

## DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

<b>Asignatura:</b>	Paleografía
<b>Año Académico:</b>	2013-2014
<b>Titulación:</b>	Grado en Historia
• <b>Código:</b>	101010107
• <b>Tipo:</b>	Formación Básica Obligatoria
• <b>Curso:</b>	Segundo
• <b>Materia:</b>	Paleografía
• <b>Módulo:</b>	Técnico-Methodológico
<b>Cuatrimestre:</b>	Primer Cuatrimestre
<b>Créditos:</b>	6 créditos
<b>Idioma de instrucción:</b>	Español (impartición de clases y evaluación)
<b>Apoyo Virtual:</b>	Plataforma Moodle y recursos audiovisuales en clase

## DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

<b>Nombre:</b>	Antonio Claret García Martínez
<b>Área:</b>	Ciencias y Técnicas Historiográficas
<b>Departamento:</b>	Historia II
<b>Centro:</b>	Facultad de Humanidades
<b>Despacho:</b>	Pabellón 12 alto – despacho 18
<b>E-Mail:</b>	antonio.garcia@dhis2.uhu.es
<b>Teléfono:</b>	959219164

### Tutorías:

Cuatrimestre 1: - Lunes de 11h. a 14h. / - Martes de 12h. a 14h. /- Miércoles de 12h. a 13h.  
Cuatrimestre 2: - Lunes de 11h. a 13'30h. y 16'30h. a 17'30h. / - Martes de 11h. a 13'30h.

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### 1. DESCRIPTOR

Conocimiento de las técnicas y los métodos que permiten el desciframiento, la lectura comprensiva, la clasificación y el análisis de las fuentes escritas realizadas sobre cualquier tipo de soporte material desde la Antigüedad hasta el siglo XVIII.

### 2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Conocimiento básico de inglés y francés leído.

### 3. TEMARIO DESARROLLADO

**TEMA 1.** La Paleografía: concepto, objeto y método. Nomenclatura paleográfica: terminología referida al signo gráfico y a la escritura como sistema.

**TEMA 2.** Las materias escriptorias: los soportes duros, semiduros y blandos. Los instrumentos y útiles de escritura.

**TEMA 3.** Las abreviaturas y los sistemas de abreviación. Signos generales y especiales de abreviación. Los numerales y otros signos gráficos.

**TEMA 4.** La escritura latina en la época romana. Sistemas y tipos gráficos. Uso, función y difusión social de la escritura en Roma. Aprendizaje práctico de la escritura capital de uso epigráfico.

- TEMA 5.** La fragmentación de la unidad gráfica romana: el Particularismo gráfico. Panorama general europeo.
- TEMA 6.** La escritura en la España visigoda. Fuentes conservadas, tipologías gráficas y contextos de uso.
- TEMA 7.** La escritura visigótica. Origen, características gráficas y tipología. Enseñanza, uso, función y difusión social de la escritura en la España de los siglos VIII al XI. Aprendizaje práctico de las distintas modalidades de escritura visigótica.
- TEMA 8.** La *renovatio* carolingia: significado cultural del renacimiento carolino. Origen, uso y difusión de la escritura carolina. La escritura carolina en España. Aprendizaje práctica de la escritura carolina.
- TEMA 9.** El ciclo de las escrituras góticas. Origen, características y tipología gráfica. Panorama general europeo. Las escrituras góticas en España. Aprendizaje práctico de las escrituras góticas castellanas.
- TEMA 10.** El Renacimiento gráfico: origen, características, uso y difusión de la escritura humanística. Aprendizaje práctico de las escrituras humanísticas.
- TEMA 11.** La difusión de la imprenta: su impacto en la cultura escrita europea. La Reforma Caligráfica y el ulterior desarrollo de la escritura latina en España.
- TEMA 12.** La colonización gráfica del Nuevo Mundo. La introducción de la escritura latina en Hispanoamérica.

#### 4. BIBLIOGRAFÍA

\*Las obras más recomendadas van precedidas de un asterisco.

