

## DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

<b>Asignatura:</b>	Introducción a la literatura en lengua inglesa
<b>Año Académico:</b>	2015-2016
<b>Titulación:</b>	Grado en Estudios Ingleses
• <b>Código:</b>	101210201
• <b>Tipo:</b>	Obligatoria
• <b>Curso:</b>	Primero
• <b>Materia:</b>	Literatura en lengua inglesa
• <b>Módulo:</b>	Literatura y cultura en lengua inglesa
<b>Titulación:</b>	Grado en Filología Hispánica
• <b>Código:</b>	101110113
• <b>Tipo:</b>	Formación Básica
• <b>Curso:</b>	Primero
• <b>Materia:</b>	Literatura
• <b>Módulo:</b>	Literatura y cultura
<b>Titulación:</b>	Grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica
• <b>Código:</b>	109012113
• <b>Tipo:</b>	Obligatoria
• <b>Curso:</b>	Primero
• <b>Materia:</b>	Literatura en lengua inglesa
• <b>Módulo:</b>	Literatura y cultura en lengua inglesa
<b>Titulación:</b>	Grado en Humanidades
• <b>Código:</b>	101413302
• <b>Tipo:</b>	Optativa
• <b>Curso:</b>	Tercero
• <b>Materia:</b>	Inglés
• <b>Módulo:</b>	Lenguas Modernas
<b>Cuatrimestre:</b>	Segundo Cuatrimestre
<b>Horario de clase:</b> <sup>1</sup>	T1: Lunes y martes, 9,00-10,30 T2: Lunes, 18,00-19,30 y miércoles, 16,30-18,00 T3: Lunes y martes, 13,30-15,00 (Docencia en lengua inglesa) T4: Lunes y martes, 16,00-18,30
<b>Créditos:</b>	6 créditos
<b>Idioma de instrucción:</b>	Español (excepto T4, impartido dentro del Programa de Docencia en lengua Extranjera)
<b>Apoyo Virtual:</b>	Plataforma Moodle

## DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

<b>Nombre:</b>	Zenón Luis Martínez (Coordinador)
<b>Área:</b>	Filología Inglesa
<b>Departamento:</b>	Filología Inglesa
<b>Centro:</b>	Facultad de Humanidades
<b>Despacho:</b>	Pabellón 11 alto, nº 30
<b>E-Mail:</b>	<a href="mailto:zenon.luis@dfing.uhu.es">zenon.luis@dfing.uhu.es</a>
<b>Teléfono:</b>	959219128
<b>Página web:</b>	
<b>Tutorías:</b>	
Cuatrimestre 1:	Jueves y viernes 10,45-13,45
Cuatrimestre 2:	Lunes 11,00-13,00 y 18,00-20,00; Martes 11,00-13,00
<b>Periodo de Docencia:</b>	Segundo cuatrimestre completo (T1, T3 y T4)
<b>Nombre:</b>	M <sup>a</sup> Auxiliadora Pérez Vides
<b>Área:</b>	Filología Inglesa

<sup>1</sup> El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tabloneros de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

**Departamento:** Filología Inglesa  
**Centro:** Facultad de Humanidades  
**Despacho:** Pabellón 11 alto, nº 21  
**E-Mail:** [mariaa.perez@dfing.uhu.es](mailto:mariaa.perez@dfing.uhu.es)  
**Teléfono:** 959219122  
**Tutorías:** Cuatrimestre 1: Jueves y viernes 10,00-12,00 y 13,30-14,30  
Cuatrimestre 2: Lunes, martes y miércoles 15,00-16,30 y miércoles 18,00-19,30

**Periodo de Docencia:** Segundo cuatrimestre completo (T2)

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### 1. DESCRIPTOR

Panorama general de la Literatura en Lengua Inglesa teniendo en cuenta el punto de vista diacrónico, así como los contextos y las manifestaciones culturales que se consideren relevantes para la comprensión de dicho panorama.

### 2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

No se contempla ningún requisito previo para esta materia. Se recomienda un nivel de conocimiento de lengua inglesa propio de quien ha cursado esta materia en la enseñanza secundaria.

