

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Arqueología
Año Académico:	2013-2014
Titulación:	Grado en Historia
• Código:	101010109
• Tipo:	Formación Básica
• Curso:	Segundo
• Materia:	Técnico-Methodológico
• Módulo:	Formación Básica
Cuatrimestre:	Segundo Cuatrimestre
Horario de clase: ¹	Jueves y Viernes de 12:00 a 13:30
Créditos:	6 créditos
Idioma de instrucción:	Español
Apoyo Virtual:	Plataforma Moodle

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO (*indicar coordinador*)

Nombre:	Javier Bermejo Meléndez (Coord.)
Área:	Arqueología
Departamento:	Historia I
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 12 bajo, despacho nº 33
E-Mail:	javier.bermejo@dhis1.uhu.es
Teléfono:	959219098
Página web:	
Tutorías:	
Cuatrimestre 1:	Martes y Miércoles de 11:00 a 13:00
Cuatrimestre 2:	Martes y Miércoles de 11:00 a 13:00
Periodo de Docencia:	Segundo Cuatrimestre

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Conocimiento del concepto y componentes de la Cultura Material de la Antigüedad Clásica Romana.

2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Ninguno

3. TEMARIO DESARROLLADO

BLOQUE TEMÁTICO 1. EL MEDITERRÁNEO Y LA PENÍNSULA IBÉRICA ANTES DE LA ROMANIZACIÓN.

BLOQUE TEMÁTICO 2. EDILICIA ROMANA. Los materiales y aparejos. Obra Decorativa y Pavimento. El arco y la bóveda. Breve historia de la arquitectura romana.

BLOQUE TEMÁTICO 3. LA CIUDAD (Ritos de Fundación. Trazado, Puertas y Murallas) Y SU ARTICULACIÓN URBANÍSTICA: EL FORO Y SUS EDIFICIOS.

BLOQUE TEMÁTICO 4. LOS EDIFICIOS LÚDICOS. Teatro. Odeón. Anfiteatro y Circo.

BLOQUE TEMÁTICO 5. LA CASA ROMANA Y SU DECORACIÓN. Elementos y evolución de la casa romana. La decoración del ámbito privado: la pintura mural y el mosaico.

¹ El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tablones de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

BLOQUE TEMÁTICO 6. EL CICLO DEL AGUA EN LA CIUDAD. OTROS EDIFICIOS. Acueductos. Cisternas y pozos. Las Cloacas. Los Baños. Otros edificios: Ninfeos, Letrinas y Almacenes.

BLOQUE TEMÁTICO 7. LA MUERTE EN ROMA. Legislación, ritos y ceremonias. Manifestaciones y arquitectura funeraria republicana, altoimperial y bajoimperial.

BLOQUE TEMÁTICO 8. LA CIUDAD Y SUS PROGRAMAS ICONOGRÁFICOS. Imágenes y Statuae. La escultura republicana. El principado y los Julio-Claudios. Los Flavios, Nerva, Trajano y Adriano. Adriano y los Antoninos. Los Severos. La Anarquía Militar. La Tetrarquía. Constantino y sus sucesores.

BLOQUE TEMÁTICO 9. LA GUERRA. El Ejército. Los campamentos y las fortificaciones. Los campamentos y la colonización.

BLOQUE TEMÁTICO 10. *AGER Y TERRITORIUM*. El paisaje agrario: La ocupación y explotación del territorio. villas rústicas y residenciales. Las comunicaciones: vías y puentes.

BLOQUE TEMÁTICO 11. *INSTRUMENTA*. Cerámicas, Vidrios; Monedas. Otros utensilios.

BLOQUE TEMÁTICO 12. ARQUEOLOGÍA DE LA TARDOANTIGÜEDAD. EL CASO HISPANO. Definición y Concepto de tardoantigüedad. Las transformaciones del espacio urbano: continuidad y cambios. La influencia Cristiana. La influencia Hispanovisigoda.

