cristiano, en el marco espacio-temporal del Occidente Medieval.

2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Conocimientos a nivel básico de la Historia Medieval europea y española.

3. TEMARIO DESARROLLADO

TEMA 1. CULTURA Y CIVILIZACIÓN. Cultura, civilización y mentalidades. Las categorías de la cultura medieval y la nueva Historia Cultural. Fuentes y bibliografía.

I. La vida intelectual del Occidente medieval en la alta Edad Media.

TEMA 2. LOS FUNDAMENTOS DE LA CULTURA MEDIEVAL. Clasicismo, cristianismo y germanismo. La cultura a fines del Bajo Imperio Romano. La adopción de rasgos de la cultura clásica por el cristianismo. Escritura y lectura en la Alta Edad Media. Del papiro al pergamino y la transmisión escrita del saber de la Antigüedad. De la escritura romana al particularismo gráfico.

TEMA 3. EL TRÁNSITO A LA PRIMERA EDAD MEDIA. Los fundadores de la vida intelectual de la Edad Media: de San Agustín y Boecio a Beda el Venerable. Centros de creación y de difusión de la cultura. De los inicios del monacato a la expansión del benedictismo.

TEMA 4. EL RENACIMIENTO CAROLINGIO. Caracteres generales. La primera etapa: Alcuino de York y su herencia. La segunda etapa del *Renacimiento carolingio*. Un nuevo horizonte cultural: Juan Escoto Erígena. El "Renacimiento ottoniano". Gerberto de Aurillac. Los *Scriptoria* altomedievales y la reforma de la escritura.

II. Las transformaciones culturales de la plena Edad Media.

TEMA 5. LA CULTURA EN LOS SIGLOS XI Y XII. La continuidad de la cultura monástica: San Anselmo. El *renacimiento* del siglo XII y el nacimiento de una cultura urbana. Nuevas preocupaciones y debates intelectuales. La creación literaria y el desarrollo de las lenguas vernáculas.

TEMA 6. EL SIGLO XIII: LA CULMINACIÓN DE LA EXPANSIÓN CULTURAL. Las universidades. Las nuevas corrientes intelectuales: la recepción del Derecho romano y el neoaristotelismo. Santo Tomás y la Escolástica. La creación literaria en las lenguas nacionales. Cultura escrita en el mundo de las catedrales góticas.

III. Cultura y religiosidad en la baja Edad Media.

TEMA 7. LAS TRANSFORMACIONES DE LA CULTURA EN LA BAJA EDAD MEDIA. La crisis de la Escolástica y la separación entre Teología y Filosofía. Los cambios en el mundo universitario y en las manifestaciones culturales.

TEMA 8. LOS INICIOS DEL HUMANISMO. La nueva visión del Hombre y el Mundo. Los avances intelectuales y el nacimiento del espíritu laico. La Cultura Escrita en el Renacimiento: del manuscrito al impreso. La escritura humanística.

4. BIBLIOGRAFÍA

Incluimos una bibliografía básica sobre las materias contenidas en el Programa, que será ampliada y comentada en clase durante el desarrollo del Curso.

4.1. GENERAL

I.- ASPECTOS INTELECTUALES Y CONCEPTUALES.

- BANNIARD: *Genèse culturelle de l'Europe (V-VII siècle)*, París, 1989.
- BLACK, R.: *Humanism and Education in Medieval and Renaissance Italy*, Cambridge, 2001.
- BÜHLER, J.: *La Cultura en la Edad Media*, Barcelona, 2006.
- BURKE, P.: *El Renacimiento italiano. Cultura y sociedad en Italia*, Madrid, 1993 (1ª ed. Londres, 1972).
- CAPELLI, G.: *El Humanismo italiano: un capítulo de la cultura europea entre Petrarca y Valla*, Madrid, 2007.
- COOK, W. R. y HERZMAN, R. B.: *La visión medieval del mundo*, Barcelona, 1985.

