

## DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

<b>Asignatura:</b>	Historia del Arte II
<b>Año Académico:</b>	2013-14
<b>Titulación:</b>	Grado en Historia
• <b>Código:</b>	101010108
• <b>Tipo:</b>	Obligatoria
• <b>Curso:</b>	Segundo
• <b>Materia:</b>	Hª del Arte
• <b>Módulo:</b>	Formación Básica
<b>Cuatrimestre:</b>	Segundo Cuatrimestre
<b>Horario de clase:</b> <sup>1</sup>	Lunes y martes, de 10:30 a 12:00 h.
<b>Créditos:</b>	6 créditos
<b>Idioma de instrucción:</b>	Castellano
<b>Apoyo Virtual:</b>	Plataforma Moodle.

## DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO *(indicar coordinador)*

<b>Nombre:</b>	Mª Asunción Díaz Zamorano
<b>Área:</b>	Historia del Arte
<b>Departamento:</b>	Historia I
<b>Centro:</b>	Facultad de Humanidades
<b>Despacho:</b>	P12 PB 36
<b>E-Mail:</b>	madiaz@uhu.es
<b>Teléfono:</b>	959219084
<b>Tutorías presenciales:</b>	
	Cuatrimestre 1: jueves y viernes, de 9.00 a 12:00 h.
	Cuatrimestre 2: lunes y martes, de 9:00 a 10:30 y de 12:00 a 13:30 h.
<b>Periodo de Docencia:</b>	cuatrimestre completo

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### 1. DESCRIPTOR

Estudio de las principales manifestaciones artísticas en el mundo moderno y contemporáneo, incidiendo en su aplicabilidad y utilidad para el estudio de la Historia.

### 2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Se recomienda cursar con anterioridad la asignatura Historia del Arte I.

### 3. TEMARIO DESARROLLADO

Tema 1.-INTRODUCCIÓN: EL ARTE EN LA EDAD MODERNA Y CONTEMPORÁNEA.

Tema 2.- ARTE DEL RENACIMIENTO EN ITALIA.

Tema 3.- LA DIFUSIÓN DEL RENACIMIENTO EN EUROPA.

Tema 4.- ARQUITECTURA Y URBANISMO BARROCOS.

Tema 5.- ESCULTURA Y PINTURA EN EL BARROCO.

---

<sup>1</sup>El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tabloneros de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

Tema 6.- LA ILUSTRACIÓN Y LOS FUNDAMENTOS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO.

Tema 7.- LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XIX.

Tema 8.- ARTES PLÁSTICAS DEL SIGLO XIX.

Tema 9.- LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XX.

Tema 10.- ARTES PLÁSTICAS DEL SIGLO XX.

