

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Literatura Comparada
Año Académico:	2014-2015
Titulación:	Grado en Filología Hispánica
• Código:	101110305
• Tipo:	Optativa
• Curso:	Tercero
• Materia:	Literatura
• Módulo:	Literatura y cultura
Titulación:	Grado en Estudios Ingleses
• Código:	101210113
• Tipo:	Optativa
• Curso:	Tercero
• Materia:	Literatura
• Módulo:	Literatura y cultura
Titulación:	Grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica
• Código:	109012315
• Tipo:	Optativa
• Curso:	Tercero
• Materia:	Literatura
• Módulo:	Literatura y cultura
•	
Cuatrimestre:	Segundo Cuatrimestre
Horario de clases:	Lunes y martes: 13:30 a 15:00
Créditos:	6 créditos
Idioma de instrucción:	Español
Apoyo Virtual:	Plataforma Moodle

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

Nombre:	Pablo Zambrano Carballo (Coordinador)
Área:	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
Departamento:	Filologías Integradas
Centro:	Facultad de Humanidades
 Despacho:	Pabellón 11 12 alto bajo
E-Mail:	zambrano@uhu.es
Teléfono:	959219068
Página web:	https://moodle.uhu.es/
Tutorías:	
Cuatrimestre 1:	Lunes y martes, 09:00 - 10:30 / 12:00 - 13:30
Cuatrimestre 2:	Lunes y martes, 10:30 - 13:30
Periodo de Docencia:	Segundo cuatrimestre completo

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Aproximación teórica y práctica a los principios fundamentales del comparatismo, con atención preferente a la tradición literaria y cultural occidental.

2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

No existen requisitos previos concretos, aunque se espera del alumno una asimilación efectiva de lo aprendido en otras asignaturas literarias anteriores que le permita desarrollar la capacidad de

relación imprescindible para una asignatura comparatista. Asimismo, el conocimiento de idiomas como el inglés, el francés, el alemán y otros ayudará al alumno a profundizar en la materia y a apreciar más la riqueza de los textos originales que no es posible transmitir en su integridad en traducciones al español.

3. TEMARIO DESARROLLADO

TEMAS TEÓRICOS:

1. El concepto de influencia y sus reformulaciones: tradición, convención, intertextualidad, transtextualidad y otros.
2. El concepto de Literatura Comparada. Historia de la Literatura Comparada. Métodos de comparación.

TEMAS PRÁCTICOS:

- A. La "imitatio" petrarquista.
- B. Intertextualidad en el "Cántico" de San Juan de la Cruz
- C. Lectura intertextual de *The Waste Land*, de T. S. Eliot

4. BIBLIOGRAFÍA

4.1 GENERAL

- Bloom, H. (1994) *The Western Canon*, Nueva York-San Diego-Londres.
- Brunel, P. & Chevrel, Y. (1989) *Précis de littérature comparée*, París.
- Brunel, P., Pichois, R. & Rousseau (1983) M., *Qu'est-ce que la littérature comparée?*, París.
- Curtius, E.R. (1955) *Literatura europea y Edad Media latina*, Madrid
- Fokkema, D.W. (1982) "Comparative Literature and the New Paradigm", *Canadian Review of Comparative Literature* 9, 1-18.
- Guillén, C. (1985) *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*, Barcelona.
- Guillén, C. (1998) *Múltiples moradas. Ensayo de Literatura Comparada*, Barcelona
- Llovet, J. (1995) *Lecciones de literatura universal*, Madrid
- Steiner, G. (1996) *No Passion Spent. Essays 1978-1995*, New Haven
- Tötösy de Zepetnek, S. (1998) *Comparative Literature. Theory, Method, Application*, Amsterdam-Atlanta
- Trousseau, R. (1965) *Un probleme de littérature comparée: les études de thèmes*, París.
- Trousseau, R. (1981) *Thèmes et mythes. Questions de méthode*, Bruxelles.
- Villanueva, D. (1991) *El polen de ideas. Teoría, Crítica, Historia y Literatura Comparada*, Barcelona
- Villanueva, D. (1994) *Curso de teoría de la literatura*, Madrid

Bibliografía específica:

- Gayley, Ch, M. "¿Qué es la literatura comparada", en Vega M. J. Y N. Carbonell eds., *La literatura comparada. Principios y métodos*, Madrid, Gredos, 1999, 26-31.
- Tieghem, P., "La literatura general", en Vega M. J. Y N. Carbonell eds., *La literatura comparada. Principios y métodos*, Madrid, Gredos, 1999, 63-67.
- Remak, H. H., "La literatura comparada: definición y función", en Vega M. J. Y N. Carbonell eds., *La literatura comparada. Principios y métodos*, Madrid, Gredos, 1999, 100-113.
- Chaitin, G., "Otrredad. La literatura comparada y la diferencia", en Vega M. J. Y N. Carbonell eds., *La literatura comparada. Principios y métodos*, Madrid, Gredos, 1999, 145-165.

4.2 LECTURAS OBLIGATORIAS

TEXTOS LITERARIOS:

- Gustave Flaubert, *Madame Bovary* (diversas editoriales)
- Henry James, *The Turn of the Screw* (diversas editoriales)
- James Joyce, "The Dead" (*Dubliners*) (diversas editoriales)

Mark Twain, *Huckleberry Finn* (diversas editoriales)

Lazarillo de Tormes (diversas editoriales)

TEXTOS CRÍTICOS:

M. J. Vega y Neus Carbonell, eds., *La Literatura Comparada. Principios y métodos*, Madrid, Gredos, 1999 (solo los capítulos introductorios).

Cuadernillo de textos (en Moodle).

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

Capacidad de expresión oral y escrita en español
Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
Capacidad de análisis y síntesis
Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)
Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
Capacidad de comunicación y argumentación

5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios

Capacidad de lectura crítica e interpretativa
Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis aplicadas a textos y discursos literarios en español y en otras lenguas
Capacidad para establecer relaciones entre autores, obras, períodos y géneros
Capacidad de relacionar textos de diferentes lenguas y culturas

Capacidad para relacionar los textos literarios con otras manifestaciones artísticas

5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

El estudiante que haya completado con éxito esta materia podrá:

- Leer de manera crítica y analizar un texto literario.
- Utilizar adecuadamente la terminología y metodología propias de la literatura comparada.
- Relacionar textos literarios de diversas lenguas, épocas y culturas.
- Relacionar los textos literarios con otras manifestaciones artísticas.

6. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teóricas/Teórico-Prácticas (Grupo Grande): 36 h.
- Clases Prácticas (Grupo Reducido): 9 h.
- Prueba final de evaluación escrita: 3 h
- Trabajo Personal Autónomo: 102 h

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:

Las sesiones de este grupo serán sobre todo de carácter teórico, aunque combinadas con ejercicios prácticos que ilustren lo enseñado en la teoría. Para ello se utilizará el método clásico de la lección magistral, de probada eficacia en el sistema universitario. El objetivo primordial de estas sesiones es transmitir de forma ordenada y con la mayor efectividad posible los conceptos principales de la materia, los debates y las diversas perspectivas de estudio de la temática concreta. El alumno debe

atender, tomar las notas necesarias y exponer las dudas que le surjan, así como participar en los debates que puedan plantearse. En este tipo de sesiones se combina la exposición teórica y la ejemplificación.

B. SESIONES DE GRUPO REDUCIDO (PRÁCTICAS)

Estas sesiones están dedicadas de manera monográfica a la práctica y discusión de la materia estudiada en clase mediante ejercicios, análisis críticos y literarios, análisis lingüísticos, comentario de textos, búsqueda en bases de datos lingüísticas y bibliográficas, traducciones de textos, etc. Su objetivo último es el de afianzar y ampliar la materia estudiada.

C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES

En la plataforma Moodle encontrarán los estudiantes el material necesario para completar lo explicado en clase, así como documentos adicionales (imágenes, vídeos, etc). Mediante la plataforma se hará también cualquier tipo de comunicación que el profesor considere necesario (aclaraciones, plazos de entrega de material, sugerencias, calificaciones, etc.).