##### 4.1 GENERAL

- BATELLI, G., *Lezioni di Paleografia*, Città del Vaticano, 1949.
- BISCHOFF, B., *Paléographie de l'Antiquité et du Moyen Age Occidental*, París, 1988.
- CASAMASSIMA, E., *Tradizione corsiva e tradizione libraria nell scrittura latina del Medioevo*, Roma, 1988.
- CENCETTI, G., *Lineamenti di storia della scrittura latina*, reed. Patron Editore, 1997.
- COSTAMAGNA, *Perchè scriviamo così. Invito a la Paleografia Latina*, Roma, 1987:  
[http://www.icar.beniculturali.it/biblio/view\\_volume.asp?ID\\_VOLUME=65](http://www.icar.beniculturali.it/biblio/view_volume.asp?ID_VOLUME=65)
- \*MILLARES CARLO, A., *Tratado de Paleografía Española*, 3 vol., Madrid, 1983.
- MILLARES, A. Y MANTECÓN, J. L., *Álbum de Paleografía Hispanoamericana de los siglos XV al XVII*, 2 vol., México, 1955.
- NÚÑEZ CONTRERAS, L., *Manual de Paleografía*, Madrid, 1994.
- *PALEOGRAFÍA Y DIPLOMÁTICA*, dir. por A. Riesco Terreros, Madrid, 1998.
- \*PETRUCCI, A., *Breve storia della scrittura latina*, Roma, 1989; 2ª ed., 1992.
- STIENNON, J., *Paléographie du Moyen Age*, París, 1973.

##### 4.2 ESPECÍFICA

###### TEMA 1. GENERALIDADES Y TERMINOLOGÍA PALEOGRÁFICA:

- CASTILLO, A., SÁEZ, C., "Paleografía versus alfabetización: reflexiones sobre historia social de la cultura escrita", *Signo. Revista de historia de la cultura escrita*, 1 (1994), pp.133-168.
- GIMENO BLAY, F. M., *Las llamadas ciencias auxiliares de la Historia, çerrónea interpretación. Consideraciones sobre el método de investigación en Paleografía*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 1986.
- PETRUCCI, A., "Per la storia dell'alfabetismo e della cultura scritta: metodi-materiali-questi", en *Alfabetismo e cultura scritta nella storia della società italiana*, Perugia, 1978.
- PETRUCCI, A., "Funzione della scrittura e terminologia paleografica", en *Paleographica, Diplomatica et Archivistica. Studi in onore di G.Batelli*, Roma 1979, pp.3-30.
- \*PETRUCCI, A., *Alfabetismo, Escritura, Sociedad*, ed. Gedisa, Barcelona, 1999.

## **TEMA 2. LOS SOPORTES Y LOS INSTRUMENTOS DE ESCRITURA:**

- BRIQUET, Charles, *Les filigranes. Dictionaire historique des marques du papier*, 4 vol., París, 1991.
- *Codicologica* n.5 ("Les matériaux du livre manuscrit"), Leiden, 1980.
- \*GAYOSO CARREIRA, G., *Historia del papel en España*, 3 tomos, Lugo, 1994.
- MONTEVECCHI, O., *La papirologia*, Milán, 1988.
- \*RODRÍGUEZ DÍAZ, Elena E., "La industria del libro manuscrito en España: fabricantes y vendedores de pergamino", *Historia. Instituciones. Documentos* 21 (2001), pp.313-351: primera parte.  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=625187>
- ZERDOUN BAT-YEHOUDA, M., *Les papiers filigranés médiévaux. Essai de méthodologie descriptive*, 2 vol., Turnhout, 1989.

## **TEMA 3. LAS ABREVIATURAS:**

- *LAS ABREVIATURAS en la enseñanza medieval y la transmisión del saber. Actas del Coloquio: Trivium, Quadrivium, Studium*, Barcelona, 1991.
- CAPPELLI, A., *Dizionario di abbreviature latine ed italiane usate nelle carte e codici specialmente del Medioevo*, reed. Milán, 1979.
- RIESCO, A., *Diccionario de abreviaturas hispanas de los siglos XIII al XVIII*, Salamanca, 1983.

