

## DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

<b>Asignatura:</b>	Literatura grecolatina
<b>Año Académico:</b>	2015-2016
<b>Titulación:</b>	Grado en Filología Hispánica
• <b>Código:</b>	101110302
• <b>Tipo:</b>	Optativa
• <b>Curso:</b>	Tercero
• <b>Materia:</b>	Literatura
• <b>Módulo:</b>	Literatura y cultura
<b>Titulación:</b>	Grado en Estudios Ingleses
• <b>Código:</b>	101210302
• <b>Tipo:</b>	Optativa
• <b>Curso:</b>	Tercero
• <b>Materia:</b>	Literatura
• <b>Módulo:</b>	Literatura y cultura
<b>Cuatrimestre:</b>	Primer Cuatrimestre
<b>Créditos:</b>	6 créditos
<b>Idioma de instrucción:</b>	Español
<b>Apoyo Virtual:</b>	Plataforma Moodle

## DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

<b>Nombre:</b>	Miguel Ángel Vinagre Lobo
<b>Área:</b>	Filología Griega
<b>Departamento:</b>	Filologías Integradas
<b>Centro:</b>	Facultad de Humanidades
<b>Despacho:</b>	Pabellón 12 alto
<b>E-Mail:</b>	<a href="mailto:miguel.vinagre@dfint.uhu.es">miguel.vinagre@dfint.uhu.es</a>
<b>Teléfono:</b>	959219077
<b>Página web:</b>	<a href="https://moodle.uhu.es/">https://moodle.uhu.es/</a>
<b>Tutorías:</b>	
Cuatrimestre 1:	Martes y miércoles 18:00-19:00
Cuatrimestre 2:	Martes y jueves 17:00-18:00
<b>Periodo de docencia:</b>	Primer cuatrimestre

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### 1. DESCRIPTOR

Estudio de los géneros literarios griegos y latinos a través de sus autores y textos (bilingües) más representativos.

### 2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Se recomienda tener superadas las asignaturas de Latín I y Latín II o Griego.

### 3. TEMARIO DESARROLLADO

#### TEMA 1 INTRODUCCIÓN

- 1.1 Características y épocas de las literaturas griega y latina.

#### TEMA 2 ÉPICA

- 2.1 Rasgos genéricos de la épica
- 2.2 Selección de principales autores y obras. Lectura y comentario de textos.

#### TEMA 3 LÍRICA

- 2.1 Rasgos genéricos de la lírica
- 2.2 Selección de principales autores y obras. Lectura y comentario de textos.

#### TEMA 4 TRAGEDIA

- 2.1 Rasgos genéricos de la tragedia
- 2.1 Selección de principales autores y obras. Lectura y comentario de textos.

#### TEMA 5 COMEDIA

- 2.1 Rasgos genéricos de la comedia
- 2.1 Selección de principales autores y obras. Lectura y comentario de textos.

#### TEMA 6 ORATORIA

- 2.1 Rasgos genéricos de la oratoria
- 2.1 Selección de principales autores y obras. Lectura y comentario de textos.

#### TEMA 7 NOVELA

- 2.1 Rasgos genéricos de la novela.
- 2.1 Selección de principales autores y obras. Lectura y comentario de textos.

### 4. BIBLIOGRAFÍA

#### 4.1 GENERAL

- ADRADOS, R. F., BADENAS, P., LUCAS DE DIOS, J.M., *Raíces griegas de la cultura moderna*, Madrid, 1994.
- ALSINA, J., *Literatura griega*, Barcelona: Ariel, 1967, reimpr. 1983.
- CODOÑER, C., ed., *Historia de la literatura latina*, Madrid: Cátedra, 1997.
- CONTE, G. B., *Latin Literature. A History*, Baltimore and London: The John Hopkins University Press, 1994
- DOVER, K.J. (ed.), *Literatura en la Grecia antigua. Panorama del 700 (a.C.) al 500 (d.C.)*, Madrid: Taurus, 1986 (trad. F.J. Lomas; ed. orig. Oxford 1980).
- EASTERLING, P. E. - KNOX, B.M.W. (eds.), *Historia de la literatura clásica I: Literatura griega*, Madrid: Gredos, 1990.
- GÓMEZ ESPELOSÍN, F. J., *Introducción a la Grecia Antigua*, Madrid: Alianza, 1998
- HOWATSON, M. C., *Diccionario de la literatura clásica*, Madrid: Alianza Editorial, 1991.
- KENNEY, E. J.-CLAUSEN, W. V., *Historia de la literatura clásica II: Literatura latina*, Madrid: Gredos, 1989.
- LÓPEZ FÉREZ, J. A., ed., *Historia de la literatura griega*, Madrid: Cátedra, 1988
- MARTÍN, R., *Diccionario de Mitología Clásica*. Espasa Calpe, 2004.
- VON ALBRECHT, M., *Historia de la literatura latina*, 2 vols., Barcelona, Herder, 1997-1999

#### 4.2 LECTURAS OBLIGATORIAS

- *Edipo Rey*, de Sófocles.
  - o Traducción recomendada: Assela Alamillo, Editorial Gredos, Madrid, 1986-1992.

- *Daphnis y Chloe*, de Longo.
  - o Traducción recomendada: Máximo Brioso Sánchez y Emilio Crespo Güemes, Editorial Gredos, Madrid, 1982.
- *El soldado fanfarrón*, de Plauto.
  - o Traducción recomendada: José Antonio Bellido Díaz y Antonio Ramírez de Verger, Alianza Editorial, Madrid, 2007.