- COLISH, M.L.: *Medieval Foundations of the Western Intellectual Tradition, 400-1400*, New Haven, 1998.
- COPLESTONE, F.: *Historia de la Filosofía*, 7 vols., Madrid, 1980.
- CROMBIE, A.: *Historia de la ciencia: de San Agustín a Galileo*, Madrid, 1979, 2 vols.
- CURTIUS, E.R.: *Literatura europea y Edad Media latina*, México, 1976, 2 vols.
- DALES, R.C.: *The Intellectual Life of Western Europe in the Middle Ages*, Leiden, 1992 (1ª ed. Washington, 1980).
- DRONKE, P.: *Intellectuals and Poets in Medieval Europe*, 1992.
- DRONKE, P.: *La lírica en la Edad Media*, Barcelona, 1995.
- DUBY, G.: *Tiempo de catedrales. El arte y la sociedad (980-1420)*, Barcelona, 1983.
- GARIN, E.: *La revolución cultural del Renacimiento*, Barcelona, 1981.
- GENICOT, L.: *El Espíritu de la Edad Media*, Barcelona, 1990 (2ª ed.).
- GILSON, E.: *El espíritu de la filosofía medieval*, Madrid, 2004.
- GILSON, E.: *La filosofía en la Edad Media*, Madrid, 2007.
- GIMPEL, J.: *La revolución industrial de la Edad Media*. Madrid, 1982.
- GURIÉVICH, A.: *Las categorías de la cultura medieval*, Madrid, 1990.
- HUIZINGA, J.: *El otoño de la Edad Media*, Madrid, 1979.
- IGLESIA DUARTE, J. de la (ed.): *La enseñanza en la Edad Media. X Semana de estudios medievales*, Logroño, 2000.
- KLEINSCHMIDT, H.: *Understanding the Middle Ages. A Conceptual History of Medieval Culture*, 2000.
- LE GOFF, J.: *Los intelectuales de la Edad Media*, Barcelona, 1999 (3ª ed., 1ª reimpr.).
- LE GOFF, J.: *La Civilización del Occidente Medieval*, Madrid, 1999 (1ª ed., Barcelona, 1969).
- LE GOFF, J.: *¿Nació Europa en la Edad Media?*, Barcelona, 2003.
- LIBERA A. De: *La Filosofía Medieval, Valencia*, 2007.
- MARCOS CASQUERO, M.A.: *Roma como referencia del mundo medieval*, León, 2010.
- MATTHEW, D.: *Europa medieval. Raíces de la cultura moderna*, Barcelona, 1989.
- MCKITTERICK, R.: *Books, Scribes and Learning in the Frankish Kingdoms, VIth-IXth c.*, Cambridge, 2002.
- MCKITTERICK, R.: *Carolingian Culture: Emulation and Innovation*, Cambridge, 2003.
- PATERSON, L.M.: *El mundo de los trovadores. La sociedad occitana medieval (entre 1100 y 1300)*, Barcelona, 1997 (1ª ed. Cambridge, 1993).
- PAUL, J.: *Historia intelectual del Occidente medieval*, Madrid, 2003.
- PAUL, J.: *La Iglesia y la cultura en Occidente (siglos IX-XII)*, Colección "Nueva Clío", t. s. 15 y 15 bis, Barcelona, 1987-88.
- RÁBADE, M.P.: *Las universidades en la Edad Media*, Madrid, 1996.
- REALE, G. y ANTISERI, D.: *Historia de la Filosofía (vol. 1.2.): De la Antigüedad tardía a la Edad Media. Patrística y Escolástica*, Barcelona, 2010
- RICHÉ, P.: *La educación en la cristiandad antigua*, Barcelona, 1983.
- RIDDER-SYMOENS, H. de (ed.): *Historia de la Universidad en Europa. t. I.: Las Universidades en la Edad Media*, Bilbao, 1994.
- RIQUER, M. de: *Los trovadores. Historia literaria y textos*, 2ª ed., Barcelona, 1999-2001 (1ª ed., 1975), 3 vols.
- TATON, R. (dir.): *La ciencia antigua y medieval. De los orígenes a 1450*, vol. I de *Historia general de las Ciencias*, Barcelona, 1971.
- VAUCHEZ, A.: *La Espiritualidad del Occidente medieval*, Madrid, 1985.
- VERGER, J.: *Les universités au Moyen Age*, París, 1999.
- VERGER, J.: *Gentes del saber en la Europa de finales de la Edad Media*, Madrid, 1999.
- VV.AA.: *Libres para ser: Mujeres creadoras de cultura en la Europa Medieval*, Madrid, 2000.
- VV.AA.: *Dictionnaire du Moyen Age: Litterature et Philosophie*, París, 1998.
- WHITE, L.: *Tecnología medieval y cambio social*, Barcelona, 1990.
- WHITROW, G.J.: *El tiempo en la Historia*, Barcelona, 1997.
- WOLFF, Ph.: *L'éveil intellectuel de l'Europe*, Paris, 1971.
- ZUMTHOR, P.: *La medida del mundo. Representación del espacio en la Edad Media*, Madrid, 1996.