### 3. TEMARIO DESARROLLADO

#### I. LOS ORÍGENES DE LA LITERATURA EN LENGUA INGLESA

- 1.1. La cultura literaria anglosajona: el mundo heroico frente a la cristianización.
- 1.2. Oralidad y escritura en el mundo anglosajón: los géneros del verso y la prosa.
- 1.3. La narración caballeresca: el romance artúrico en Inglaterra.
- 1.4. Claves literarias del periodo ricardiano.

**Textos:** "Enigma 26" del *Exeter Book*; Historia de Caedmon en Beda el Venerable, *Historia Ecclesiastica Gentis Anglorum*; fragmento breve de *Beowulf*; Geoffrey Chaucer, "A Triple Roundel"; *Sir Gawain and the Green Knight / Sir Gawain y el Caballero Verde*.

Práctica 1) Escritura: El párrafo.

#### II. HACIA LA MODERNIDAD LITERARIA: EL RENACIMIENTO

- 2.1. La modernidad del pensamiento: cultura humanista y reforma religiosa.
- 2.2. Renacimiento y Revolución: claves históricas y literarias.
- 2.3. La modernidad lírica: la poesía inglesa desde el petrarquismo a los metafísicos.
- 2.4. El teatro inglés del Renacimiento: géneros, textos y representación.

**Textos.** Sir Thomas Wyatt, "Whoso list to hunt I know where is an hind"; Sir Philip Sidney, "Loving in truth and fain in verse my love to show", "Stella oft sees the very face of woe"; John Donne, "A Lecture upon the Shadow"; George Herbert "Jordan (II)"; Robert Herrick, "To the Virgins, to Make Much of Time"; William Shakespeare, *A Midsummer Night's Dream / Sueño de una noche de verano*.

Práctica 2) Escritura: Coherencia y relevancia.

#### III. LA RESTAURACIÓN Y LA ILUSTRACIÓN

- 3.1. La Restauración y los orígenes intelectuales de la Ilustración: ciencia, filosofía, política y estética.

3.2. Los inicios de la novela: progreso y escepticismo.

**Texto:** Jonathan Swift, *Gulliver's Travels / Los viajes de Gulliver* (fragmento).

Prácticas 3) Comentario de textos: Aphra Behn, "The Complaint of the Poor Cavaliers".

#### IV. DEL ROMANTICISMO AL REALISMO

4.1. Fundamentos teóricos del Romanticismo y el Transcendentalismo.

4.2. Claves estéticas de la poesía del siglo XIX.

4.3. Literatura y sociedad en la narrativa victoriana: realismo, naturalismo, simbolismo.

**Textos:** 1) Poesía: Samuel Taylor Coleridge, "Kubla Khan"; William Cowper, "The Castaway"; Emily Dickinson, "It was not death, for I stood up"; 2) Narrativa: Charles Dickens, "Nobody's Story"; Edgar A. Poe, "The Purloined Letter".

Práctica 4) Comentario de textos: Alfred Lord Tennyson, "Ulysses"

Práctica 5) Instrucciones para el examen final y el trabajo en grupo

#### V. MODERNISMO Y POSMODERNIDAD: LITERATURA CONTEMPORÁNEA

5.1. Contexto histórico y literatura en los siglos XX y XXI.

5.2. Lírica contemporánea: poesía e identidad.

5.3. Más allá del realismo: la experimentación narrativa.

**Textos.** 1) Poesía: W. H. Auden, "Spain"; Elizabeth Bishop, "One Art"; 2) Narrativa: Virginia Woolf, "Kew Gardens"; Robertson Davies, "Dickens Digested".

Práctica 6) Comentario de textos: William B. Yeats, "Leda and the Swan"