## 4. BIBLIOGRAFÍA

### 4.1 GENERAL

- ARGAN, G.C., *El arte moderno. Del Iluminismo a los movimientos contemporáneos*, Madrid, 1991 (Akal).
- ARNASON, H.H., *Historia del arte moderno, Pintura, escultura y arquitectura*, Barcelona, 1968 (Daimon, 1972).
- BENEVOLO, L., *Diseño de la ciudad 5: el arte y la ciudad contemporánea*, Barcelona, 1977 (Gustavo Gili).
- BOCOLA, S., *El arte de la modernidad. Estructura y dinámica de su evolución de Goya a Beuys*, Barcelona, 1999 (Ed. del Serbal).
- CALVO SERRALLER, F., *El arte contemporáneo*, Madrid, 2001 (Taurus).
- Col. "Conocer el Arte", de Historia 16, vols. 8-10, Madrid, 1996: RODRÍGUEZ RUIZ, D., *Del Neoclasicismo al Realismo. La construcción de la modernidad*; VILLAR MOVELLÁN, A., *Arte contemporáneo I*; y DIEGO, E. de, *Arte contemporáneo II*.
- Col. "Historia del Arte", de Historia 16, vols. 38-50, Madrid, 1989.
- COLLINS, P., *Los ideales de la arquitectura moderna, su evolución (1750-1950)*, Barcelona, 1970 (Gustavo Gili).
- CRISPOLTI, E., *Cómo estudiar el arte contemporáneo*, Madrid, 2001 (Celeste).
- CHIPP, H.B., *Teorías del arte contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas*, Madrid, 1995 (1968, Akal).
- DANTO, A., *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*, Barcelona, 1999 (Paidós).
- DANTO, A., *La transformación del lugar común. Una filosofía del arte*, Paidós, Madrid, 2002.
- FRAMPTON, K., *Estudios sobre cultura tectónica. Poéticas de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, 1999 (Akal).
- FUSCO, R de, *Historia de la arquitectura contemporánea*, Barcelona, 1981 (Blume y nueva edición del mismo autor en la ed. Celeste, 1992).
- GIEDION, S., *Espacio, tiempo y arquitectura*, Madrid, 1980 (Dossat).
- GRAVAGNUOLO, B., *Historia del urbanismo en Europa, 1750-1960*, Madrid, 1998 (Akal).
- HEREU, P.; MONTANER, J.M. y OLIVERAS, J., *Textos de arquitectura de la modernidad*, Hondarribia (Guipuzcoa, Ed. Nerea), 1994.
- KRUFT, H.-W., *Historia de la teoría de la arquitectura. 2. Desde el siglo XIX hasta nuest* BENEVOLO, L., *Historia de la Arquitectura moderna*, Barcelona, 1977 (Gustavo Gili).
- HITCHCOCK, H.-R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, 1985 (1958, Manuales de Arte Cátedra).
- JANSON, H.W., *Historia general del arte. Vol. IV, El mundo moderno*, Madrid, 1991 (Alianza, 1962).
- KOSTOF, S., *Historia de la arquitectura*, vol. 3, Madrid, 1988 (Alianza).
- RAMÍREZ, J. A. (dir.), *Historia del Arte*, vols. 3 y 4, Madrid, 1997 (Alianza).
- RAMÍREZ, J.A., *Medios de masas e Historia del Arte*, Madrid, 1988 (Cátedra).
- ros días*, Madrid, 1990 (Alianza).
- ROSENBLUM, R., *La pintura moderna y la tradición del romanticismo nórdico: de Friedrich a Rothko*, Madrid, 1993 (Alianza).
- BOZAL, V. (ed.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, 2 vols., Madrid, 1996 (Visor).
- SEGRE, R., *Historia de la arquitectura y del urbanismo. Siglos XIX y XX*, Madrid, 1985 (Instituto de Estudios de la Administración Local).

## 5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

### 5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

Conocimiento racional, crítico, diacrónico y en una dimensión espacial amplia de los principales acontecimientos y procesos de cambio y continuidad del pasado de la humanidad, desde la prehistoria hasta el mundo actual.

Capacidad de relacionar y comprender la influencia del pasado en el presente y hacerlo comprensible a los demás.

Capacidad de comprender la diversidad histórica y cultural y a fomentar la tolerancia y el respeto por los sistemas de valores ajenos que se derivan de tradiciones históricas y culturales distintas y la conciencia cívica.

Adquirir un conocimiento básico de los métodos, técnicas e instrumentos de análisis principales del historiador .

Capacidad de examinar críticamente cualquier clase de fuentes y documentos históricos.

Habilidad para manejar los medios de búsqueda, identificación, selección y recogida de información y de emplearlos para el estudio y la investigación históricos.

Conocimiento básico de los conceptos, categorías, teorías y temas más relevantes de las diferentes ramas de la investigación histórica.

Comprensión de la problemática inherente al desarrollo historiográfico.

Empleo correcto de la terminología propia de la disciplina y conocimiento de otros idiomas.

Encaminar hacia el ejercicio profesional y capacitación práctica en las diversas y múltiples salidas profesionales potenciales

## **5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

Visión diacrónica general de la Historia del Arte moderno y contemporáneo.

Conocimiento de las características, funciones y líneas básicas de la Historia del Arte moderno y contemporáneo en sus diferentes manifestaciones.

Conocimiento de los principales conceptos que configuran la disciplina de la Historia del Arte.

Capacidad de reconocer la aplicación y utilidad de los conocimientos de Historia del Arte moderno y contemporáneo en el estudio de la Historia.

## **5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE**

Quien haya completado con éxito esta materia podrá adquirir una conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte moderno y contemporáneo.

## **6. METODOLOGÍA DOCENTE**

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teóricas/Teórico-Prácticas (Grupo Grande): 36 h
- Clases Prácticas (Grupo Reducido): 9 h
- Prueba final de evaluación escrita: 3 h
- Trabajo Personal Autónomo: 102 h

### **DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:**

Para el desarrollo de esta asignatura se hará uso de las siguientes actividades docentes:

- Sesiones académicas teóricas: explicaciones del profesor.
- Sesiones académicas prácticas: pautas para la consulta de fuentes, análisis de obras de arte, redacción y exposición de temas. Proyección de medios audiovisuales.
- Actividades Académicas Dirigidas con presencia del profesor: presentaciones de los alumnos, debates, conferencias, visitas.
- Tutorías (presenciales y/o virtuales).
- Trabajos escritos: comentarios de obras de arte, análisis de audiovisuales, temas de actualidad, reseña de lecturas, trabajos monográficos.