II.- LA IGLESIA. LA VIDA RELIGIOSA CRISTIANA.

- ALVAR, J. (Coord.): *Cristianismo primitivo y religiones místicas*, Madrid, 1999.
- BLAZQUEZ, J.M.: *El nacimiento del cristianismo*, Madrid, 2002.
- BROOKE, C.N.L.: *Churches and Churchmen in Medieval Europe*, Londres, 1999.
- BROWN, P.: *El primer milenio de la cristiandad Occidental*, Barcelona, 1997.
- CANTERA MONTENEGRO, M. y CANTERA MONTENEGRO, S.: *Los monjes y la cristianización de Europa*, Madrid, 1996.

- CANTERA MONTENEGRO, M. y CANTERA MONTENEGRO, S.: *Las órdenes religiosas en la Europa Medieval*, Madrid, 2000.
- CONSTABLE, G.: *Culture and spirituality in Medieval Europe*, Oxford, 1996.
- CUSACK, C.M.: *The rise of Christianity in Northern Europe, 300-1000*, Londres, 1998.
- DÍAZ IBÁÑEZ, J.: *La organización institucional de la Iglesia en la Edad Media*, Madrid, 2000.
- FERNÁNDEZ CONDE, F.J.: *La religiosidad medieval en España, I. Alta Edad Media (ss. VII-X)*, Oviedo, 2000.
- FERNÁNDEZ CONDE, F.J.: *La religiosidad medieval en España, II. Plena Edad Media (ssXI-XIII)*, Oviedo, 2005.
- KNOWLES, D.: *El monacato cristiano*, Madrid, 1969.
- LAWRENCE, C. H.: *El monacato medieval. Formas de vida religiosa en Europa Occidental durante la Edad Media*, Madrid, 1999.
- MITRE FERNÁNDEZ, E. y GRANDA, E.: *Las grandes herejías de la Europa cristiana (380-1520)*, Madrid, 1999 (1ª ed. Madrid, 1983).
- MITRE FERNÁNDEZ, E.: *Iglesia y vida religiosa en la Edad Media*, Madrid, 1995.
- MITRE FERNÁNDEZ, E.: *La Iglesia en la Edad Media*, Madrid, 2003.
- MITRE FERNÁNDEZ, E (ed.): *Historia del cristianismo, 2. El mundo medieval*, Madrid, 2004.
- PABLO MAROTO, D. de: *Espiritualidad de la Alta Edad Media (siglos VI-XII)*, Madrid, 1999.
- PABLO MAROTO, D. de: *Espiritualidad de la Baja Edad Media (siglos XIII-XV)*, Madrid, 2000.
- PAUL, J.: *La Iglesia y la cultura en Occidente (siglos IX-XII)*, Colección "Nueva Clío", ts. 15 y 15 bis., Barcelona, 1987-88; vol. 1, *La santificación del orden temporal y espiritual*; vol. 2, *El despertar evangélico y de las mentalidades religiosas*.
- RAPP, F.: *La Iglesia y la vida religiosa en Occidente a fines de la Edad Media*, Colección "Nueva Clío", vol. 25, Barcelona, 1983.
- SÁNCHEZ HERRERO, J.: *Historia de la Iglesia, II. Edad Media*, Madrid, BAC, 2005.
- VAUCHEZ, A.: *La espiritualidad del Occidente medieval*, Madrid, 1985.

