

## DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

<b>Asignatura:</b>	Comentario de Textos en Lengua Inglesa
<b>Año Académico:</b>	2015-2016
<b>Titulación:</b>	Grado en Estudios Ingleses
• <b>Código:</b>	101210210
• <b>Tipo:</b>	Formación Obligatoria
• <b>Curso:</b>	Segundo
• <b>Materia:</b>	Literatura en Lengua Inglesa
• <b>Módulo:</b>	Literatura y Cultura en Lengua Inglesa
<b>Titulación:</b>	Doble grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica
• <b>Código:</b>	109012210
• <b>Tipo:</b>	Obligatoria
• <b>Curso:</b>	Segundo
• <b>Materia:</b>	Literatura en Lengua Inglesa
• <b>Módulo:</b>	Literatura y Cultura en Lengua Inglesa
<b>Cuatrimestre:</b>	Segundo Cuatrimestre
<b>Horario de clase:</b> <sup>1</sup>	<b>T1:</b> Miércoles 9:00-10:30; Ju: 10:30-12:00 <b>T2:</b> Miércoles y Jueves, 16:30-18:00
<b>Créditos:</b>	4.5 créditos
<b>Idioma de instrucción:</b>	Inglés
<b>Apoyo Virtual:</b>	Plataforma Moodle

## DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

<b>Nombre:</b>	Sonia Hernández Santano
<b>Área:</b>	Filología Inglesa
<b>Departamento:</b>	Filología Inglesa
<b>Centro:</b>	Facultad de Humanidades
<b>Despacho:</b>	Pabellón 11 alto, nº
<b>E-Mail:</b>	santano@uhu.es
<b>Teléfono:</b>	959219130
<b>Tutorías:</b>	
	Cuatrimestre 1: Mx 10:30-13:30 (previa cita); Ju: 10.30-13:30.
	Cuatrimestre 2: Lu: 10:30-11:30 (previa cita); Mx: 10:30-13:30; Ju: 12:00-14:00.
<b>Periodo de Docencia:</b>	Segundo cuatrimestre completo

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Conocimiento de las técnicas de análisis necesarias para la lectura e interpretación de textos literarios en lengua inglesa.

## 2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

No se contempla ningún requisito previo para esta materia. Sin embargo, dado que la literatura objeto de estudio es en lengua inglesa y que docencia se imparte en esta lengua, es recomendable tener un nivel intermedio/intermedio alto para poder superar la materia.

---

<sup>1</sup>El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tabloneros de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

### 3. TEMARIO DESARROLLADO

#### A. SESIONES DE GRUPO GRANDE

##### UNIT 1. THE READING PROCESS AND THE CRITICAL READER

- 4.1 Introduction. What is reading?
- 4.2 Word Recognition and Fluency
- 4.3 Phonological and phonemic awareness in English texts
- 4.4 Vocabulary
- 4.5 Prior knowledge to understand texts: cultural knowledge, subject matter knowledge, linguistic knowledge.
- 4.6 Comprehension strategies: thinking and reasoning
- 4.7 Motivation and purpose
- 4.8 Practice. **Text:** Margaret Atwood, "Bread"

**Practice 1: Questionnaire:** Eilís Ní Dúibhne. "Bikes I have Lost"

##### UNIT 2. ANALYSING POETIC TEXTS

- 2.1 Introduction to the genre: What is a poem?
- 2.2 Necessary background knowledge to the selected narrative texts.
- 2.3 Methodological procedures for the analysis of poetic texts.
  - 2.3.1 Stress pattern
  - 2.3.2 Rhyme and metrical pattern
  - 2.3.3. Meaning: symbols, metaphors
  - 2.3.4 Syntax, diction, vocabulary
- 2.4 Poetic voices: Who is Speaking?
  - 2.4.1 Lyric Poetry: elegy, ode, sonnet.
  - 2.4.2 Narrative Poetry: epic, satire, ballad
  - 2.4.3 Dramatic Poetry: dramatic monologue
- 2.5 From Analysis to Commentary of Poetic Texts. Guidelines
- 2.6 Practice: **Texts:** Ezra Pound, "In a station of a metro"; E. A. Poe, "Annabel Lee"; William Blake, "The Tyger"; Thomas Hardy, "The Faithfull Swallow".

**Practice 2: Questionnaire:** W. B. Yeats, "The Stolen Child"

**Evaluation 1: Guided Literary Commentary:** A selected poem

##### UNIT 3. ANALYSING NARRATIVE TEXTS

- 3.1 Introduction to the genre: What is a narrative text?
- 3.2. Necessary background knowledge to the selected narrative texts.
- 3.3 Methodological procedures for the analysis of narrative texts:
  - 2.3.1 Characters, Plot, Setting, Time
  - 2.3.2 Structural elements, Coherence and Cohesion
- 3.4 Narrative Voices: Who is Speaking?
  - 2.4.1 Third person Narrative
  - 2.4.2. First person Narrative
  - 2.4.3 Stream of consciousness
- 3.5 From Analysis to Commentary of Narrative Texts. Guidelines
- 3.6: Practice: **Texts:** Chinua Achebe, *Things Fall Apart* (Chapter1); James Joyce, *The Portrait of the Artist* (brief selected fragments); Salinger, *The Catcher in the Rye* (fragments).