4. BIBLIOGRAFÍA

4.1 GENERAL

- Abad Casal, L. (1983): *LA PINTURA ROMANA EN ESPAÑA*. Universidad de Alicante.
- Adam, J. P. (2000): *LA CONSTRUCCIÓN ROMANA*. Ed de los Oficios. Madrid.
- Almagro Basch (1955): *LAS NECRÓPOLIS DE AMPURIAS. MONOGRAFÍAS AMPURITANAS, 3*. Ed. Seix Barral. Barcelona.
- Andreae, B. (1974): *ARTE ROMANO*. Ed. G. Gilli. Barcelona.
- Averil, C. (1998): *EL MUNDO MEDITERRÁNEO EN LA ANTIGÜEDAD TARDÍA. 305-600*. Ed. Crítica. Barcelona.
- Beltrán Lloris, M. (1990): *GUÍA DE LA CERÁMICA ROMANA*. Ed. Pórtico. Zaragoza.
- Beltrán Martínez, A.
(1983): *LA MONEDA: UNA INTRODUCCIÓN A LA NUMISMÁTICA*. Ed. Fonumis. Madrid.
(1986): *LA MONEDA ROMANA: EL IMPERIO*. Ed. Fonumis. Madrid.
- Bendala Galán, M.
(1976): *LA NECRÓPOLIS ROMANA DE CARMONA*. Diputación Provincial de Sevilla. Sevilla
(1990): *EL ARTE ROMANO*. Ed. Anaya. Madrid.
(2003): *MANUAL DEL ARTE ESPAÑOL: INTRODUCCIÓN AL ARTE ESPAÑOL*. Ed. Sílex. Madrid.
- Bendala Galán, M. et alii (Eds. 2006): *LA ARQUEOLOGÍA CLÁSICA PENINSULAR ANTE EL TERCER MILENIO: EN EL CENTENARIO DE A. GARCÍA Y BELLIDO (1903-1972). COLECCIÓN ANEJOS DE ARCHIVO ESPAÑOL DE ARQUEOLOGÍA; 34*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid.
- Blázquez Martínez, J. M.
(1974): *LA ROMANIZACIÓN*. Ed. Istmo. Colección Fundamentos. Madrid.
(1993): *MOSAICOS ROMANOS DE ESPAÑA*. Ed. Cátedra. Madrid.
- Chouquer, G. et Favory, F. (2001) : *L'ARPENTAGE ROMAIN: HISTOIRE DES TEXTES, DROIT, TECHNIQUES*. Ed. Errance, Paris.
- Díaz Martínez, P.C.; Martínez Maza, C. y Sanz Huesma, F.J. (2007): *HISPANIA TARDOANTIGUA Y VISIGODA*. Ed. Istmo. Madrid.
- Durán Penedo, M. (1993): *ICONOGRAFÍA DE LOS MOSAICOS ROMANOS EN LA HISPANIA ALTO-IMPERIAL*. Universitat Rovira i Virgili. Barcelona.
- Dupré Raventós, X. (Ed. 2004): *LAS CAPITALES PROVINCIALES DE HISPANIA*. 3 Vóls. 1. Córdoba: Colonia patricia Corduba. 2. Mérida: colonia augusta emerita. 3. Tarragona: Colonia Iulis Urbs Triumphalis Tarraco. *Colección Ciudades romanas de Hispania; 1-3*. Ed. "L'Erma" di Bretschneider, Roma.
- Fernández Casado, C.
(1972): *ACUEDUCTOS ROMANOS EN ESPAÑA*. Instituto Torroja. Madrid.
(1973): *PUENTES ROMANOS EN ESPAÑA*. Madrid.
- Fernández Castro, M^a C. (1982): *LAS VILLAS ROMANAS EN ESPAÑA*. Madrid.
- García y Bellido, A.
(1949): *ESCULTURAS ROMANAS DE ESPAÑA Y PORTUGAL*. Madrid.
(1985): *URBANÍSTICA DE LAS GRANDES CIUDADES DEL MUNDO ANTIGUO. BIBLIOTECA ARCHAEOLOGICA, 5*. Instituto Español de Arqueología. Madrid.
(1994): *ARTE ROMANO*. Madrid. Ed.CSIC