III. CULTURA ESCRITA: LECTURA Y ESCRITURA EN LA EDAD MEDIA.

- ALTURO i PERUCHO, Jesús, "La escritura visigótica. Estado de la cuestión", *Archiv für Diplomatik*, Viena, 2004, pp.347-386.
- ÁLVAREZ MÁRQUEZ, M.C., "Escritura latina en la Plena y Baja Edad Media: la llamada gótica libraria", en *Historia. Instituciones. Documentos* 12 (1985), pp.377-410. [Disponible on line.].
- BÓTTERO, JEAN Y OTROS, *Cultura, pensamiento, escritura*, Barcelona, Gedisa, 1995.
- BOUZA ÁLVAREZ, F., *Del escribano a la biblioteca: La civilización escrita europea en la Alta Edad Moderna*, Madrid, 1992.
- *CAMINO MARTÍNEZ, Carmen del, "La escritura carolina en la Península Ibérica", en *Paleografía I: la escritura en España hasta 1250*, Universidad de Burgos, 2008, pp.121-140 [Este trabajo será colgado en la plataforma.]
- CASTILLO GÓMEZ, ANTONIO, *Historia mínima del libro y la lectura*, Madrid: Siete Mares, 2004.
- CASTILLO, A., SÁEZ, C., "Paleografía versus alfabetización: reflexiones sobre historia social de la cultura escrita", *Signo. Revista de historia de la cultura escrita*, 1 (1994), pp.133-168.
- CAVALLO, GUGLIELMO Y CHARTIER, ROGER (DIR.), *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Madrid: Taurus, 1997.
- DÉROLEZ, A., *The Palaeography of Gothic Manuscripts Books. From the Twelfth to the Early Sixteenth Century*, (Cambridge Studies in Palaeography and Codicology), Cambridge University Press, 2003.
- DÍAZ Y DÍAZ, M. C. (1991), *Libros y librerías en la Rioja altomedieval*, Logroño: Gobierno de la Rioja, Instituto de Estudios Riojanos.
- EISENSTEIN, E., *La revolución de la imprenta en la Edad Moderna europea*, ed. Akal Universitaria, Madrid, 1994.
- ESCOLAR SOBRINO, HIPÓLITO, *Historia de las Bibliotecas*, 3ª ed. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1990.
- ESCOLAR SOBRINO, H., *Historia ilustrada del libro español. Los manuscritos*, 2ª ed., Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1996.
- ESTEVE BARBA, "Cómo empezó América a leer", en *La cultura Virreinal*, Barcelona, 1975.
- GALENDE, J.C., "La escritura humanística en la Europa del Renacimiento", *Espacio, Tiempo y Forma. Serie III: Historia Medieval*, 11 (1998), pp.187-230. [Disponible on line.]
- GÓMEZ CANEDO, L., *La educación de los marginados durante la época colonial*, México, 1982.
- GONZÁLEZ ALZPURO, P., *Historia de la educación en la época colonial. El mundo indígena*, México, 1990.
- *HISTORIA de la Imprenta hispana*, Madrid, 1982.