## **5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE**

### **5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS**

Capacidad de expresión escrita en español  
 Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica  
 Capacidad crítica y autocrítica  
 Capacidad de análisis y síntesis  
 Capacidad de transmisión y transferencia de conocimientos  
 Capacidad de organizar y planificar  
 Habilidades básicas de manejo de herramientas informáticas  
 Habilidades de gestión de la información  
 Apreciación de la diversidad y multiculturalidad  
 Capacidad de comunicación y argumentación

### **5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios  
 Conocimientos de crítica textual y de edición de textos  
 Conocimiento general de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura grecolatina  
 Capacidad de lectura crítica e interpretativa  
 Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis aplicado a textos y discursos literarios en lengua española  
 Capacidad para el análisis filológico de textos escritos en español  
 Capacidad para establecer relaciones entre autores, obras, períodos y géneros  
 Capacidad de relacionar textos de diferentes lenguas y culturas.

### **5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE**

Quien haya completado con éxito esta materia podrá:

- Tener conocimiento de las características de los períodos, movimientos, géneros, autores y obras más relevantes de la literatura en grecolatina.
- Conocer determinadas obras y textos a partir de su lectura.
- Comentar, analizar e interpretar esas obras y textos.
- Identificar en las obras y textos distintos modelos, fuentes, técnicas y códigos literarios.
- Tener capacidad para relacionar los distintos autores y obras entre sí.

## **6. METODOLOGÍA DOCENTE**

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teóricas/Teórico-Prácticas (Grupo Grande): 36 h.
- Clases Prácticas (Grupo Reducido): 9 h.
- Prueba final de evaluación escrita: 3 h
- Trabajo Personal Autónomo: 102 h

### **DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:**

#### **A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:**

En las clases se presentarán los planteamientos teóricos esenciales y se comentarán textos literarios (en versión castellana). El profesor explicará los diferentes apartados del programa, haciendo uso de presentaciones en power-point e internet.

#### **B. SESIONES DE GRUPO REDUCIDO (PRÁCTICAS)**

Durante las semanas de prácticas las clases se dedicarán a comentar y trabajar obras las que por su especial importancia y repercusión posterior requieran una mayor atención.  
Las sesiones prácticas se desarrollarán en las semanas, horario, aulas y distribución de grupos que establezca el Decanato.

### C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES

Se ofrecerá a través de la plataforma moodle apoyo bibliográfico esencial y los textos (en versión castellana) comentados en clase.

## 7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

### A. PRIMERA CONVOCATORIA:

#### INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Examen escrito de contenidos teóricos y comentario de texto.

En el examen escrito el alumno tendrá que demostrar que ha adquirido los conocimientos teóricos expuestos en el programa, e identificar y comentar el texto o textos que se le presenten (en versión castellana), relacionándolos con el género literario al que pertenezca y hablando de su autor y de las características literarias propias de su estilo.

En ese examen habrá también preguntas para comprobar las lecturas obligatorias.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para superar la asignatura el alumno debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje.

El examen escrito consistirá en una pregunta o preguntas teóricas y comentario o comentarios de textos vistos en clase (80%) y en el control de lecturas, que supondrá el 20% de la nota final.

### B. SEGUNDA CONVOCATORIA:

#### INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Examen escrito de contenidos teóricos y comentario de texto.

En el examen escrito el alumno tendrá que demostrar que ha adquirido los conocimientos teóricos expuestos en el programa, e identificar y comentar el texto o textos que se le presenten (en versión castellana), relacionándolos con el género literario al que pertenezca y hablando de su autor y de las características literarias propias de su estilo.

En ese examen habrá también preguntas para comprobar las lecturas obligatorias.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para superar la asignatura el alumno debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje.

El control de lecturas supondrá el 20% de la nota final.

El examen escrito consistirá en una pregunta o preguntas teóricas y comentario o comentarios de textos vistos en clase (80%) y en el control de lecturas, que supondrá el 20% de la nota final.

## 8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

Las semanas de sesiones prácticas señaladas en este cronograma son provisionales, a espera de las definitivas que establezca el Decanato.

PRIMER CUATRIMESTRE	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
<b>OBSERVACIONES</b>				
28 Sept-2 Oct	2			TEMA 1 INTRODUCCIÓN

5-9 Oct	2			TEMA 2 ÉPICA
12-16 Oct	2			TEMA 2 ÉPICA
19-23 Oct	2			TEMA 2 ÉPICA
26-30 Oct	2			TEMA 3 LÍRICA
2-6 Nov	2			TEMA 3 LÍRICA
9-13 Nov	2			TEMA 4 TRAGEDIA
16-20 Nov		2		TEMA 4 TRAGEDIA
23-27 Nov	2			TEMA 4 TRAGEDIA
30 Nov-4 Dic	2			TEMA 5 COMEDIA
7-11 Dic	1			TEMA 5 COMEDIA
14-18 Dic		2		TEMA 6 ORATORIA
19 Dic-6 Ene				
7-8 Ene	1			TEMA 6 ORATORIA
11-15 Ene	2			TEMA 7 NOVELA
18-22 Ene		2		TEMA 7 NOVELA
Pruebas de evaluación			2	