## **TEMA 4. ESCRITURA ROMANA:**

- MALLON, J., *Paléographie romaine*, Madrid, 1959.
- PARDO RODRÍGUEZ, M<sup>a</sup> L., "La escritura de la Bética", en *Historia. Instituciones. Documentos* 13 (1986), pp.177-188. [Disponible on line.]
- PARDO RODRÍGUEZ, M<sup>a</sup> L., "Notas sobre la difusión de la escritura en la Bética", en *Actas del VIII Coloquio del Comité Internacional de Paléographie Latine*, Madrid, 1990.
- \*PARDO RODRÍGUEZ, M<sup>a</sup> L. y RODRÍGUEZ DÍAZ, Elena E., "La escritura en la España romana", *Paleografía I: la escritura en España hasta 1250*, Universidad de Burgos, Burgos, 2008, pp.15-60. [Será subido a la plataforma.]

## **EPIGRAFÍA ROMANA:**

- \*ANDREU, F., *Fundamentos de Epigrafía Latina*, Liceus, Madrid, 2009.
- BOUNOPANE, A., *Manuale di epigrafia latina*, Carocci, Roma, 2009.
- CORBIER, P., *Epigrafía latina*, Universidad de Granada, Granada, 2004.
- LASSERE, J-M., *Manuel d'Épigraphie romaine*, Picard, París, 2005.
- \*LÓPEZ BARJA, P., *Epigrafía latina: las inscripciones romanas desde los orígenes al siglo III d.C.*, Tórculo Ediciones, 1993.

## **TEMA 5. EL PARTICULARISMO GRÁFICO:**

- \*Se recomienda estudiar el Particularismo Gráfico en los manuales de Petrucci o Cencetti.
- PETRUCCI, A., "Alfabetismo e educazione grafica degli scribi altomedievali (s.VII-X)", en *The Role of the Book in the Medieval Culture*, t.I, Brepols, Turnhout, 1986, pp.109-132.
- PETRUCCI, A. y ROMERO, C., *Scriptores in urbibus. Alfabetismo e cultura scritta nell'Italia altomedievale*, Roma, 1992.

## **TEMA 6. LA ESCRITURA EN LA ESPAÑA VISIGODA:**

- DÍAZ y DÍAZ, M. C., "Los documentos hispano-visigóticos sobre pizarra", en *Studi Medievali* (1966), pp.75-107.
- GARCÍA MORENO, Luis A., *Historia de la España visigoda*, Madrid, 1989.
- RUIZ ASENSIO, José M., "Los documentos visigodos medievales en pergamino", *Los últimos hispanorromanos de la Meseta. Catálogo de la exposición*, Valladolid, 2005, pp.87-92; y "El códice en la España visigoda", *ibidem*, pp.53-68.
- \*VELÁZQUEZ SORIANO, Isabel, *Las pizarras visigodas: edición crítica y estudio*, Murcia, 1989.
- \*VELÁZQUEZ SORIANO, I., *Documentos de época visigoda escritos en pizarra (siglos VI-VIII)*, colección *Monumenta Hispanica Medii Aevii*, ed. Brepols, Turnhout, 2000.
- \*VELÁZQUEZ SORIANO, I., *Las pizarras visigodas*, ed. Real Academia Española, Madrid, 2005.

- \*VELÁZQUEZ SORIANO, I., "Textos escritos en pizarra: la otra manifestación de la cultura escrita en la Hispania visigoda", *Los últimos hispanorromanos de la Meseta. Catálogo de la exposición*, Valladolid, 2005, pp.111-126.