- *HISTORIA DE LA LECTURA EN EL MUNDO OCCIDENTAL*, dir. G.Cavallo y R.Chartier, Madrid, 1998.
- LEONARD, I.A., *Los libros del conquistador*, México, 1979.
- MANDINGORRA, M.L., *La introducción de la escritura humanística en Valencia*, Valencia, 1985.
- MARTIN, HENRI-JEAN, *Historia y poderes de lo escrito*, con la colaboración de Bruno Delmas, Gijón, Trea, 1999.
- MARTÍNEZ, J.L., *El libro en Hispanoamérica. Orígenes y desarrollo*, Madrid, 1986.
- MILLARES CARLO, A. y MANTECÓN, J.L., *Album de Paleografía Hispanoamericana de los siglos XVI y XVII*, 2 vols., Barcelona, 1975.
- MILLARES, A. Y MANTECÓN, J. L., *Album de Paleografía Hispanoamericana de los siglos XV al XVII*, 2 vol., México, 1955.
- NORTON, F.J., *La imprenta en España. 1501-1520*, ed. de J.Martín Abad, Madrid, 1997.
- NÚÑEZ CONTRERAS, L., *Manual de Paleografía*, Madrid, 1994.
- *PALEOGRAFÍA Y DIPLOMÁTICA*, dir. por A. Riesco Terreros, Madrid, 1998.
- PETRUCCI, A., *Breve storia della scrittura latina*, Roma, 1989; 2ª ed., 1992.
- PETRUCCI, A., *Alfabetismo, Escritura, Sociedad*, ed. Gedisa, Barcelona, 1999.
- PETRUCCI, ARMANDO Y GIMENO BLAY, FRANCISCO M. (EDS.), *Escribir y leer en Occidente*, Valencia, Universitat de València, Departamento de Historia de la Antigüedad y de la Cultura Escrita, 1995.
- RICHÉ, PIERRE, *Éducation et culture dans l'Occident barbare*, Paris: Éditions du Seuil, 1962.
- ROSSI, PIETRO (ED.), *La memoria del sapere. Forme di conservazione e strutture organizzative dall'antichità a oggi*, ed. Pietro Rossi, Roma-Bari, Laterza-Seat, 1988.
- SANZ FUENTES, M.J., "Paleografía de la Baja Edad Media castellana", en *Anuario de Estudios Medievales* 21 (1995), pp.527-536.
- VIÑAO FRAGO, ANTONIO, *Leer y escribir. Historia de dos prácticas culturales*, México, Fundación Educación, voces y vuelos, 1999.
- VV.AA., *La escritura visigótica en España. Nuevas aportaciones*, dir. J. Alturo y M. Torrás, Universidad Autónoma de Barcelona, Bellaterra, 2012. [Será subido a la plataforma.]

4.2. LECTURAS OBLIGATORIAS

- PETRUCCI, A., *Alfabetismo, Escritura, Sociedad*, ed. Gedisa, Barcelona, 1999.
- LE GOFF, J., *Los intelectuales de la Edad Media*, Barcelona, 1999

5. RESULTADO DEL APRENDIZAJE

5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

- CG1. Conocimiento racional, crítico, diacrónico y en una dimensión espacial amplia de los principales acontecimientos y procesos de cambio y continuidad del pasado de la humanidad, desde la prehistoria hasta el mundo actual.
- CG2. Capacidad de relacionar y comprender la influencia del pasado en el presente y hacerlo comprensible a los demás.
- CG3. Capacidad de comprender la diversidad histórica y cultural y a fomentar la tolerancia y el respeto por los sistemas de valores ajenos que se derivan de tradiciones históricas y culturales distintas y la conciencia cívica.
- CG4. Adquirir un conocimiento básico de los métodos, técnicas e instrumentos de análisis principales del historiador.
- CG5. Capacidad de examinar críticamente cualquier clase de fuentes y documentos históricos.
- CG6. Habilidad para manejar los medios de búsqueda, identificación, selección y recogida de información y de emplearlos para el estudio y la investigación históricos.
- CG7. Conocimiento básico de los conceptos, categorías, teorías y temas más relevantes de las diferentes ramas de la investigación histórica.
- CG8. Comprensión de la problemática inherente al desarrollo historiográfico.
- CG9. Empleo correcto de la terminología propia de la disciplina y conocimiento de otros idiomas
- CG10. Encaminar hacia el ejercicio profesional y capacitación práctica en las diversas y múltiples salidas profesionales potenciales.

5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE17. Capacidad para organizar, planificar y gestionar información histórica de carácter general relativa a diversas sociedades y culturas.
- CE18. Capacidad de transmitir actitudes de tolerancia y respeto por los puntos de vistas que se derivan de tradiciones históricas y culturales distintas.
- CE19. Capacidad para apreciar los diferentes factores y procesos que causan el cambio en las sociedades humanas.
- CE20. Capacidad para apreciar los diferentes factores y procesos que dieron lugar a la sociedad hispanoamericana.