Estas técnicas se dirigen al desarrollo de las competencias y al logro de los objetivos del aprendizaje arriba mencionados.

## **DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:**

### **A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:**

Las clases teóricas se centrarán en el desarrollo por parte del profesor de los diferentes temas que integran el programa. Se transmitirán los conceptos y contenidos fundamentales para la comprensión de los mismos, con el objetivo de que el alumno pueda entender las lecturas que efectúe y completarlos de forma autónoma. Dada la importancia de la visualización y análisis de las obras de arte para la correcta asimilación de esta asignatura, en la mayoría de las clases se proyectarán y analizarán obras de arte que ejemplifiquen los conceptos explicados. Asimismo se ilustrarán y completarán con lecturas, textos y otros documentos propios del análisis histórico-artístico aportados por el profesor.

### **B. SESIONES DE GRUPO REDUCIDO (PRÁCTICAS)**

En cuanto a las clases prácticas, se plantean como refuerzo de los contenidos transmitidos en las clases teóricas, están dirigidas a incentivar al alumno en su proceso formativo, fomentando su participación activa y serán objeto de calificación en el sistema de evaluación continua. En consecuencia, las semanas de prácticas se dedicarán principalmente a:

- Pautas de realización del trabajo de consulta de fuentes y análisis de obras de arte, así como exposición de trabajos.
- Pautas de análisis de audiovisuales, visionado de films y debate.

Eventualmente podremos asistir a conferencias y realizar visitas a monumentos, museos y otros centros de interés para el estudio de la Historia del Arte moderno y contemporáneo, adaptando el tipo de grupo a las posibilidades materiales.

### **C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES**

El uso de la plataforma virtual Moodle persigue estos objetivos:

- Facilitar la comunicación profesor-alumno.
- Facilitar la tutorización del trabajo del alumno.
- Facilitar información general de la asignatura y el desarrollo del curso.
- Facilitar el acceso del alumno al material documental empleado en clase.
- Facilitar el acceso del alumno a un universo de recursos on line de interés para el estudio científico y académico de cara a esta asignatura y a la Historia del Arte.

## **7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN**

### **A. PRIMERA CONVOCATORIA:**

#### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

- Examen (convocatorias oficiales)
- Trabajos (en la fecha establecida por el profesor)

#### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

Los alumnos podrán elegir entre dos sistemas de evaluación:

1. Examen final establecido por la Facultad en las convocatorias de junio o septiembre.
2. Sistema de evaluación continua.

Siguiendo este segundo sistema se considerará fundamental asistir a las clases (un 70% mínimo). En la calificación final se valorará:

1. Examen: 70%.
2. Actividades prácticas: 30%:

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Se tendrán en cuenta estos criterios: a) el conocimiento solvente de los contenidos descriptivos y analíticos de la materia, b) el uso de bibliografía complementaria y, en los trabajos, la consulta de fuentes, c) la atención a las pautas y al vocabulario propios del análisis histórico-artístico, d) la capacidad de síntesis, la claridad y la lógica expositivas, e) el cuidado de los aspectos formales del trabajo/examen.

**B. SEGUNDA CONVOCATORIA:**

Se aplica lo dicho en el apartado anterior.

Se guarda la nota de los trabajos y las exposiciones de clase.

**8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL** *(opcional excepto para los grupos semipresenciales, en los que es obligatoria)*

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

<b>SEGUNDO CUATRIMESTRE</b>	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas		Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
<b>OBSERVACIONES</b>					
17-22Feb	2				Tema 1
24Feb-1 Marzo	2				Tema 2
3-8 Marzo	2				Tema 2
10-15 Marzo	2				Tema 3
17-22 Marzo	2				Tema 4
24-29 Marzo		2 (proyección film)			
31 Marzo-5 Abril	2				Temas 4/5
7-12 Abril	2				Tema 5
14-19 Abril					
21-26 Abril	2				Tema 6
28 Abril-3 Mayo		2 (comentarios obras de arte)			
5-10 Mayo	2				Tema 7
12-15 Mayo	2				Tema 8
19-24 Mayo	2				Tema 9
26-31 Mayo	2				Tema 10
2-7 Junio		2 (comentarios obras de arte)		Entrega de trabajos	
9-14 Junio					
Pruebas de evaluación				Examen	