- García Moreno, L y otros (Eds, 2003): *SANTOS, OBISPOS Y RELIQUIAS: [ACTAS DEL III ENCUENTRO INTERNACIONAL HISPANIA EN LA ANTIGÜEDAD TARDÍA]*. Ed. Universidad de Alcalá de Henares. Madrid.
- González, J. y Pavón Torrejón, P. (Eds. 2009): *ANDALUCÍA ROMANA Y VISIGODA: ORDENACIÓN Y VERTEBRACIÓN DEL TERRITORIO*. Ed. L'Erma di Bretschneider, Roma.
- Gros, P.
(1996): *L'ARCHITECTURE ROMAIN. VOL I*. Ed. Picard, Paris.
(2001): *L'ARCHITECTURE ROMAIN. VOL II*. Ed. Picard, Paris
- Jiménez Salvador, J.L. (1987): *ARQUITECTURA FORENSE EN LA HISPANIA ROMANA. BASES PARA SU ESTUDIO*. Universidad de Zaragoza.
- Hening, A. (1985): *EL ARTE ROMANO*. Ed. Destino. Madrid.
- Museo d'Història de la Ciutat de Barcelona (Ed.; 2005; 2006; 2007): *QUARHIS. QUADERNS D'ARQUEOLOGIA I HISTÒRIA DE LA CIUTAT DE BARCELONA, Nº 1, 2, 3*. Institut de Cultura. Ajuntament de Barcelona.
- Palol i Salillas, P.
(1967): *ARQUEOLOGÍA CRISTIANA DE LA ESPAÑA ROMANA*. Instituto Enrique Flórez. Valladolid
(1968): *ARTE HISPÁNICO DE LA ÉPOCA VISIGODA*. Ed. Polígrafa. Barcelona.
(19--): *ARTE PALEOCRISTIANO EN ESPAÑA*. Ed. Polígrafa. Barcelona.
- Ponsich, M. (1988): *ACEITE DE OLIVA Y SALAZONES DE PESCADO. FACTORES ECONÓMICOS DE BÉTICA Y TINGITANA*. Universidad Complutense de Madrid.
- Toynbee, J. M.C. (1996): *DEATH AND BURIAL IN THE ROMAN WORLD*. Ed. John Hopkins University Press. Baltimore.
- Ramallo Asensio, S. (Ed, 2004): *LA DECORACIÓN ARQUITECTÓNICA EN LAS CIUDADES ROMANAS DE OCCIDENTE*. Universidad de Murcia.
- Vaquerizo Gil, D.
(2002; Coord): *ESPACIO Y USOS FUNERARIOS EN EL OCCIDENTE ROMANO*. Universidad de Córdoba.
(2010): *NECRÓPOLIS URBANAS EN BAETICA*. Institut Català d'Arqueologia Classica. Tarragona.
- Walker, S.
(1995): *GREEK AND ROMAN PORTRAITS*. Classical Bookshop. British Museum. London.
(1999): *ARTE ROMANO*. Ed. Akal. Madrid.
- Wilson Jones, M. (2003): *PRINCIPLES OF ROMAN ARCHITECTURE*. Yale University Press. New Haven and London
- Zanker, P. (1992): *AUGUSTO Y EL PODER DE LAS IMÁGENES*. Alianza Editorial. Madrid.
- VVAA (1987): *LOS FOROS ROMANOS DE LAS PROVINCIAS OCCIDENTALES*. Actas de la Mesa Redonda celebrada en la Universidad de Valencia entre el 27 y el 31 de Enero de 1986. Ministerio de Cultura, Madrid.
- VVAA (1995): *LA MIRADA DE ROMA. RETRATOS ROMANOS DE LOS MUSEOS DE MÉRIDA, TOULOUSE Y TARRAGONA*. Museo Nacional de Arte Romano. Mérida.
- VVAA (1995): *CERÀMICA COMUNA ROMANA D'ÈPOCA ALTO-IMPERIAL. ESTAT DE LA QUESTIÓ. MONOGRAFIES EMPURITANAS, VIII*. Museo d'Arqueologia de Catalunya. Empuries.
- VVAA (2007): *CIVILIZACIÓN. UN VIAJE A LAS CIUDADES DE LA ESPAÑA ANTIGUA*.

* La bibliografía específica de cada tema se expondrá al final de la explicación de cada uno de ellos acompañada de una valoración de la misma por parte del profesor, atendiendo a las directrices actuales de la investigación arqueológica.