**Practice 3: Questionnaire:** Chinua Achebe, *Things Fall Apart* (Chapters 1 and 2)

**Evaluation 2: Guided literary commentary:** John Updike, "Varieties of Religious Experiences" (from *My Father's Tears and Other Stories*, 2010)

##### UNIT 4. ANALYSING DRAMATIC TEXTS

- 4.1 Introduction to the genre: what is a play?
- 4.2 Necessary background knowledge to the selected dramatic texts
- 4.3 Methodological procedures for the analysis of drama

- 4.3.1 Plot: Exposition, Rising Action, Turning Point, Falling Action, Conclusion
- 4.3.2 Characters: Types
- 4.3.3 Dialogue: Turn-Taking, Discourse Markers, Adjacency Pairs, Dysfunctional Aspects.
- 4.3.4 Monologue
- 4.3.5 Performance: theatrical elements
- 4.4 Dramatic Voices: Who is Speaking?
  - 4.1 Tragedy
  - 4.2 Comedy
  - 4.3 Tragi-Comedy
- 4.5 From Analysis to Commentary of Dramatic Texts. Guidelines.
- 4.6 Practice: **Text:**

**(4.1-4.4) Oscar Wilde, *The Importance of being Earnest* (Act 1).**

**Practice 4: Questionnaire: *The Importance of being Earnest* (Act 1).**

## 4. BIBLIOGRAFÍA

### 4.1 GENERAL

- Adams, Richard, ed. *Practical Approaches to Literary Criticism*. London: Longman, 1987.
- Atkin, Graham et al. *Studying Literature: A Practical Introduction*. New York: Harvester, 1995.
- Bradford, Richard, ed. *Introducing Literary Studies*. London: Prentice, 1996.
- Díez Borque, José María. *Comentario de textos literarios: método y práctica*. Madrid: Playor, 1977. 12th ed. 1985.
- Díez Pacheco, Belén, and Juan Cruz Martínez. *Metodología para el comentario de textos (literarios y no literarios)*. Madrid: Alba, 1987.
- Gómez Lara, Manuel J., and Juan A. Prieto Pablos. *The Ways of the Word: An Advanced Course on Reading and the Analysis of Literary Texts*. Huelva: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva, 1994.
- Jacobs, Richard. *A Beginner's Guide to Critical Reading: An Anthology of Literary Texts*. London: Routledge, 2001.
- Peck, John. *How to Study a Novel: A Student's Guide*. Basingstoke: Macmillan, 1983.
- - -. *How to Study a Novel*. 2nd ed. (How to Study series). Houndmills: Macmillan, 1995.
- Peck, John, and Martin Coyle. *Practical Criticism: How to Write a Critical Appreciation*. (Macmillan Study Guides). Houndmills: Macmillan, 1995.
- Short, Mick. *Exploring the Language of Poems, Plays and Prose*. London: Addison Wesley Longman, 1996.
- Tallack, Douglas, ed. *Literary Theory at Work: Three Texts*. London: Batsford, 1987.

### 4.2 LECTURAS OBLIGATORIAS

- Chinua Achebe, *Things Fall Apart*. Heinemann, 1958. Chapters 1 and 2.
- Updike, John. "Varieties of Religious Experiences". *My Father's Tears and Other Stories*. London: Penguin, 2010.
- Wilde, Oscar, *The Importance of being Earnest and Other Plays*. Penguin Classics, 2000. (Act 1)
- Cuadernillos de lecturas obligatorias: Selección de relatos cortos, poemas y fragmentos de obras de teatro en inglés.

## 5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

### 5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

- CG2. Capacidad de expresión oral y escrita en inglés.
- CG4. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
- CG5. Capacidad crítica y autocrítica
- CG6. Capacidad de análisis y síntesis
- CG12. Habilidades de gestión de la información
- CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo
- CG15. Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)
- CG17. Capacidad de comunicación y argumentación

### 5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE11. Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios en lengua inglesa
- CE18. Capacidad de lectura crítica e interpretativa
- CE20. Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis aplicado a textos y discursos literarios en lengua inglesa
- CE21. Capacidad para el análisis filológico de textos escritos y para formular propuestas alternativas en lengua inglesa.
- CE 24. Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto literario en lengua inglesa.

### 5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Desarrollar el pensamiento crítico y autónomo a través de la lectura y el análisis de textos literarios en lengua inglesa.
- Hacer uso de las técnicas y métodos de análisis de textos en lengua inglesa.
- Ser capaces de redactar trabajos de análisis literario y reseñas críticas, en relación con los textos literarios escritos en lengua inglesa y otras manifestaciones culturales.