7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

A. PRIMERA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Examen teórico-práctico (75%)
- Exámenes de lecturas obligatorias (25%)

El examen teórico-práctico, que tendrá lugar al final del semestre, comprenderá, por un lado, cuestiones teóricas –tanto de tipo test como de desarrollo- sobre toda la materia explicada en clase y los textos teóricos que hayan servido de apoyo a la misma. La parte práctica podrá incluir el comentario de textos literarios y/o críticos. Este examen teórico-práctico supondrá un 75% de la nota final de la asignatura. El 25% restante corresponde a los exámenes de las lecturas críticas y literarias obligatorias del curso. Dichos exámenes de tipo test constarán de preguntas acerca de aspectos relevantes del contenido de las obras que permitan al profesor comprobar la lectura efectiva y atenta realizada por el alumno.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para la evaluación del contenido, será esencial que el alumno haya asimilado la materia y sepa reflejar lo aprendido en las respuestas. En las cuestiones más teóricas del examen teórico-práctico, se evaluará especialmente que la respuesta se atenga a lo que se pregunta y que concuerde con lo explicado en clase, así como la capacidad de síntesis; en las más prácticas se valorará también la capacidad del alumno para aplicar las destrezas aprendidas (capacidad de relación de textos, capacidad crítica personal, etc.). En el examen de las lecturas obligatorias se tendrá en cuenta sobre todo que las respuestas se ajusten a lo preguntado y que demuestren que el alumno ha leído y asimilado las obras encomendadas.

La concesión de la Matrícula de Honor podrá estar supeditada a una prueba de evaluación suplementaria entre aquellos alumnos que hayan alcanzado la calificación de SS 9.

En cualquier caso, se advierte a los alumnos de dos factores importantísimos: a) las faltas de ortografía invalidarán cualquier resultado; b) el plagio de material impreso tradicional y de internet supondrá el suspenso de la asignatura completa y el correspondiente parte de incidencias a las instancias académicas pertinentes.

B. SEGUNDA CONVOCATORIA:

- Parte teórico-práctica (75%)
- Parte de lecturas obligatorias (25%)

El examen comprenderá, por un lado, cuestiones teóricas –tanto de tipo test como de desarrollo- sobre toda la materia explicada en clase y los textos teóricos que hayan servido de apoyo a la misma. La parte práctica podrá incluir el comentario de textos literarios y/o críticos. Esta parte teórico-práctica supondrá un 75% de la nota final de la asignatura. El 25% restante corresponde a la parte de las lecturas críticas y literarias obligatorias del curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para la evaluación del contenido, será esencial que el alumno haya asimilado la materia y sepa reflejar lo aprendido en las respuestas. En las cuestiones más teóricas del examen teórico-práctico, se evaluará especialmente que la respuesta se atenga a lo que se pregunta y que concuerde con lo explicado en clase, así como la capacidad de síntesis; en las más prácticas se valorará también la capacidad del alumno para aplicar las destrezas aprendidas (capacidad de relación de textos, capacidad crítica personal, etc.). En el examen de las lecturas obligatorias se tendrá en cuenta sobre todo que las respuestas se ajusten a lo preguntado y que demuestren que el alumno ha leído y asimilado las obras encomendadas.

En cualquier caso, se advierte a los alumnos de dos factores importantísimos: a) las faltas de ortografía invalidarán cualquier resultado; b) el plagio de material impreso tradicional y de internet supondrá el suspenso de la asignatura completa y el correspondiente parte de incidencias a las instancias académicas pertinentes.

8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

SEGUNDO CUATRIMESTRE	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES					
16-20 Feb	1	1			1A
23-27 Feb			1		1A
2-6 Marzo				1	1A
9-13 Marzo	1	1			1B
16-20 Marzo			1	1	1B
23-27 Marzo	1	1			1B
30 Marzo-3 Abril	SEMANA SANTA				
6-10 Abril			1	1	1B
13-17 Abril	1	1			1B
20-24 Abril			1	1	2C
27 Abril-1 Mayo	1	1			2C
4-8 Mayo			1	1	2C
11-15 Mayo	1	1			2C
18-20 Mayo **			1	1	2C
27-29 Mayo **					2C
1-5 Junio			1	1	2C
8-12 Junio	1		1		2C
Pruebas de evaluación				Examen	

** Romería del Rocío