## 4. BIBLIOGRAFÍA

### 4.1 GENERAL

- Alexander, Michael. *A History of English Literature*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2007.
- Borges, Jorge Luis, y M<sup>a</sup> Esther Vázquez. *Introducción a la literatura inglesa*. Madrid: Alianza, 1999.
- Carter, Ronald, and John McRae. *The Routledge History of Literature in English: Britain and Ireland*. London: Routledge, 2007.
- Hidalgo, Pilar, y Enrique Alcaraz. *La literatura inglesa en los textos*. Alcoy: Marfil, 1988.
- High, Peter B. *An Outline of American Literature* (Longman, 1995)
- Manuel Cuenca, Carme. *La literatura de Estados Unidos desde sus orígenes hasta la Primera Guerra Mundial*. Madrid: Síntesis, 2006.
- Peck, John. *A Brief History of English Literature*. New York: Palgrave, 2002.
- Pujals, Esteban. *Historia de la literatura inglesa*. Madrid: Gredos, 1988.
- Poplawski, Paul. *English Literature in Context*. Cambridge: CUP, 2008.
- Sanders, A., *The Short Oxford History of English Literature*. Oxford: Clarendon Press, 1994.
- Villalba, Estefanía. *Claves para interpretar la literatura inglesa*. Madrid: Alianza, 2008.
- Widdowson, Peter. *The Palgrave Guide to English Literature and its Context: 1500-2000*. New York: Palgrave Macmillan, 2004.

### 4.2 ESPECÍFICA

- Abrams, M.H. *English Romantic Poets: Modern Essays in Criticism*. London: New York: 1975.
- Alexander, Michael. *A History of Old English Literature*. Toronto: Broadview Press, 2002.
- Bloom, Harold. *The Visionary Company: A Reading of English Romantic Poetry*. London: Ithaca, 1990. / *William Blake: La compañía visionaria*. Tomo I. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 1999. / *La compañía visionaria: Wordsworth, Coleridge y Keats*. Tomo II. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2005.
- Burrow, J. A. *Medieval Writers and their Work: Middle English literature and its background 1100-1500*. Oxford: OUP, 1990. 2nd ed. 2008.
- Galván Reula, Fernando. *Literatura inglesa medieval*. Madrid: Alianza, 2001.
- Hassan, Ibn. *Contemporary American Literature*. Nueva York: F. Ungar, 1978.
- Kermode, Frank. *The Age of Shakespeare*. New York: Modern Library, 2003. / *El tiempo de Shakespeare*. Madrid: Debate, 2005.

- Lázaro, Alberto. *El modernismo en la novela inglesa*. Madrid: Síntesis, 2005.
- Purchase, Sean. *Key Concepts in Victorian Literature*. Houndmills: Palgrave Macmillan, 2006.
- Skinner, John. *An Introduction to Eighteenth-Century Fiction: Raising the Novel*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2001.
- Tazón Salces, Juan E. *Literatura en la época isabelina*. Madrid: Síntesis, 2003.

#### **4.3 LECTURAS OBLIGATORIAS / LIBROS DE TEXTO**

- Sir Gawain y el Caballero Verde*. Trad. Francisco Torres Oliver. Madrid: Siruela, 1987.
- William Shakespeare, *Sueño de una noche de verano*. Ed. bilingüe del Instituto Shakespeare. Madrid: Cátedra, 2012.
- Cuaderno de lecturas obligatorias 1 (fotocopia / PDF): textos breves en inglés y español para las clases teórico-prácticas. Este cuaderno incluirá fragmentos de lectura obligatoria en inglés de las obras de lectura obligatoria en traducción, y se subirá de forma fraccionada por temas en la Plataforma Moodle.
- Manual de lectura obligatoria:** Villalba, Estefanía. *Claves para interpretar la literatura inglesa*. Madrid: Alianza, 2009.

#### **5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE**

##### **5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS**

1. Capacidad de expresión oral y escrita en español (CG1)
2. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica (CG4)
3. Capacidad crítica y autocrítica (CG5)
4. Capacidad de análisis y síntesis (CG6)
5. Capacidad de transmisión y transferencia de conocimientos (CG7)
6. Habilidades básicas de manejo de herramientas informáticas (CG11)
7. Habilidades de gestión de la información (CG12)
8. Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo (CG13)
9. Capacidad de comunicación y argumentación (CG17)

##### **5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

###### **Estudios Ingleses:**

1. Conocimiento del contexto histórico y sociocultural de los países de habla inglesa (CE2)
2. Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios en lengua inglesa (CE11-B)
3. Conocimiento general de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura en lengua inglesa (CE14-C)
4. Conocimiento de las principales obras y autores de la literatura inglesa (CE16-C)
5. Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas para el estudio de la literatura (CE17-C)
6. Capacidad de lectura crítica e interpretativa (CE18)
7. Capacidad para el análisis filológico de textos escritos en lengua inglesa (CE21-C)
8. Capacidad para producir textos elaborados de diferente tipo en español y en inglés (CE23-A y B)
9. Capacidad para relacionar los textos literarios con otras manifestaciones artísticas (CE27)