#### **TEMA 7. LA ESCRITURA VISIGÓTICA:**

- ALTURO i PERUCHO, Jesús, "La escritura visigótica. Estado de la cuestión", *Archiv für Diplomatik*, Viena, 2004, pp.347-386.
- DEL CAMINO MARTÍNEZ, M<sup>a</sup> Carmen, "Los orígenes de la escritura visigótica: ¿otras posibilidades para su estudio?", en *Actas del VIII Coloquio del Comité Internación de Paleografía Latina*, Madrid 1990, pp.29-37.
- \*GARCÍA LOBO, Vicente, "La escritura visigótica publicitaria", en *Paleografía I: la escritura en España hasta 1250*, Universidad de Burgos, 2008, pp.61-91.
- MUNDÓ MARCET, Anscari M., "Notas para la historia de la escritura visigótica en su período primitivo", en *Bivivm. Homenaje a Manuel C. Díaz y Díaz*, Madrid, 1983.
- MUNDÓ MARCET, Anscari M. y ALTURO i PERUCHO, Jesús, "La escritura de transición de la visigótica a la carolina en la Cataluña del siglo IX", *Actas del VIII Coloquio del Comité International de Paléographie Latine*, Madrid-Toledo, 1990, pp.131-138.
- RUIZ ASENCIO, José Manuel, "Escribas y bibliotecas altomedievales hispanos", en *La enseñanza en la Edad Media*, Nájera, 1999, pp.151-174. Ver en: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=566426>
- RUIZ ASENCIO, José Manuel, "Cronología de la desaparición de la escritura visigótica en los documentos de León y Castilla", en *Paleografía I: la escritura en España hasta 1250*, Universidad de Burgos, 2008, pp.93-117.
- \*VV.AA., *La escritura visigótica en España. Nuevas aportaciones*, dir. J. Alturo y M. Torrás, Universidad Autónoma de Barcelona, Bellaterra, 2012. [Será subido a la plataforma.]

#### **TEMA 8. LA ESCRITURA CAROLINA:**

- BISCHOFF, B., "Centri scrittori e manoscritti mediatori di civiltá dal VI secolo all'età di Carlomagno", en *Libri e lettori nel Medioevo. Guida storica e critica*, Roma-Bari, 1983.
- CENCETTI, G., "Postilla nuova a un problema paleografico vecchio: l'origine della minuscula carolina", en *Nova Historia VII* (1955).
- PARMA, M., "L'origine del codice Vaticano del Liber Diurnus", en *Scrittura e Civiltá 4* (1980).
- PETRUCCI, A., y SUPINO, P., "Materiali ed ipotesi per una storia della cultura scritta nella Roma del IX secolo", en *Scrittura e Civiltá 2* (1978).

#### **La escritura carolina en España:**

- \*CAMINO MARTÍNEZ, Carmen del, "La escritura carolina en la Península Ibérica", en *Paleografía I: la escritura en España hasta 1250*, Universidad de Burgos, 2008, pp.121-140 [Este trabajo será colgado en la plataforma.]
- MUNDÓ, A.M. y ALTURO PERUCHO, J., "La escritura de transición de la visigótica a la carolina en la Cataluña del siglo IX", en *Actas del VIII Coloquio del Comité Internacional de Paleografía Latina*, Madrid 1990, pp.131-163.
- OSTOLAZA, M.I., "La transición de la escritura visigótica a la carolina en los monasterios del reino de León", en *Actas del VIII Coloquio del CIPL*, Madrid 1990 pp.149-163.

#### **TEMA 9. LAS ESCRITURAS GÓTICAS:**

- GUMBERT, J.P., "A proposal for a Cartesian Nomenclature", en *Litterae Textuales 4* (1976), pp.45-52.
- LIEFTINCK, G.I., "Pour une nomenclature de l'écriture livresque de la période dite gothique", en *Nomenclature des écritures livresques du XIe au XVIe siècle*, París 1953, pp.15-34.
- STIENNON, J., *L'écriture diplomatique dans la diocèse de Liège du XIe au milieu du XIIIe siècle*, París 1960.

#### **LAS ESCRITURAS GÓTICAS EN ESPAÑA:**

- ÁLVAREZ MÁRQUEZ, M.C., "Escritura latina en la Plena y Baja Edad Media: la llamada gótica libraria", en *Historia. Instituciones. Documentos 12* (1985), pp.377-410. [Disponible on line.]
- CASADO QUINTANILLA, B., "Notas sobre la llamada «letras de albaes»", *Espacio, Tiempo y Forma. Serie III: Historia Medieval*, 9 (1996), pp.327-345. [Disponible on line.]