5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- CT1. Capacidad de utilizar las TIC en su práctica profesional.
- CT2. Desarrollo de una actitud crítica e investigadora que facilite la colaboración y la participación activa.
- CT3. Dominar correctamente la lengua española y el conocimiento de los diversos estilos para el desarrollo del ámbito de estudio.
- CT4. Conocer otros idiomas suficientemente para el manejo de recursos informativos y bibliográficos.
- CT5. Promover, respetar y velar por los derechos humanos, la igualdad de género, los valores democráticos y la igualdad social.
- CT6. Conocimiento y habilidad para usar métodos y técnicas de otras ciencias humanas.

6. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno, de las cuales 45 horas son presenciales. Las diferentes actividades de la asignatura se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases teóricas y teórico-prácticas: 35 h
- Clases prácticas: 10 h
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas:
 - A) Con la presencia del profesor a través de tutorías (15h):
 1. Trabajo sobre textos históricos.
 2. Trabajos sobre mapas.
 3. Trabajos sobre láminas con escrituras.
 - B) Sin la presencia del profesor (25 h):
 1. TAREAS:
 - Tareas sobre distintos aspectos del Temario que serán propuestas por los profesores y se subirán en la plataforma Moodle.
 - El alumno deberá trabajarlas por su cuenta (individualmente o en grupos reducidos).
 - Las tareas se entregarán en la fecha establecida en cada caso a través de la Plataforma Moodle, en formato Word, no admitiéndose bajo ningún concepto su entrega con posterioridad a la fecha propuesta.
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
 - A) Horas de estudio (62 h)
- Realización de Exámenes:
 - A) Exámenes escritos: 2 h
 - B) Revisión de exámenes: 1 h

Para el desarrollo de esta asignatura se hará uso de las siguientes actividades docentes:

- Sesiones académicas teóricas
- Sesiones académicas teórico-prácticas
- Sesiones académicas prácticas

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

A. SESIONES TEÓRICAS:

En las sesiones teóricas se proporciona una explicación básica de cada tema que deberá ser completada con las lecturas y las tareas encomendadas a los alumnos.

B. SESIONES PRÁCTICAS:

En las sesiones prácticas se profundizará en contenidos concretos a través del comentario y análisis de materiales gráficos (mapas), textos, láminas con escrituras y otros recursos que permitan adquirir un mejor conocimiento de aspectos esenciales de la Cultura Medieval Europea.

C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES

- A lo largo del desarrollo de la asignatura, los profesores propondrán distintas actividades encaminadas a enfatizar aquellos aspectos de la cultura medieval europea de especial trascendencia.

- Plataforma Moodle: el profesor irá subiendo materiales en PDF y otros formatos digitales que amplíen las fuentes de información y formación de los alumnos y les proponga alternativas de estudio complementarias.

7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

A. PRIMERA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Examen
- Trabajo de Curso
- Tareas de clase
- Asistencia

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

A) SOBRE LA EVALUACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS:

La valoración global de la asignatura se compone de las siguientes partes:

1. Un examen final que supondrá el 70% de la asignatura. Los trabajos que deban elaborar y/o entregar y la asistencia activa, el 30% restante.
2. El examen final (70%) constará de dos partes:
 - 2.1. La parte teórica valdrá un 50%.
 - 2.2. La parte práctica valdrá un 20%.

Para aprobar la Asignatura, y hacer la media ponderada, en las condiciones referidas, con las calificaciones obtenidas en el Trabajo de Curso y las restantes tareas encargadas, será necesario alcanzar como mínimo un cuatro puntos (sobre diez) en el examen.

B) SOBRE EL TRABAJO DE CURSO Y LAS TAREAS DE CLASE:

b.1. En fecha a establecer (en el mes de junio) el alumno entregará un trabajo a elegir entre una serie de temas propuestos por los profesores.

El Trabajo de Curso tendrá un valor máximo del 15% del total de la valoración de la Asignatura.

b.2. En fecha a establecer (a lo largo del cuatrimestre) el alumno deberá entregar cuatro Tareas de las ocho propuestas por los profesores (una por cada Tema del Programa).