###### **Filología Hispánica:**

1. Conocimiento de la cultura de los países de habla inglesa (C1-C)
2. Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios (CE8)
3. Conocimiento general de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura en lengua inglesa (CE11-B)
4. Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas para el estudio de la literatura (C14-C)
5. Capacidad de lectura crítica e interpretativa (CE15)
6. Capacidad para el análisis filológico de textos escritos en español y de textos escritos y/u orales en otras lenguas (CE17-D)
7. Capacidad para redactar textos elaborados de diferente tipo en lengua española (CE19)
8. Capacidad para relacionar los textos literarios con otras manifestaciones artísticas (CE24)

### 5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Quien haya completado con éxito esta asignatura podrá:

- Tener conocimiento de las características de los períodos, movimientos, géneros, autores y obras más relevantes de la literatura en lengua inglesa.
- Identificar y explicar en los textos distintos modelos, motivos, fuentes, técnicas y códigos literarios.
- Desarrollar el pensamiento crítico y autónomo a través de la lectura y el análisis de textos literarios en lengua inglesa (con la ayuda, en los casos necesarios, de traducciones al castellano).
- Hacer uso de los diferentes recursos necesarios para el estudio e investigación de la literatura en lengua inglesa, tanto impresos como electrónicos (bibliografías, bases de datos, etc.).

### 6. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases teórico-prácticas (Grupo Grande): 36 h.
- Clases prácticas (Grupo Reducido): 9 h.
- Prueba final de evaluación escrita (y oral): 3 h (en caso de asignaturas con examen final)
- Trabajo Personal Autónomo: 102 h:
  - A) Horas de estudio: 40
  - B) Horas de lectura: 40
  - C) Realización de ejercicios escritos: 10
  - D) Realización del trabajo en grupo: 12

#### DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

Para el desarrollo de esta asignatura se hará uso de las siguientes actividades docentes:

#### ACTIVIDADES DOCENTES PRESENCIALES

- Sesiones académicas teórico-prácticas
- Sesiones académicas prácticas

#### ACTIVIDADES DOCENTES NO PRESENCIALES (trabajo autónomo)

- Lectura de textos literarios
- Lectura de bibliografía específica
- Redacción de trabajos y ejercicios de análisis literario
- Preparación de trabajos de grupo
- Estudio

#### DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

**A. SESIONES TEÓRICO-PRÁCTICAS:** Las **sesiones académicas teórico-prácticas** para el grupo grande completo se impartirán en el horario asignado a las clases presenciales. Las sesiones de hora y media combinan la explicación de carácter teórico e histórico con la explicación de los textos asignados para ese día (y que los estudiantes han leído con anterioridad).

**B. SESIONES PRÁCTICAS:** Las **sesiones académicas prácticas** para el grupo pequeño estarán orientadas a la elaboración de ejercicios escritos y a la preparación de la prueba oral en grupo. Las orientaciones específicas para las prácticas se especificarán en una guía a comienzo de curso.

#### C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES.

En la Plataforma Moodle se alojarán selecciones de textos de lectura obligatoria, presentaciones, materiales adicionales y guías para el de los diferentes temas y de las sesiones prácticas. También se utilizará la plataforma para el anuncio de las tareas. La presentación de éstas será obligatoria a través de la plataforma (a no ser que se indique lo contrario en algún caso específico). Se mantendrá informados a los estudiantes de las novedades del curso a través de circulares enviadas a través de la plataforma.

## 7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

### A. PRIMERA CONVOCATORIA:

#### INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

1. **Examen escrito en español** que se realizará en dos partes: la primera, en la segunda semana de junio, consistirá en un control de las lecturas largas obligatorias (10%); la segunda, en la fecha asignada por el Decanato, consistirá en preguntas sobre conceptos e historia de la literatura en lengua inglesa y análisis de textos (60% de la calificación total).
2. **Examen oral en grupos reducidos (en español)** sobre un texto asignado por los profesores. La preparación se llevará a cabo en grupo siguiendo las instrucciones especificadas (20% de la calificación total).
3. **Dos ejercicios escritos** (máximo 200 palabras) a partir de preguntas y textos específicos derivados de las sesiones prácticas (10% de la calificación total). La fecha de estos ejercicios se anunciará convenientemente y con antelación en clase y a través de Moodle.