- CUENCA MUÑOZ, P., "La escritura gótica cursiva castellana: su desarrollo histórico", III Jornadas Científicas sobre documentación en época de los Reyes Católicos, Madrid, 2004 [Disponible on line.]
- DÉROLEZ, A., *The Palaeography of Gothic Manuscripts Books. From the Twelfth to the Early Sixteenth Century*, (Cambridge Studies in Palaeography and Codicology), Cambridge University Press, 2003.
- SANZ FUENTES, M.J., "Paleografía de la Baja Edad Media castellana", en *Anuario de Estudios Medievales* 21 (1995), pp.527-536.

#### **TEMA 10. LAS ESCRITURAS HUMANÍSTICAS:**

- D'ARIENZO, L., "Alcune considerazioni sul passaggio della scrittura gotica all'umanistica nella produzione documentaria catalana dei secoli XIV e XV", en *Studi di Paleografia e Diplomatica*, Padua, 1974, pp.199-226.
- \*GALENDE, J.C., "La escritura humanística en la Europa del Renacimiento", *Espacio, Tiempo y Forma. Serie III: Historia Medieval*, 11 (1998), pp.187-230. [Disponible on line.]
- MANDINGORRA, M.L., *La introducción de la escritura humanística en Valencia*, Valencia, 1985.
- ULLMAN, *The Origin and Development of Humanistic Script*, Roma, 1960.

#### **TEMA 11. LA DIFUSIÓN DE LA IMPRENTA Y LA REFORMA CALIGRÁFICA:**

- BOUZA ÁLVAREZ, F., *Del escribano a la biblioteca: La civilización escrita europea en la Alta Edad Moderna*, Madrid, 1992.
- NORTON, F.J., *La imprenta en España. 1501-1520*, ed. de J.Martín Abad, Madrid, 1997.
- *HISTORIA de la Imprenta hispana*, Madrid, 1982.
- \*EISENSTEIN, E., *La revolución de la imprenta en la Edad Moderna europea*, ed. Akal Universitaria, Madrid, 1994

#### **TEMA 12. LA INTRODUCCIÓN DE LA ESCRITURA LATINA EN HISPANOAMÉRICA:**

- ESTEVE BARBA, "Cómo empezó América a leer", en *La cultura Virreinal*, Barcelona, 1975.
- GÓMEZ CANEDO, L., *La educación de los marginados durante la época colonial*, México, 1982.
- GONZÁLEZ ALZPURO, P., *Historia de la educación en la época colonial. El mundo indígena*, México, 1990.
- *HISTORIA DE LA LECTURA EN EL MUNDO OCCIDENTAL*, dir. G.Cavallo y R.Chartier, Madrid, 1998.
- LEONARD, I.A., *Los libros del conquistador*, México, 1979.
- MARTÍNEZ, J.L., *El libro en Hispanoamérica. Orígenes y desarrollo*, Madrid, 1986.
- MILLARES CARLO, A. y MANTECÓN, J.L., *Album de Paleografía Hispanoamericana de los siglos XVI y XVII*, 2 vols., Barcelona, 1975.
- SEPILI, A., *La memoria e l'assenza. Tradizione orale e civiltà della scrittura nell'America dei conquistadori*, Bolonia, 1979.

### **4.3 MANUALES**

#### **Manuales de Paleografía Latina:**

- Batelli, G., *LEZIONI DI PALEOGRAFIA*, Città del Vaticano, 1949.
- Bischoff, B., *PALÉOGRAPHIE DE L'ANTIQUITÉ ET DU MOYEN AGE OCCIDENTAL*, París, 1988.
- Cencetti, G., *LINEAMENTI DI STORIA DELLA SCRITTURA LATINA*, reed. Patron Editore, 1997.
- *PALEOGRAFÍA Y DIPLOMÁTICA*, dir. por A. Riesco Terreros, Madrid, 1998.
- \*Millares Carlo, A., *TRATADO DE PALEOGRAFÍA ESPAÑOLA*, 3 vol., Madrid, 1983.
- Millares, A. y Mantecón, J. L., *ALBUM DE PALEOGRAFÍA HISPANOAMERICANA DE LOS SIGLOS XV AL XVII*, 2 vol., México, 1955.
- Núñez Contreras, L., *MANUAL DE PALEOGRAFÍA*, Madrid, 1994.
- Petrucci, A., *BREVE STORIA DELLA SCRITTURA LATINA*, Roma, 1989.
- Stiennon, J., *PALÉOGRAPHIE DU MOYEN AGE*, París, 1973.