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

GENÉRICAS:

CG 2. Capacidad de relacionar y comprender la influencia del pasado en el presente y hacerlo comprensible a los demás

CG 4. Adquirir un conocimiento básico de los métodos, técnicas e instrumentos de análisis principales del historiador.

CG 6. Habilidad para manejar los medios de búsqueda, identificación, selección y recogida de información y de emplearlos para el estudio y la investigación históricos.

CG 7. Conocimiento básico de los conceptos, categorías, teorías y temas más relevantes de las diferentes ramas de la investigación histórica.

CG 8. Comprensión de la problemática inherente al desarrollo historiográfico.

CG 9. Empleo correcto de la terminología propia de la disciplina y conocimiento de otros idiomas

5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

ESPECÍFICAS :

CE 14. Familiarización con la metodología científica que hace posible el conocimiento histórico a partir de las evidencias materiales.

CE 15. Capacidad para transcribir e interpretar documentos y objetos en distintos soportes producidos durante las sucesivas etapas históricas.

5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

QUIEN HAYA COMPLETADO CON ÉXITO ESTA ASIGNATURA PODRÁ:

- CONOCER LOS MÉTODOS BÁSICOS DE INTERPRETACIÓN DE LOS REGISTROS ARQUEOLÓGICOS DE CRONOLOGÍA ROMANA;
- ADQUIRIR CONOCIMIENTOS BÁSICOS DE MÉTODOS DE CLASIFICACIÓN DE MATERIALES ARQUEOLÓGICOS DE CRONOLOGÍA ROMANA DE CARÁCTER MUEBLE (CERÁMICAS, VIDRIOS, MONEDAS, ETC);
- CONOCIMIENTO DE LOS PRINCIPALES YACIMIENTOS DE CRONOLOGÍA ROMANA A ESCALA MEDITERRÁNEA OCCIDENTAL Y CON ESPECIAL INCIDENCIA EN LA PENÍNSULA IBÉRICA.

6. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teóricas/Teórico-Prácticas (Grupo Grande): 36 h. (27 Aula+ 9 Salida de Campo).
- Clases Prácticas (Grupo Reducido): 9 h.
- Prueba final de evaluación escrita: 3 h (en caso de asignaturas con examen final)
- Trabajo Personal Autónomo: 102 h

Para el desarrollo de esta asignatura se hará uso de las siguientes ACTIVIDADES DOCENTES:

- Sesiones académicas teórico-prácticas
- Exposición y debate
- Tutorías especializadas
- Sesiones académicas prácticas

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:

Las sesiones impartidas en el aula, habida cuenta el carácter eminentemente experimental de la disciplina arqueológica, serán **teórico-prácticas** en tanto que a los aspectos teóricos se unen la exposición de experiencias prácticas y de comentarios de prensa de actualidad; todo ello apoyado con material gráfico mediante presentaciones de power point.

B. SESIONES DE GRUPO REDUCIDO (PRÁCTICAS)

Las sesiones **prácticas** se desarrollarán fuera del aula y consistirán básicamente en tres:

- Dos sesiones de laboratorio en grupo pequeño. Se realizarán dos sesiones en el Laboratorio de Arqueología ubicado en la Facultad de Humanidades en las semanas 6ª y 16ª, donde los alumnos

podrán trabajar directamente con material arqueológico de cronología romana para su clasificación, dibujo, catalogación, etc. Igualmente realizarán una sesión en grupo pequeño consistente en una visita práctica al Museo Provincial de Huelva para trabajar sobre los materiales romanos disponibles en la exposición permanente.

- Una sesión de campo en grupo grande de jornada completa. Se realizará una visita, en la semana 11ª casi al final de la asignatura, a un yacimiento arqueológico romano del ámbito andaluz. Dicha práctica englobaría la totalidad de aspectos tratados en el temario y servirá para que el alumno ponga en relación todos los contenidos a impartir a lo largo del mismo.

C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES

Los alumnos habrán de realizar un pequeño **trabajo de investigación en grupo**, dirigido por el profesor, que será expuesto y debatido en el aula en la última semana. El grupo será obligatoriamente de **3** alumnos. (salvo excepciones se podrá estudiar otros componentes).