Las Tareas tendrán un valor máximo del 15% del total de la valoración de la Asignatura.

Para la valoración de las tareas encomendadas por los profesores al hilo del desarrollo de la materia, se tendrá en cuenta lo siguiente:

- Las tareas se entregarán en la fecha establecida en cada caso a través de la Plataforma Moodle, siendo ésta improrrogable.
- La entrega de las tareas y su resolución se valorarán con un Apto o un No Apto.

C) SOBRE LA ASISTENCIA A CLASE:

1. La asistencia a clase no es obligatoria, pero para quienes asistan regularmente y participen de forma activa será tenida en cuenta en la nota final.
2. La asistencia a clase implica la atención al trabajo que en ella se realice.

D) SOBRE LA PRESENTACIÓN DEL EXAMEN, DE LAS TAREAS Y LA ORTOGRAFÍA:

1. Tanto el examen como el Trabajo de Curso y las Tareas encomendadas en clase que deben entregarse al profesor para su valoración son ejercicios académicos que exigen cuidado tanto en su presentación, como en su estructura y desarrollo lingüístico.
2. Los aspectos formales no se refieren tan solo a la presentación material, sino también al orden de exposición, de estructuración, de lógica explicativa y de corrección lingüística, por lo que se penalizarán las faltas de ortografía y de sintaxis.
4. Las faltas de ortografía, graves y reiteradas, tendrán una valoración negativa.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para aprobar la asignatura será necesario:

1. Demostrar conocimientos de las materias preguntadas.
2. Emplear habilidades de redacción y composición.
3. Presentar una redacción equilibrada.

B. SEGUNDA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Examen

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

En la segunda y restantes convocatorias la calificación se hará en base a un examen dividido en dos partes: una teórica y otra práctica.

1. La parte teórica supondrá el 75% de la nota. En la parte teórica el alumno responderá a las preguntas formuladas.
2. La parte práctica supondrá el 25% de la calificación final. En la parte práctica el alumno tendrá que interpretar mapas o textos medievales.
3. Las tareas de clase no se guardan para convocatorias diferentes a la primera.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para aprobar la asignatura será necesario:

1. Manejar a buen nivel los conceptos básicos de la materia estudiada.
2. Hacer un uso adecuado de la terminología especializada.
3. Utilizar correctamente la cronología de época medieval.
4. Demostrar convenientemente un buen manejo de las habilidades de composición y estructuración de un discurso escrito.
5. Ser capaz de expresarse con corrección, madurez y claridad expositiva.

8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

| PRIMER CUATRIMESTRE | Sesiones teóricas | Sesiones prácticas | Sesiones teórico-prácticas | Tutorías Especializadas | | | | Pruebas de evaluación | Temas del temario a tratar |
|----------------------------|-------------------|--------------------|----------------------------|-------------------------|--|--|--|-----------------------|----------------------------|
| OBSERVACIONES | | | | | | | | | |
| 30 Sept-4 Oct | TEMA 1 | | | | | | | | |
| 7-11 Oct | TEMA 2 | | | | | | | | |
| 14-18 Oct | | | | | | | | | |
| 21-25 Oct | TEMA 3 | | | | | | | | |
| 28 Oct-1 Nov | | PRÁCTICAS | | | | | | | |
| 4-8 Nov | TEMA 4 | | | | | | | | |
| 11-15 Nov | TEMA 5 | | | | | | | | |
| 18-22 Nov | | | | | | | | | |
| 25-29 Nov | TEMA 6 | | | | | | | | |
| 2-6 Dic | | PRÁCTICAS | | | | | | | |
| 9-13 Dic | | | | | | | | | |
| 16-20 Dic | TEMA 7 | | | | | | | | |
| 22 Dic-6 Ene | NAVIDAD | | | | | | | | |
| 7-10 Ene | | | | | | | | | |
| 13-17 Ene | | PRÁCTICAS | | | | | | | |
| 20-24 Ene | TEMA 8 | | | | | | | | |
| Pruebas de evaluación | | | | | | | | | |