#### **Manuales de Epigrafía Latina:**

- ANDREU, F., *Fundamentos de Epigrafía Latina*, Liceus, Madrid, 2009.
- BOUNOPANE, A., *Manuale di epigrafia latina*, Carocci, Roma, 2009.
- LASSERE, J-M., *Manuel d'Épigraphie romaine*, Picard, París, 2005.

- LÓPEZ BARJA, P., *Epigrafía latina: las inscripciones romanas desde los orígenes al siglo III d.C.*, Tórculo Ediciones, 1993.

#### **4.4 COLECCIÓN DE FACSIMILES CON TRANSCRIPCIONES**

- Canellas López, A., *EXEMPLA SCRIPTURARUM LATINARUM IN USUM SCHOLARUM*, Pars altera, Zaragoza, 1966; pars prior, Zaragoza, 1967.
- Mateu Ibars, J., *PALEOGRAFÍA DE ANDALUCÍA ORIENTAL*, 2 vols., Universidad de Granada, 1973-1977.
- Millares Carlo, Agustín, *TRATADO DE PALEOGRAFÍA ESPAÑOLA*, 3 vol., Madrid, 1983.
- Millares, Agustín y Mantecón, José Luis, *ALBUM DE PALEOGRAFÍA HISPANOAMERICANA DE LOS SIGLOS XV AL XVII*, 2 vol., México 1955.
- *PALEOGRAFÍA*, Universidad Nacional de educación a distancia, Madrid, 1977.
- Romero, M. et alii, *ARTE DE LEER LAS ESCRITURAS ANTIGUAS*, Huelva, 1996.

### **5. RESULTADO DEL APRENDIZAJE**

#### **5. COMPETENCIAS**

##### **5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS**

- Adquirir un conocimiento básico de los métodos, técnicas e instrumentos de análisis principales del historiador.
- Capacidad de examinar críticamente cualquier clase de fuentes y documentos históricos.
- Empleo correcto de la terminología propia de la disciplina y conocimiento de otros idiomas.
- Conocimiento básico de los conceptos, categorías, teorías y temas más relevantes de las diferentes ramas de la investigación histórica.

##### **5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

- Capacidad para transcribir e interpretar documentos y objetos en distintos soportes producidos durante las sucesivas etapas históricas.
- Dominio de la lectura comprensiva de los diferentes tipos de escritura usados a lo largo de la historia.

##### **5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE**

- Saber identificar, datar, localizar, clasificar y analizar las escrituras latinas utilizadas en Europa Occidental y, en particular, en España.
- Ser capaz de descifrar las escrituras epigráficas, librarías, documentales y usuales de las etapas históricas estudiadas.
- Conocimiento de la evolución histórica de la escritura latina en España.
- Conocer el uso y la difusión social de la escritura en las sociedades del pasado.
- Dominio de la terminología de análisis paleográfico y de la contextualización histórica de las distintas manifestaciones gráficas.

### **6. METODOLOGÍA DOCENTE**

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno, de las cuales 45 horas son presenciales. Las diferentes actividades de la asignatura se distribuyen de la siguiente manera:

AULA PRESENCIAL: 45 H

- a) Clases teóricas: 15 h
- b) Clases prácticas: 20 h
- c) Realización de Actividades Académicas Dirigidas: 10 h

Esta docencia presencial se ocupará, preferentemente, del desciframiento de escrituras de libros, documentos, inscripciones y monedas con láminas proporcionadas por el profesor que se subirán en la plataforma Moodle y que se leerán y analizarán en las clases presenciales.