Todos los alumnos tendrán que realizar individualmente un mínimo de dos **reseñas de artículos** que posteriormente serán expuestos y debatidos en el aula. Igualmente, habrán de entregar una breve reseña de las actividades prácticas realizadas.

Para el correcto desarrollo de los trabajos indicados anteriormente, se programarán **tutorías especializadas individuales y en grupos** para una correcta elaboración de los mismos.

-

7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

A. PRIMERA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- EXAMEN ESCRITO: 55 %
- EVALUACIÓN CONTINUA: 45 %
- TRABAJO EN GRUPO CON EXPOSICIÓN ORAL Y DEBATE: 10 %
- TRABAJOS INDIVIDUALES CON EXPOSICIÓN ORAL Y DEBATE: 30 %
- PARTICIPACIÓN EN SESIONES TEÓRICO-PRÁCTICAS Y ASISTENCIA A SESIONES PRÁCTICAS: 5 %

LA CALIFICACIÓN FINAL, COMO SE HA REFLEJADO EN LAS TÉCNICAS DE EVALUACIÓN, SE BASARÁ TANTO EN EL EXAMEN ESCRITO, QUE COMPUTARÁ UN 55%, COMO EN LA EVALUACIÓN CONTINUA, QUE CUBRIRÁ EL 45 % RESTANTE DE LA CALIFICACIÓN, Y RESPONDERÁ A LOS SIGUIENTES CRITERIOS.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

A) TRABAJO EN GRUPO

LOS ALUMNOS DEBERÁN REALIZAR UN TRABAJO EN GRUPO SOBRE ALGUNO DE LOS ASPECTOS DEL TEMARIO PREVIAMENTE ACORDADO CON EL PROFESOR QUE REALIZARÁ UNA LABOR DE **SEGUIMIENTO DEL MISMO**. ESTE TRABAJO SERÁ PRESENTADO EN EL AULA EN LA ÚLTIMA SEMANA DEL CUATRIMESTRE ESTABLECIÉNDOSE UN BREVE DEBATE ENTRE TODOS LOS ALUMNOS. SE VALORARÁ EL CONTENIDO, LA FORMA, LAS TÉCNICAS DE PRESENTACIÓN EN EL AULA, ASÍ COMO LA INCITACIÓN AL DEBATE Y LA CAPACIDAD DE RESPUESTA. EL VALOR DE ESTE TRABAJO SERÁ DEL 10 %.

B) TRABAJO INDIVIDUAL

DE FORMA INDIVIDUAL EL ALUMNO HABRÁ DE ELABORAR AL MENOS UN PAR DE **RESEÑAS** SOBRE LOS ARTÍCULOS RECOMENDADOS. LA PRIMERA DE LAS RESEÑAS SE REALIZARÁ POR ESCRITO EN UNA SESIÓN DE EVALUACIÓN EN LA QUE EL ALUMNO RECIBIRÁ EL ARTÍCULO SELECCIONADO POR EL PROFESOR. LA SEGUNDA SE REALIZARÁ TAMBIÉN EN UNA SESIÓN MEDIANTE LA PRESENTACIÓN ORAL DE LA RESEÑA SOBRE UN ARTÍCULO ELEGIDO POR

EL ALUMNO Y QUE YA HA ELABORADO PREVIAMENTE. ELABORARÁ TAMBIÉN UNA BREVE RESEÑA DE LAS ACTIVIDADES PRÁCTICAS. SE VALORARÁN LA CAPACIDAD DE ANÁLISIS Y DE SÍNTESIS Y LA EXPRESIÓN ESCRITA Y ORAL. EL VALOR DE ESTAS PRUEBAS SERÁ DEL 30%.

C) EXAMEN

SE REALIZARÁ UN **EXAMEN FINAL** ESCRITO QUE CONSTARÁ DE UNA PARTE TEÓRICA Y OTRA PRÁCTICA. SERÁ NECESARIO OBTENER UN MÍNIMO DE 4,5 SOBRE 10 PARA HACER MEDIA CON EL RESTO DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN. SE VALORARÁ EL DOMINIO DE LOS CONCEPTOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA, LA EXPRESIÓN ESCRITA Y LA CAPACIDAD DE ANÁLISIS Y DE SÍNTESIS. EL EXAMEN COMPUTARÁ UN 55% DE LA CALIFICACIÓN FINAL.