## 6. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teóricas/Teórico-Prácticas (Grupo Grande): 36 horas (24 sesiones de hora y media)
- Realización de tareas en clase: 9 horas (6 sesiones de hora y media)
- Prueba final de evaluación escrita: 3 h (en caso de asignaturas con examen final)
- Trabajo Personal Autónomo: 102 h

### DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

#### A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:

Constituyen la base fundamental de esta asignatura. En ellas se pretende acercar al alumnado, desde una perspectiva teórica al contexto histórico y sociocultural de Inglaterra en el período seleccionado para después volcar ese conocimiento en la lectura e interpretación de textos literarios. Las sesiones tienen un carácter mixto, teórico-práctico, y contarán con dos partes bien diferenciadas. En la primera de ellas la profesora presentará el contenido del tema asignado y en la segunda la dinámica incluirá el trabajo en clase sobre los textos seleccionados y que el alumnado deberá leer previamente a la clase.

Las sesiones prácticas se dedicarán al análisis y comentario de los textos asignados como lecturas obligatorias con el objetivo de que los estudiantes identifiquen y debatan sobre los

mismos las características formales estudiadas en las clases teóricas. Se suscitará la participación activa mediante la realización de cuestionarios y ejercicios escritos y su posterior puesta en común.

## B. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES

Se subirán a la plataforma Moodle os cuadernillos de textos, y demás materiales empleados en las clases.

## 7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

### A. PRIMERA CONVOCATORIA:

**Examen escrito en inglés: 65 %** de la calificación final. Se evaluarán las competencias CG2, CE11, CE18, CE20, CE21, CE24. Para optar a aprobado y obtener la nota media de todas las actividades evaluadas es imprescindible obtener un mínimo de **5 PUNTOS**.

**-Evaluation 1:** (Texto Poesía): **10% de la calificación final**. Se evaluarán las competencias CG4, CG5, CG6, CG13, CG15, CG17, CE21, CE24. Ejercicio de evaluación escrita a realizar en horario de clase que propondrá un comentario de texto utilizando las herramientas específicas de análisis de textos narrativos estudiadas en clase.

**-Evaluation 2:** (Texto narrativo: John Updike, "A Variety of Religious Experiences") (800-1200 palabras): **20% de la calificación final**. Se evaluarán las competencias CG4, CG5, CG6, CG13, CG15, CG17, CE18, CE20, CE21, CE24. Ejercicio de evaluación escrita a realizar en horario de clase que propondrá un comentario de texto utilizando las herramientas específicas de análisis de textos narrativos estudiadas en clase.

**-Participación activa y realización de 4 tareas en las sesiones prácticas: hasta 5%.** Al finalizar cada unidad se realizará en clase un cuestionario práctico sobre los conceptos estudiados aplicados a un texto concreto. Estos cuestionarios se trabajarán en común y posteriormente se redactarán correctamente. Se valorará la asistencia significativa a las clases teórico-prácticas y prácticas y participación activa mediante comentarios y análisis críticos de los materiales trabajados en clase.

\*La asistencia a las prácticas no es obligatoria, tampoco la asistencia a las sesiones teórico-prácticas. Sin embargo, se tendrá en cuenta la asistencia y la participación diaria.

\*Es imprescindible acudir a las clases con los textos que se van a trabajar, que estarán disponibles en Moodle. No disponer de los **textos impresos en clase** puede suponer **no optar al 5% de la calificación**.

\*No se permite entrar en clase pasados 5 minutos del comienzo.

\*Es imprescindible subir una **foto personal y formal** a Moodle. No se admitirán fotos en aptitud no acorde con el medio.

\*No se admitirán mensajes de correo electrónico para consultas desde direcciones que no sean las proporcionadas por la Universidad a los estudiantes.

\*El uso de ordenadores personales en clase estará restringido exclusivamente a actividades dirigidas por la profesora.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Se tendrá en cuenta la fluidez de expresión en inglés, ortografía, vocabulario.
- Se valorará el nivel de comprensión de los textos y la capacidad crítica.
- Se valorará la capacidad de aplicación de los contenidos teóricos estudiados en el análisis y comentario de los textos.

- Se valorará la originalidad y la aportación personal en los comentarios. El plagio supondrá un cero en la calificación del trabajo.
- Se tendrá en cuenta la participación activa en clase.

**B. SEGUNDA CONVOCATORIA:**

**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

Examen escrito en inglés: **80%** de la calificación final. (Necesario obtener 5 puntos para optar a aprobado)

-Assignments 1 y 2: **20%** de la calificación final, siempre que no hayan sido superados en junio.

**8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL**

SEGUNDO CUATRIMESTRE	Sesiones prácticas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
<b>OBSERVACIONES</b>			
15-19 Feb			1
22-26 Feb			1
29 Feb-4 Marzo	Quest. 1		1
7-11 Marzo			1
14-18 Marzo			2
21-25 Marzo	SEMANA SANTA		
28 Marzo-1 Abril			2
4-8 Abril	Quest. 2		2
11-15 Abril		Evaluation1 Poetry	2
18-22 Abril			3
25-29 Abril			3
2-6 Mayo	Quest. 3		3
9-11 Mayo**			3
18-20 Mayo **		Evaluation 2 Narrative 'Variety of Religious Exp'	3
23-27 Mayo			4
30 Mayo-3 Junio			4
6-10 Junio	Quest. 4		4
Pruebas de evaluación		Exam	