AULA NO PRESENCIAL: 105 h

a) Tareas y actividades creativas (30):

- Transcripción de láminas a nivel personal individual o en grupos: 12 h
- Lectura de artículos especializados: 8 h
- Actividades formativas: trabajos sobre exposiciones temporales, visitas a museos, etc.: 10 h

(Las tareas se entregarán en la fecha establecida en cada caso a través de la Plataforma Moodle).

b) Estudio individual y autoformación: 65 h

c) Evaluación de resultados (10 h):

- Exámenes escritos: 2 h
- Prácticas de autoevaluación: 6 h
- Revisión de exámenes: 2 h

Para el desarrollo de esta asignatura se hará uso de las siguientes técnicas docentes:

- a) Sesiones académicas teóricas
- b) Sesiones académicas teórico-prácticas
- c) Consulta de fondos digitales a través de portales especializados
- d) Proyección y comentario de vídeos
- e) Trabajo con las herramientas de Moodle

#### **DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:**

##### **A. SESIONES TEÓRICAS:**

Las sesiones teóricas tendrán un fuerte componente práctico, por la propia naturaleza de la materia.

1. En las sesiones teóricas se proporciona una explicación básica de cada tema que deberá ser completada con las lecturas de los alumnos.
2. Igualmente se presentarán los métodos de análisis y desciframiento sobre casos concretos seleccionados por el profesor, con los que trabajarán los alumnos dirigidos por el docente.

##### **B. SESIONES PRÁCTICAS:**

1. Ilustración de determinados asuntos teóricos y prácticos con la aportación de artefactos y facsímiles de alta calidad.
2. Los alumnos demostrarán trabajando sobre ellos la pericia que van adquiriendo en el desciframiento de algunas escrituras previamente elegidas por el profesor.

##### **C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES**

1. Consulta de fondos digitales escritos a través de portales especializados, que proporcionan al alumno una visión amplia de las fuentes escritas, su importancia para la investigación histórica y muestra del patrimonio cultural de España.
2. Empleo de recursos audiovisuales que enriquecen la experiencia docente y proporcionan mayores posibilidades de aprendizaje.
3. Plataforma Moodle: esta plataforma se ha ido convirtiendo en una herramienta rica en posibilidades didácticas y a través de ella el profesor irá colgando un índice detallado de cada tema y artículos recomendados en formato PDF. El alumno enviará las tareas de clase al profesor exclusivamente a través de la plataforma.

## 7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

### A. PRIMERA CONVOCATORIA:

#### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Examen
- Tareas de clase
- Asistencia

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

##### A) SOBRE LA EVALUACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS:

La valoración global de la asignatura se compone de las siguientes partes:

1. UN EXAMEN FINAL, que supondrá el 60% de la asignatura (6 puntos). Las tareas de clase y la asistencia, el 40% restante (4 puntos).

El examen final (60% = 6 puntos) constará de dos partes:

- 2.1. La parte teórica valdrá 2 puntos.
- 2.2. La parte práctica valdrá 4 puntos.

##### 2. TAREAS DE CLASE:

Suponen el 40% de la calificación final del alumno. A lo largo del curso se propondrán 8 tareas, de las que el alumno deberá realizar un mínimo de cuatro. Se especificarán durante las clases las características de las mismas, incluyéndose entre ellas lecturas de trabajos especializados.

- Las tareas se entregarán en la fecha establecida en cada caso a través de la Plataforma Moodle.

-

##### 3. SOBRE LA ASISTENCIA A CLASE:

1. La asistencia a clase no es obligatoria, pero, para quienes asistan regularmente será tenida en cuenta en la nota final.
2. La asistencia a clase implica la atención al trabajo que en ella se realice.

##### B) SOBRE LA PRESENTACIÓN DEL EXAMEN, DE LAS TAREAS Y LAS ACTIVIDADES RESTANTES:

1. Tanto el examen como las Tareas encomendadas en clase que deben entregarse al profesor para su valoración son ejercicios académicos que exigen cuidado, tanto en su presentación, como en su estructura y desarrollo lingüístico.