D) PARTICIPACIÓN EN SESIONES TEÓRICO-PRÁCTICAS Y ASISTENCIA A SESIONES PRÁCTICAS

EL 5 % RESTANTE DE LA CALIFICACIÓN SE ALCANZARÁ CON LA ASISTENCIA A LAS SESIONES PRÁCTICAS DE CAMPO Y LABORATORIO, ASÍ COMO A OTRAS ACTIVIDADES QUE SE ORGANICEN (CONFERENCIAS, SEMINARIOS, ETC.). SE VALORARÁ EL NIVEL DE INTERVENCIÓN EN LOS DEBATES EN EL AULA.

B. SEGUNDA CONVOCATORIA:

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y EVALUACIÓN:

LOS ALUMNOS QUE HAYAN SEGUIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA DURANTE EL CURSO PODRÁN GUARDAR LAS CALIFICACIONES OBTENIDAS EN LOS DIFERENTES CRITERIOS ESTABLECIDOS TENIENDO QUE RECUPERAR SÓLO AQUELLOS OTROS, INCLUIDO EL EXAMEN, QUE NO HAYAN SUPERADO EN LA CONVOCATORIA ORDINARIA. PARA ELLO DEBERÁN SOLICITAR PREVIAMENTE AL PROFESOR LA CALIFICACIÓN DE **No Presentado** EN DICHA CONVOCATORIA ORDINARIA, CON OBJETO DE QUE SE LES GUARDEN AQUELLAS CALIFICACIONES DE LOS REQUISITOS SUPERADOS; EN CASO CONTRARIO SU CALIFICACIÓN SERÍA LA DE **Suspense**. EL RESTO DE LOS ALUMNOS TENDRÁN QUE SUPERAR UN EXAMEN CUYO VALOR SERÁ EL 75 % DE LA CALIFICACIÓN FINAL Y QUE CONSTARÁ DE TRES PARTES:

CUESTIONES TEÓRICAS
CUESTIONES PRÁCTICAS
COMENTARIO DE UN ARTÍCULO

EL 25% RESTANTE DE LA CALIFICACIÓN SE OBTENDRÁ MEDIANTE LA PRESENTACIÓN DE UN TRABAJO ESCRITO INDIVIDUAL DE CARACTERÍSTICAS SIMILARES A LOS QUE SE REALIZAN EN GRUPO. PARA REALIZAR MEDIA ES NECESARIO SUPERAR LAS TRES PARTES CON AL MENOS 4,5.

8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL *(opcional)*

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

PRIMER CUATRIMESTRE	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas				Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES									
30 Sept-4 Oct									
7-11 Oct									
14-18 Oct									
15-18 Oct									
21-25 Oct									
28 Oct-1 Nov									
4-8 Nov									
11-15 Nov									
18-22 Nov									
25-29 Nov									
2-6 Dic									
9-13 Dic									
16-20 Dic									
22 Dic-6 Ene	NAVIDAD								
7-10 Ene									
13-17 Ene									
20-24 Ene									
Pruebas de evaluación									

SEGUNDO CUATRIMESTRE	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas				Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES									
17-21 Feb			2						1-2
24-28 Feb			2						2
3-7 Marzo			2	1					3
10-14 Marzo			2						4
17-21 Marzo			2	1					5
24-28 Marzo		1 Práctica Laboratorio Arqueología **	1 Visionado crítico de Videos **						
31 Marzo-4 Abril			2						6
7-11 Abril			2						7
14-18 Abril	SEMANA SANTA								
21-25 Abril			1	1				1. Comentario Escrito	8
28 Abril-2 Mayo		1. Práctica de Campo							
5-9 Mayo			2						9
12-14 Mayo			2						10
19-23 Mayo			2						11
26-30 Mayo			2	1					12
2-6 Junio								2 Sesiones Presentación trabajos y Debate	

9-13 Junio		1. Práctica Laboratorio Arqueología ** 1 Visita al Museo Provincial de Huelva **		1					
Pruebas de evaluación									