**NOTA:** Será necesario haber obtenido al menos 25 puntos de un total de 60 en la segunda prueba escrita para poder optar a superar la asignatura. Para poder realizar el cómputo final en junio y aprobar la asignatura es necesario que los estudiantes hayan completado **TODAS** las pruebas.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. El examen escrito evaluará las siguientes competencias: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 y 10 del apartado 3.1, así como las competencias específicas 1, 2, 3, 4, 6, 7 y 8 del apartado 3.2 (Estudios Ingleses); y 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 y 10 del apartado 3.1, así como las competencias específicas 1, 2, 3, 5, 6 y 7 del apartado 3.2 (Filología Hispánica).
2. El examen oral en grupo evaluará las siguientes competencias: 1, 3, 4, 5, 7, 8, 9 y 10 del apartado 3.1, así como las competencias específicas 2, 6, y 7 del apartado 3.2 (Estudios Ingleses); y 1, 3, 4, 5, 7, 8, 9 y 10 del apartado 3.1, así como las competencias específicas 2, 5, y 6 del apartado 3.2 (Filología Hispánica).
3. Los ejercicios escritos evaluarán las siguientes competencias: 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9 y 10 del apartado 3.1, así como las competencias específicas 2, 5, 6, 7 y 8 del apartado 3.2 (Estudios Ingleses); y 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9 y 10 del apartado 3.1, así como las competencias específicas 2, 4, 5, 6 y 7 del apartado 3.2 (Filología Hispánica).

La descripción de carácter técnico que se ofrece más arriba puede resumirse de manera más clara como sigue: 1) capacidad de expresar en un español oral y escrito correctos los contenidos de la asignatura; 2) capacidad de contestar preguntas de manera coherente y relevante.

### B. SEGUNDA CONVOCATORIA:

#### INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Examen

Trabajo individual de comentario de textos

#### MODALIDAD 1

El estudiante podrá acogerse a esta modalidad si ha asistido con regularidad a clase y ha realizado **al menos dos pruebas** entre las que se detallan anteriormente (una de ellas, el examen oral). En este supuesto, se guardarán las calificaciones de las pruebas realizadas y se completarán las no realizadas o suspensas (realización de exámenes o entrega de trabajo).

#### MODALIDAD 2

El estudiante tendrá que acogerse a esta modalidad si no ha seguido el sistema de evaluación continua y/o no ha asistido regularmente a las clases:

- Examen escrito en español (70% de la calificación final) que incluye las dos partes de la convocatoria de junio.
- Comentario de texto escrito en español (750-1000 palabras) sobre uno de los poemas que son objeto de lectura obligatoria en los talleres prácticos. Los estudiantes serán responsables de buscar y localizar las fuentes secundarias necesarias para su realización (30% de la calificación total).

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Exceptuando todo lo relativo a la expresión oral, los criterios son los mismos que en la primera convocatoria.

## 8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

SEGUNDO CUATRIMESTRE	Sesiones teórico-prácticas	Sesiones prácticas	Tutorías especializadas	Pruebas de evaluación	Temario
<b>OBSERVACIONES</b>					
15-19 Feb	1,5		1,5		1
22-26 Feb	3				1
29 Feb-4 Marzo	1,5	1,5			1
7-11 Marzo	3				1-2
14-18 Marzo	1,5	1,5			2
21-25 Marzo	<b>SEMANA SANTA</b>				
28 Marzo-1 Abril	3				2
4-8 Abril	3				2
11-15 Abril	3				2-3
18-22 Abril	1,5	1,5			3
25-29 Abril	3				4
2-6 Mayo	1,5	1,5			4
9-11 Mayo**	1,5	1,5			4
18-20 Mayo **					-
23-27 Mayo	3				5
30 Mayo-3 Junio	1,5	1,5			5
6-10 Junio	3		Examen de lecturas		5
Pruebas de evaluación			Examen (fecha asignada por el Decanato) // Examen oral (julio)		

\*\* Romería del Rocío