2. Los aspectos formales no se refieren tan solo a la presentación material, sino también al orden de exposición, de estructuración, de lógica explicativa y de corrección lingüística, por lo que se penalizarán las faltas de ortografía y de sintaxis.

3. Las faltas de ortografía, graves y reiteradas, tendrán su efecto en la puntuación de la tarea.

C) Para aprobar la asignatura será necesario obtener, al menos, un cuatro en el Examen. A partir de dicha nota se empezará a tener en cuenta las calificaciones obtenidas en el apartado de Tareas.



### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Para aprobar la asignatura será necesario:

1. Saber identificar las escrituras estudiadas, clasificándolas convenientemente y utilizando con corrección y exactitud la terminología paleográfica e histórica.
2. Saber descifrar las escrituras analizadas con independencia de su soporte original (inscripciones, libros o documentos) según la metodología correspondiente en cada caso.
3. Saber desarrollar las abreviaturas específicas de cada tipo gráfico.
4. Saber analizar las escrituras en sus características determinantes.
5. Comprender el desarrollo histórico de la escritura latina en sus diferentes etapas y tipologías.
6. Saber encuadrar las realizaciones gráficas de cada periodo en su contexto histórico utilizando con corrección las categorías y conceptos históricos y paleográficos.
7. Comprender el uso, la función y la difusión social de la escritura en los periodos históricos estudiados.
8. Ser capaz de expresarse con corrección y claridad expositiva.

### **B. SEGUNDA CONVOCATORIA:**

#### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

- Examen

#### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

En la segunda y restantes convocatorias la calificación se hará en base a un examen dividido en dos partes: una teórica y otra práctica.

1. La parte teórica supondrá el 30% de la nota. En la parte teórica el alumno responderá a las preguntas formuladas.
2. La parte práctica supondrá el 70% de la calificación final. En la parte práctica el alumno tendrá que descifrar algunas escrituras, clasificándolas y analizándolas.
3. Las tareas de clase no se guardan para convocatorias diferentes a la primera.
4. Se tendrán en cuenta a la hora de la calificación: el uso correcto de categorías, conceptos y términos históricos, los aspectos formales (orden de exposición, estructuración sistemática y lógica explicativa), así como los aspectos lingüísticos (capacidad de expresión y riqueza de vocabulario).

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Para aprobar la asignatura será necesario:

1. Saber identificar las escrituras estudiadas, clasificándolas convenientemente y utilizando con corrección y exactitud la terminología paleográfica e histórica.
2. Saber descifrar las escrituras analizadas con independencia de su soporte original (inscripciones, libros o documentos) según la metodología correspondiente en cada caso.
3. Saber desarrollar las abreviaturas específicas de cada tipo gráfico y transcribir las escrituras según las Normas de la Comisión Internacional de Diplomática.

4. Saber analizar las escrituras en sus características determinantes.
5. Comprender el desarrollo histórico de la escritura latina en sus diferentes etapas y tipologías.
6. Saber encuadrar las realizaciones gráficas de cada periodo en su contexto histórico utilizando con corrección las categorías y conceptos históricos y paleográficos.
7. Comprender el uso, la función y la difusión social de la escritura en los periodos históricos estudiados.
8. Ser capaz de expresarse con corrección, madurez y claridad expositiva.

## 8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL *(opcional)*

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

PRIMER CUATRIMESTRE	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas				Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
<b>OBSERVACIONES</b>									
30 Sept-4 Oct	TEMA 1								
7-11 Oct	TEMA 2								
14-18 Oct	TEMA 3								
21-25 Oct	TEMA 4								
28 Oct-1 Nov		PRÁCTICAS							
4-8 Nov	TEMA 5								
11-15 Nov	TEMA 6								
18-22 Nov	TEMA 7								
25-29 Nov	TEMA 8								
2-6 Dic		PRÁCTICAS							
9-13 Dic	TEMA 9								
16-20 Dic	TEMA 10								
22 Dic-6 Ene	<b>NAVIDAD</b>								
7-10 Ene	TEMA 11								
13-17 Ene		PRÁCTICAS							
20-24 Ene	TEMA 12								
Pruebas de evaluación									